

PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)



Cuando más rápidamente avanzaba el convoy, fué detenido en el momento de pedir vía libre para la plata.





LO QUE DICE EL MÉDICO



Patrimonio de las mentalidades pobres, de las gentes crédulas, de los retrasados en su desarrollo, de los niños, de ciertas jóvenes suele ser el histerismo. Es general la creencia de que las gentes del campo están menos sujetas á los ataques de esa dolencia que los habitantes de la ciudad. Sucede precisament: lo contrario; lo que la neurastenia es en los grandes centros, es el histerismo en el campo.

El gaúcho antes muy sobrio, ahora no lo es; la pulpería le ha matado suministrándole esas drogas, que á pretexto de aperitivos son verdaderos venenos. Sabido es el abuso de las bebidas alcohólicas, mezcladas con sustancias medicinales en dosis absurdas, es uno de los generadores principales de la neurastenia. Agréguese en cuanto á las mujeres, la superstición, tan dominante entre las gentes de campo, y se comprenderán muchos casos de desequilibrio nervioso.

El doctor Terrien cita á este respecto casos clínicos muy curiosos. Se presentó en su consultorio una joven atacada de coxalgia, y se vió precisado á colocarla uno de esos aparatos propios de los gotosos. Pocos días después se le presentó una amiga de la enferma, alegando su temor á padecer la misma enfermedad y á verse obligada á tener el mismo aparato; y así fueron presentándose una después de otra, hasta seis amigas de la enferma, todas exponiendo iguales temores. El doctor vió en ello una sugestión producida por el miedo del aparato, y las

curó con unas cuantas palabras.

Un niño sufrió una caída, y al día siguiente estaba paralítico de ambas piernas, y se quejaba de dolores muy vivos en las rodillas. El doctor diagnosticó una aisteria traumática y fácilmente curó al enfermo. Pero un año después, volvieron á presentársele, diciendo que en el mismo mes, y en igual cuarto de la luna se había quedado otra vez paralítico. Aquí se vió clara la sugestión de los padres, actuando sobre el niño; una sugestión contraria, le sirvió de eficaz medicina.

Una joven de 28 años, convaleciente de una neumonía, en un momento y sin razón aparente, cuando conversaba con su madre, exclamó: "¡Voy á morir! ¿Qué será de mis hijos?" Inmediatamente cayó en un letargo, con todo el aspecto de la muerte. Llamados los médicos, se habló de hemorragia cerebral y se hizo un pronóstico desesperado. El doctor T. acudió al llamado de la familia y la encontró en cama rodeada de cirios, y sus parientes rezando en torno de ella.

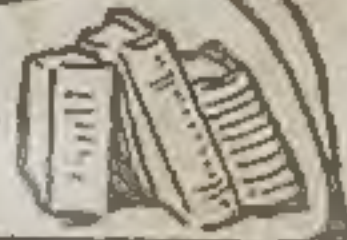
Inmediatamente hizo retirar todo aquel aparato, y cesar todas las letanías, y aproximándose á la enferma la despertó, poniendo fin al drama.

En casi todas las manifestaciones hísticas y neurasténicas, la sugestión es el origen del mal, la debilidad orgánica es el fundamento y la persuasión y la autoridad moral, las mejores medicinas.



INFORMES

ÚTILES



PARA PULIMENTAR CUCHILLOS de cocina se frotan bien con ladrillo pulverizado y mezclado con un poco de bicarbonato de sosa.

También se consigue lo mismo añadiendo á la solución un poco de glicerina.

EL PAPEL CAZA-MOSCAS se hace con hojas de papel pergamino á las que se da una mano de cualquiera de las siguientes recetas:

Resina, 500 partes; aceite de linaza, 350; miel, 100.

Resina, 500 partes; aceite de linaza, 300; miel, 200.

Resina, 650 partes; aceite de ricino, 350.

Resina, 600 partes; aceite de ricino, 300; miel, 100.

Resina, 500 partes. aceite de ricino, 340; glicerina, 160.

La liga que se prefiera se aplica al papel, en caliente, con una brocha. Para que mate más pronto á los insectos se le puede añadir un cocimiento fuerte de pimienta, casia ó tártaro emético.

LAS MANCHAS de huevo se quitan de la plata, frotándolas con la punta del dedo y un poco de sal.

ANTES DE ESTRENAR los manguitos de los mecheros de gas conviene mojarlos en vinagre y ponerlos en el mechero cuando se hayan secado. De este modo, dan luz más brillante y duran más del doble que de ordinario.

TINTA DORADA PARA ROPA LAVABLE.—1.ª

Una parte de cloro-aurato de sodio, 10 partes de agua y 2 partes de goma. 2.ª

Una parte de ácido oxálico, 5 de agua y 2 de goma.

La parte del tejido en que se vaya á escribir se prepara con la solución 2.ª, y una vez seco el sitio, se escribe con la tinta de la fórmula 1.ª. Después se estira sometándolo á gran presión y luego se lava.

LAS MANCHAS DE GRASA en los objetos de hueso se quitan fácilmente (teniendo cuidado con el fuego), bañándolos en benzol durante 24 horas, pero lo esencial para el éxito del procedimiento es que los objetos se sequen después lentamente.

PARA HACER UN SINAPISMO se mezcla mostaza con la clara de un huevo hasta que forme una pasta blanca, y se extiende entre dos dobleces de muselina suave antes de colocarlo en la parte afectada.

CEMENTO RESISTENTE Á LOS ÁCIDOS.—Silicato de sosa, 6 partes; glicerina, 1 parte; minio, 3 ½ partes; ceniza fina, 10 partes. Se mezclan primeramente el silicato y la glicerina, y luego se añaden el minio y la glicerina para hacer una masa semejante á la de los vidrieros.

Este cemento se endurece en seguida, y si se calienta á la temperatura del agua hirviendo, se une al ladrillo y al cemento Portland, formando una pegadura muy resistente.



Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 2 de mayo de 1909

1.^a PREMIO GOOD LUCK, 2.000 m.—EVENTO, 53 ks.—El 22 de abril con 45 k. ganó P. 2.200 m. en 2' 18" 4/5. El 15 de abril fué 3.^o con 56 k. en P. 2.000 m. 1.^a Maíz, 53 k. en 2' 10".—PILLA-HUINCO, 57 k.—El 25 de abril llegó 4.^o con 45 k. en P. 2.200 m. ganado por Solway, 43 k. en 2' 19" 2/5. El 24 de abril en P. 2.200 m. 1.^o Evento, 45 k. en 2' 18" 4/5, fué 2.^o con 45 k.—SIBERIANO, 53 k.—Con 45 k. fué 4.^o el 22 de abril en P. 2.200 m. 1.^o Evento, 45 k. en 2' 18" 4/5. El 18 de abril fué 2.^o con 48 k. en P. 2.000 m. 1.^o Tarambana, 54 k. en 2' 8".

2.^a PREMIO CURUPAYTI, 1.100 m.—ANTIPIRINA, 54 k.—El 25 de abril fué 2.^a de Aurelia, 54 k. en P. 1.000 m. en 1' 1". El 11 de abril en P. 1.000 m. 1.^a Sonda, 54 k., fué 4.^a con 55 k. en 1' 3" 4/5.—TORERA, 54 k.—Fué no placé el 25 de abril en P. 1.000 m. 1.^a Aurelia, 54 k. en 1' 1". El 18 de abril fué 3.^a con 54 k. en P. 1.000 m. en 0' 59".—IDALLIA, 54 k.—Llegó 8.^a el 25 de abril en P. 1.000 m. 1.^a Aurelia, 54 k. en 1' 1". El 10 de abril en P. 1.000 m. 1.^a Cafeina, 52 k., en 1' 2" 3/5, fué 4.^a con 52 k.

3.^a PREMIO ATALAYA, 1.200 m.—REMO, 54 k.—Con el mismo peso fué 2.^o el 22 de abril de Argentino, 54 k. en 1' 7" 3/5 los 1.100 m. El 15 de abril fué 2.^o con 54 k. de Pon Pon, 54 k. en P. 1.000 m. en 1' 3".—VILLADIEGO, 54 k.—El 25 de abril en P. 1.000 m. 1.^o Levalle, 54 k. en 1' 0" 1/5, fué 3.^o con 54 k. El 11 de abril en P. 1.000 m. 1.^o Soler, 54 k. en 1' 3", llegó 3.^o con 54 k.—FLEET, 54 k. El 25 de abril en P. 1.200 m. 1.^o Balín, 54 k. en 1' 13", llegó 4.^o con 54 k. El 18 de abril fué 2.^o de Ipacaray en P. 1.000 m. en 1' 2" 3/5.

4.^a PREMIO CRAMER, 1.600 m.—ARCOLE, 54 k.—Fué 3.^o con 49 k. el 10 de abril en P. 1.600 m. 1.^o Aspero, 49 k. en 1' 41" 2/5. Con 54 k. llegó 3.^o el 21 de marzo en P. 1.600 m. 1.^o Obrizo, 57 k. en 1' 40" 4/5.—TAMAGNO, 57 k.—El 14 de marzo en P. 2.000 m. 1.^o Sino, 55 k. en 2' 6" 4/5, llegó 3.^o

con 53 k. El 7 de marzo en P. 1.400 m. 1.^a Salónica, 54 k. en 1' 28" 2/5, fué 2.^o con 56 k.—PIONEER, 57 k.—El 18 de abril en P. 1.600 m. 1.^a Virtuosa, 51 k. en 1' 41" 3/5, fué 3.^o con 56 k. El 11 de abril ganó con 54 k. P. 2.000 m. en 2' 8" 3/5.

5.^a PREMIO CLASICO LA MADRID, 1.200 m.—BALIN, 57 k.—El 25 de abril ganó con 54 k. P. 1.200 m. en 1' 13". El 1.^o de abril en P. 1.200 m. 1.^o César Borgia, 54 k. en 1' 6" 4/5, no figuró con 54 k.—ARGENTINO, 54 k.—El 22 de abril ganó con 54 k. P. 1.100 m. en 1' 7" 3/5. El 11 de abril en P. 1.000 m. 1.^o Soler, 54 k. en 1' 3", fué no placé con 54 k.—CESAR BORGIA, 57 k.—El 11 de abril en P. 1.200 m. 1.^a Salmonea, 52 k. en 1' 14" 2/5, fué 3.^o con 55 k. El 1.^o de abril ganó P. 1.100 m., 54 k. en 1' 6" 4/5.

6.^a PREMIO SANTOS VEGA, 1.400 m.—MENTIROSA, 55 k.—El 25 de abril en P. 1.600 m. 1.^a Misha, 53 k. en 1' 39" 2/5, fué 3.^a con 56 k. No figuró el 18 de abril en P. 1.600 m. 1.^a Scila, 54 k. en 1' 40".—OLD CHAP, 43 k.—El 25 de abril en P. 1.600 m. 1.^a Misha, 53 k. en 1' 39" 2/5, llegó 2.^o con 42 k. El 21 de marzo en P. 1.600 m. 1.^o Leoncio, 49 k. en 1' 39" 3/5, fué no placé con 46 k.—ASPERO, 50 k.—Llegó 4.^o el 25 de abril en P. 1.600 m. 1.^a Misha, 53 k. en 1' 39" 2/5. El 10 de abril ganó con 49 k. P. 1.600 m. en 1' 41" 2/5.

7.^a PREMIO LA TORRECITA, 2.500 m.—RIO DE ORO, 58 k.—Llegó 4.^o el 18 de abril en P. 2.200 m. 1.^o Nispero, 53 k. en 2' 19" 4/5. El 11 de abril ganó con 57 k. P. 2.200 m. en 2' 24" 1/5.—ALCALA, 49 k.—No figuró con 58 k. el 22 de abril en P. 2.200 m. 1.^o Evento, 45 k. en 2' 18" 4/5. El 28 de mayo 1908, fué 3.^o con 52 k. en P. 2.500 m. 1.^o Anatema, 46 k. en 2' 40" 3/5.—PILLAHUINCO, 45 k.—Con este peso fué 4.^o el 25 de abril en P. 2.200 m. 1.^o Solway, 42 k. en 2' 19" 2/5. Con 53 k. el 22 de abril fué 2.^o de Evento, 45 k. en 2' 18" 4/5 los 2.200 m.

Los fabricantes de los CIGARRILLOS "SIGLO XX" ofrecen un MAGNIFICO RELOJ DE ORO 18 KILATES á la persona que remita á su escritorio, Bartolomé Mitre 2271, en sobre cerrado, una Carta de Catedrático, escrita en una MARQUILLA en la que figuren CUATRO de los SIETE caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cuatro ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA.—Las Cartas de Catedrático deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los Cigarrillos Siglo XX.—Las recibidas después de las 12 m. del domingo 2 de mayo, no serán tomadas en consideración. Las Cartas de Catedrático que no sean extendidas en marquillas, se darán por no recibidas.

Si una persona remitiese varias Cartas de Catedrático con acierto, tendrá opción á un solo premio.

CIGARRILLOS SIGLO XX

Entre los remitentes de Cartas de Catedrático correspondientes á la reunión del domingo 25 de abril, resultaron premiados los siguientes señores:

Carlos Amandini, Córdoba 1635; Enrique Cedrón, Piedras 767, Dpto. núm. 9; Nicolás Mele, Lorea 428; Luis Arturo, Godoy Cruz 3006; Miguel Balestrini, Independencia 1770; Severo Meléndez, Bolívar 1047; Angel Piccolo, Pozos 1345; Domingo Piccolo, Pozos 1345; M. Alonso, Garay 559.

NOTA.—En el sorteo celebrado el día 25 del corriente, correspondiente á la reunión del 18 del mismo mes, resultó favorecido con el reloj de oro el señor Enrique Trotti, domiciliado en la calle Billinghamst núm. 2527.

Noche de moda

El Palacio Novedades ha tenido la virtud, con su Skating Rink, de sacar de sus casillas á nuestra élite social. Las fotografías y los nombres que acompañan atestiguan gráficamente lo que decimos.

Nunca pudimos suponer un éxito más grande ni una reunión social más distinguida que la que noche á noche, pero especialmente los Viernes y Martes, congrega la nueva empresa del Palacio Novedades en su espaciosa pista.

Quizás la afluencia de nuestras primeras familias se deba á lo céntrico del local ó á la elegancia del ambiente; mas quizás se deba, así nos inclinamos á suponerlo, á la escrupulosa selección que

para algunos corazoncitos jóvenes y ardorosos.

A pedido de numerosas familias de la primera sociedad y en vista del éxito obtenido con las sesiones de moda, la empresa ha resuelto aumentarlas á cuatro semanales, á realizarse los días Martes y Viernes—tarde y noche—de 3 á 6.30 y de 8.30 á 11.30 p.m.

Durante la semana pasada han concurrido las señoras y señoritas siguientes:

Leguizamón — Astigueta — Llamas — Durands — Rivera — Gorostiaga — Padilla — Lauredo — Schultz — González — Pagliere — Green — Lima — Galíndez — García — Piñero — Pala-



Aspecto del Rink en la noche del último viernes

de la concurrencia hacen los empresarios, y que, por lo visto, da excelentes resultados, pues á pesar de haberse reunido la noche del Viernes más de mil personas en animado grupo, no hubo ni la más leve nota discordante, ni dejó de reinar en toda la velada la más exquisita distinción y la más correcta sociabilidad.

Indudablemente, nuestras damas han encontrado allí su centro, dedicándose con encomiable ahínco á este deporte, que reúne en sí todas las ventajas del ejercicio físico perfecto y las distinciones del mundo social y elegante.

La nómina de familias concurrentes que á continuación expresamos, hablan bien alto en pró de estas reuniones, que ya van dejando memorias imperecederas

cios — Acosta — Victorica — Arrigote — Fresco — Reynoso — Saavedra — Zapiola — Landivar — Viale — Maurice — del Castillo — Barrientos — Bejarano — Livingston — Quintana — Calatayud — Chueco — Belloni — López Lecube — Leischman — Pyne — Shaw — Rivas — Cigorraga — Méndez — Fernández Oro — Freire — Piñero — Guerrico Villanueva — Arraga — Rosende — Ladar — Martínez — Piaggio — De Martino — Nicholson — Baure — Alurralde — Cernadas — Bauer — Roldán — Cutiellos — Lanton — Rosello — Lemoine — Santa María — Temperley — Pouchan — Varela — Villar — Villanueva — Seguí — Salvatierra y muchas otras.

Este número contiene **522** grabados

Tienda LA PIEDAD

Bmé. Mitre 1102 esq. Cerrito.

Coop. Telefónica 252, Central.

Unión Telefónica 1539, Libertad.

La más surtida en CONFECCIONES

para señoras

Vestidos, Tapados, Salidas de Teatro,
Sacos de Piel,

Batones, Matinéas, Jerseys

Y
artículos de PIRINEOS

B. MITRE

Y

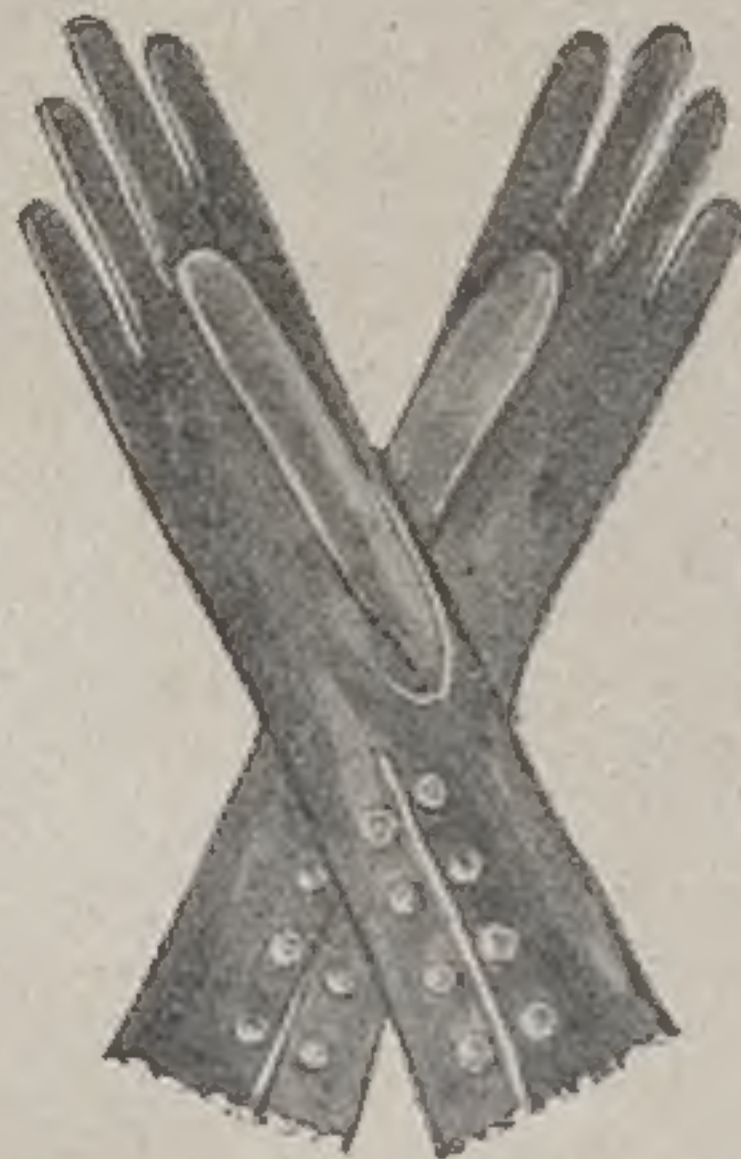
CERRITO

SUCESO:

Bonita Toca de Otomano ó satén liberty adornada con violetas, aigrettes ú otras fantasías. Excepcional..... \$ 9.25

Acolchados de seda
por los dos lados

Una plaza \$ 27.50
Camera..... \$ 33.50



Guantes imitación Suecia,
3 botones \$ 1.35

Guantes cabritilla francesa,
3 botones..... \$ 1.80

MUESTRAS GRATIS

se remiten

AL INTERIOR

Ricas estolas y juegos de piel de Vison, Castor, Lou-tre, Marte de Oural, Marte de Francia y Zivelina, Renard, Skungs desde los precios más bajos hasta lo más rico.

Elegante vestido en cheviot ó géneros ingleses alta novedad forrado el cuerpo en sarga de seda cuello de otomana Pollera alta \$ 58.50



NO COMAN

SIN HABER TOMADO ANTES UN

CHINATO ROMANO

PODEROSO -- RECONSTITUYENTE

Dondena, Treves y Cía.
Importadores.

Paraná 420
Buenos Aires.



SECRETO del HIPNOTISMO

¿No sois completamente felices? ¿No os sonríe la fortuna? ¿Queréis de veras ser dichosos y asegurar la base pecuniaria de vuestra existencia?

Pedid por carta ó personalmente el maravilloso libro "EL PODER PSICO-MAGNETICO" que os revelará el secreto de la FELICIDAD, de la RIQUEZA y de la SALUD, y os enseñará el método práctico de conseguir el DOMINIO de las voluntades ajenas.

GRATIS y franco de porte remitiremos "EL PODER PSICO-MAGNETICO" á cualquier punto de la República Argentina y de los demás países de la América del Sud.

Dirigirse personalmente, por carta ó tarjeta postal, al

Representante de Dor. Marx Whalley
Venezuela, 1519. Buenos Aires.



CINERARIA

SEMILLAS

recibidas directamente de los principales establecimientos de Europa

INMENSO SURTIDO en semillas de todas clases de plantas, hortalizas, árboles, bulbos de flores, etc, etc.,

SEMILLAS de alfalfa, pastos para Jardín, campo, etc, etc.

Dirigirse á los establecimientos de **Juan Calé y Cía.**

Casa central: 2423-Rivadavia-2429

Sucursal: 3183 - Corrientes - 3185

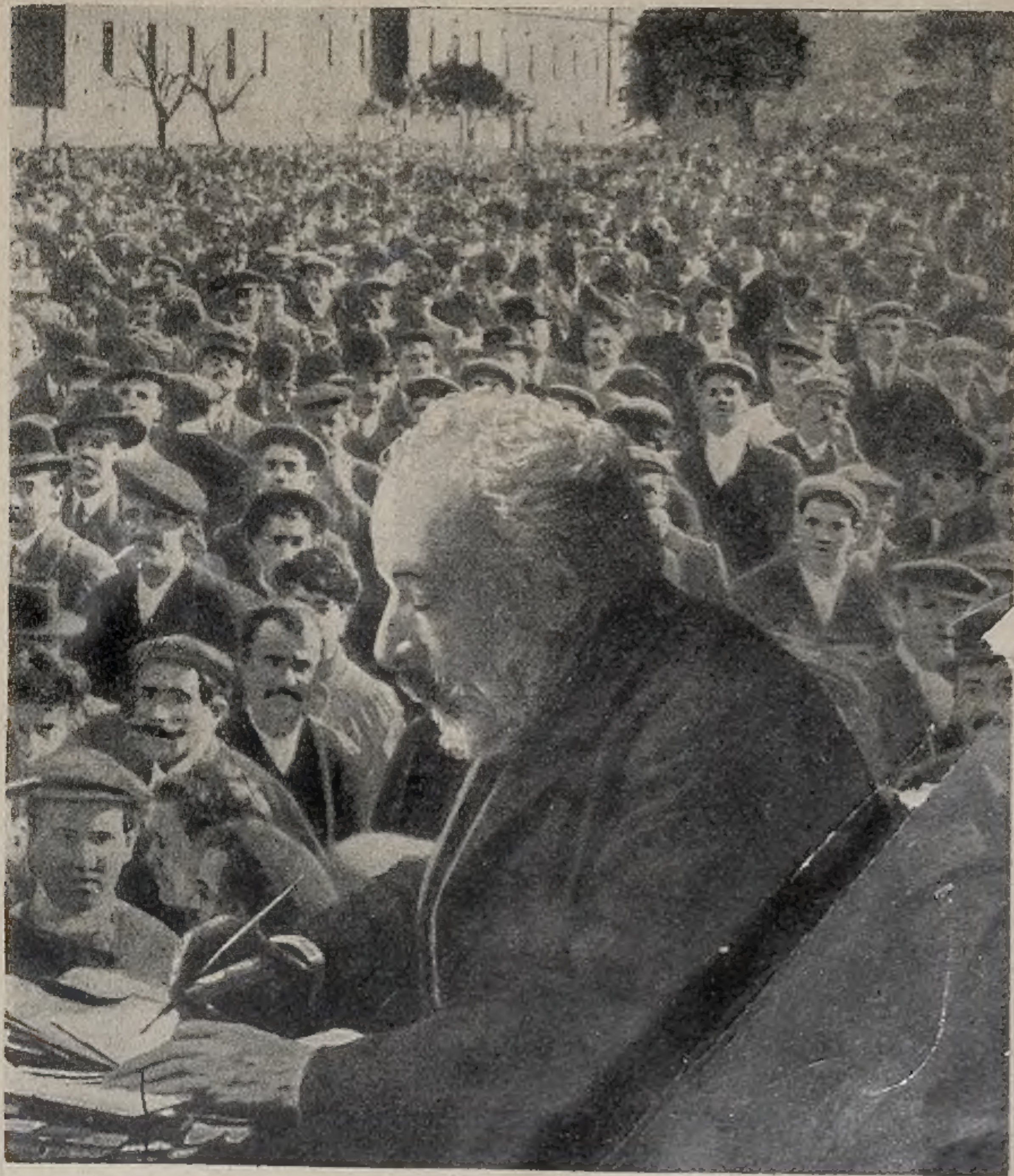
BUENOS AIRES.



El senador republicano Sr. Sol y Ortega en su habitación del Hotel Inglés, acompañado de sus correligionarios: el conocido periodista director de "El País", D. Roberto Castrovido (á su derecha) y D. Ricardo Lupiani.

En el debate sostenido en el Senado á raíz de la separación del Sr. Sánchez de Toca de la comisaría del Canal, el senador Sr. Sol y Ortega atacó la gestión del gobierno en este punto, y para demostrar que en lo dicho en sus discursos le acompañaba una gran masa de opinión, solicitó á los pocos días permiso del go-

bierno civil para organizar una manifestación pública, cuyo objeto fuera protestar contra la gestión del gobierno en el asunto del Canal y apoyar lo dicho con tal motivo por las oposiciones. Una vez obtenido este permiso de la autoridad, la manifestación se celebró el 28 de marzo.



Detalle del paso de la manifestación por delante de la Casa de la Moneda.—El señor Sol y Ortega redactando la convocatoria que dirigió al pueblo de Madrid

I. RILLO

Cangallo 645.

La casa más importante en
Alfombras, Tapicería y Muebles



Como esta Bruxelas cortada á \$ 2.50 el metro.

Surtido completo en Alfombras,
 Carpetas, Cortinados, Muebles y doceles.

Visítese mi exposición.



El paso de la manifestación por el paseo del Prado



Aspecto que ofrecía el monumento de Castelar y la plaza del Obelisco á la llegada de la manifestación



Aspecto del Parque de Barcelona al paso de los manifestantes. — El Sr. Giner de los Ríos, representante del Sr. Sol y Ortega, en la manifestación, dirigiendo la palabra al pueblo.

TIENDA "EL SIGLO"

Rivadavia 800, esquina Piedras - Buenos Aires.

I. CIBRIAN y Cía.

¡¡Éxito Grandioso!!



ELEGANTE traje tailleur, en paño liso, todos colores, adornado con botones de raso y presillas de soutache, á..... \$ 65.—

NOTA.—Teniendo en cuenta la gran demanda del traje anunciado en el número anterior de "Caras y Caretas" á \$ 55, hemos confeccionado 500 más que ofrecemos á nuestra distinguida clientela.

PIDAN muestras y nuestro gran catálogo general; serán remitidos á correo vuelto.

Unión Telefónica 435, Avenida

La inauguración de las estaciones de Otoño é Invierno, ha sido todo un éxito para la tienda "EL SIGLO". Ello es debido á que no hay casa que presente un surtido tan completo en Tapados de paño, Salidas de teatro, Paletots de piel, Juegos de estola y manchón, en Renard y Marta, Blusas de encaje y liberty, Trajes estilo sastre, Lanas de fantasía, Sedas de todas clases, Terciopeños, Paños, Felpas y todos aquellos artículos concernientes á una casa de Novedades.

Los precios son siempre más bajos que en las casas similares.

LIQUIDAMOS

1.000 formas de sombreros á \$ 3.—



GRAN MODA: Rica blusa seda liberty, adornada con botones y soutache, todos colores, blanca y negra, á..... \$ 22.—

DE ESPAÑA
Manifestación á favor de Maura



El portal de la casa del presidente del Consejo en el momento en que firmaban en las listas de adhesión los adictos al Sr. Maura

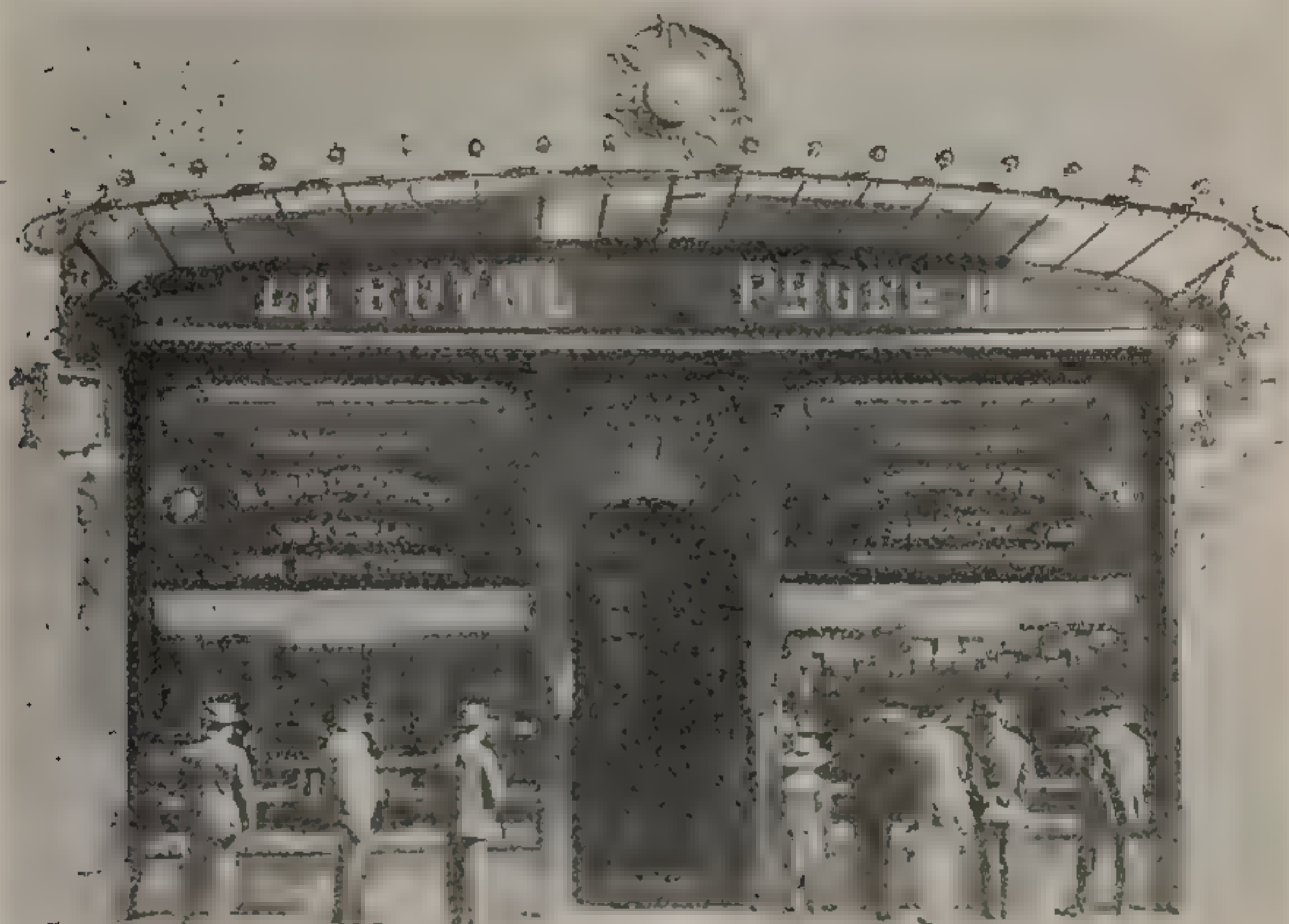


Los empleados de la secretaría particular de la presidencia del Consejo clasificando los telegramas de adhesión recibidos por el jefe del gobierno

Gran Joyería de Moda

≡ LA ROYAL ≡

PAGÉS HERMANOS - Joyeros Introdutores



FRENTE AL ODEÓN, 356 Esmeralda

U. T. 1296 — Libertad

LA PRIMERA CASA

que recibe las novedades en alhajas.

CASA en **PARIS**, teniendo la concesión directa de todos los mercados de origen, pudiendo así, ofrecer precios con ventaja, á todas las demás casas; resultando mucho más positivo y de mejor garantía, que los artificiosos que se ofrecen de ocasión.

Atentado contra el marqués de la Laguna

Profundo sentimiento produjo en Madrid, donde es grande la popularidad del marqués de la Laguna, el infame atentado de que hubo de ser víctima.

Hallábase el noble prócer en la iglesia de Garciez, provincia de Jaén, cuando uno de sus colonos apodado "Jopo", le infirió una profunda herida. Perseguido obstinadamente por el administrador del marqués, pronto fué reducido á prisión el criminal y declaró que había querido vengar supuestos agravios.

Por fortuna, la herida, que al principio se creyó mortal, ha perdido toda gravedad, y el marqués se encuentra ya en vías de completo restablecimiento.

En cuanto al atentado, el proceso ha puesto en claro todos los antecedentes.

No hay que decir que en el pueblo, el crimen despertó gran indignación, y tanta fué ésta que, á no haber sido por la guardia civil, la gente hubiera hecho justicia sumaria con el criminal.



D. Primitivo Castro y Sanz, administrador del marqués de la Laguna, contra quien pensaba atentar el agresor.



D. Enrique Moreno, abogado del marqués de la Laguna, á cuyo nombre ejerció la acusación privada.



D. Manuel Blanco Meca, cura párroco de Garciez, que celebraba la misa cuando fué agredido el marqués.



Interior de la iglesia de Garciez donde, oyendo misa, fué agredido por un colono el marqués de la Laguna.



Puerta principal del palacio que habita en Garciez el marqués de la Laguna.

San Sebastián — El indulto de un reo



Lectura del indulto al reo de muerte Juan Bolinaga en San Sebastián

VISÍTESE NUESTRA
SECCIÓN DE

BAZAR y MENAJE



Encontrará el más notable y variado surtido de lozas, porcelana, cuchillería, juegos de mesa, cubiertos, batería de cocina de fierro enlozado, etc.

Notables juegos de porcelana, con repuestos desde el más ínfimo precio, hasta lo más soberbio que se importa al país.

PÍDA VD. EL CATÁLOGO COMPLETO DE MENAJE.

Le será remitido á vuelta de correo libre de porte.

No olvide que su norma de conducta debe ser

COMPRAR EN SU PROPIA CASA

Almacén, menaje, calzado, medias fantasías, etc.

Sociedad Cooperativa Nacional de Consumos (Ltda)

Casa central: SUIPACHA 263 al 275

SUCURSALES: Humberto 1.º esq. Lima, La Plata, Avellaneda, San Fernando y Rosario.

El entierro del maestro Chapí



Aspecto de la Puerta del Sol al paso del entierro del maestro Chapí

Entierro del obispo de Burgo de Osma



Momento de entrar el cadáver del obispo en la catedral de su diócesis, donde recibió sepultura

La jura de la bandera en Sevilla



El grupo escolar Reina Victoria desfilando ante el rey antes de jurar la bandera

Casa Bradford



Gran Surtido

EN

PIELES

FINAS

Estolas, Manchones,
Boas, etc.

Boas de Pluma en Gran Variedad.

J. Bradford y Cía.

571 - Cangallo - 571

DE FRANCIA
El rey de Inglaterra en Pau

17

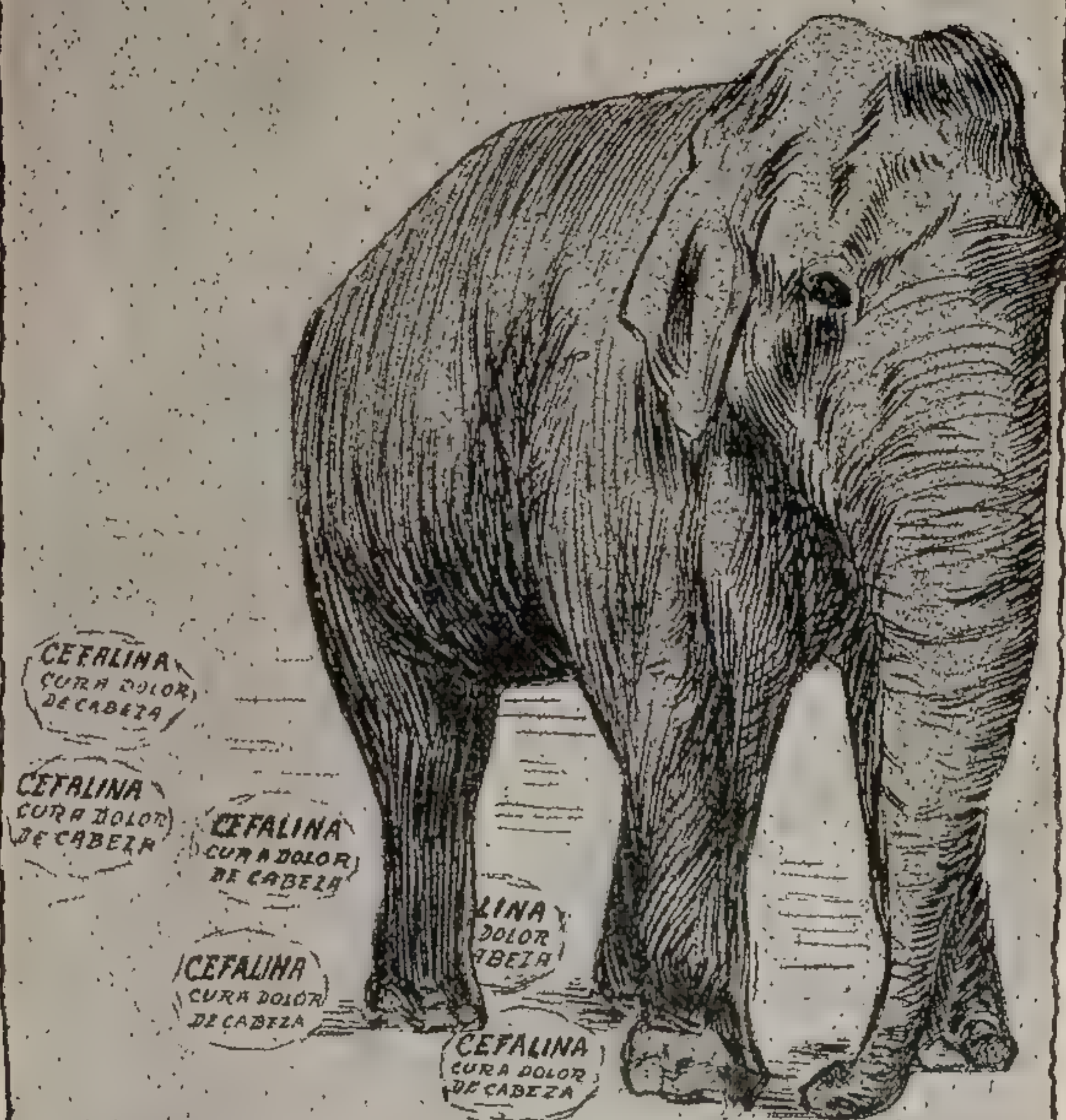


Eduardo VII oyendo las explicaciones de Wilbur Wright sobre su aeroplano,
en el campo de experimentos de Pau

El célebre aviador norteamericano Mr. Wilbur Wright, cuyos vuelos con su aparato han despertado admiración en Europa, tuvo la satisfacción de que el rey Eduardo lo felicitara por sus trabajos en el campo de experimentos de Pau.

Mr. Wright dio explicaciones sobre el aparato al monarca, quien le dirigió varias preguntas, manifestando mucho interés por conocerlo.

LO QUE DEJÓ SAYAN



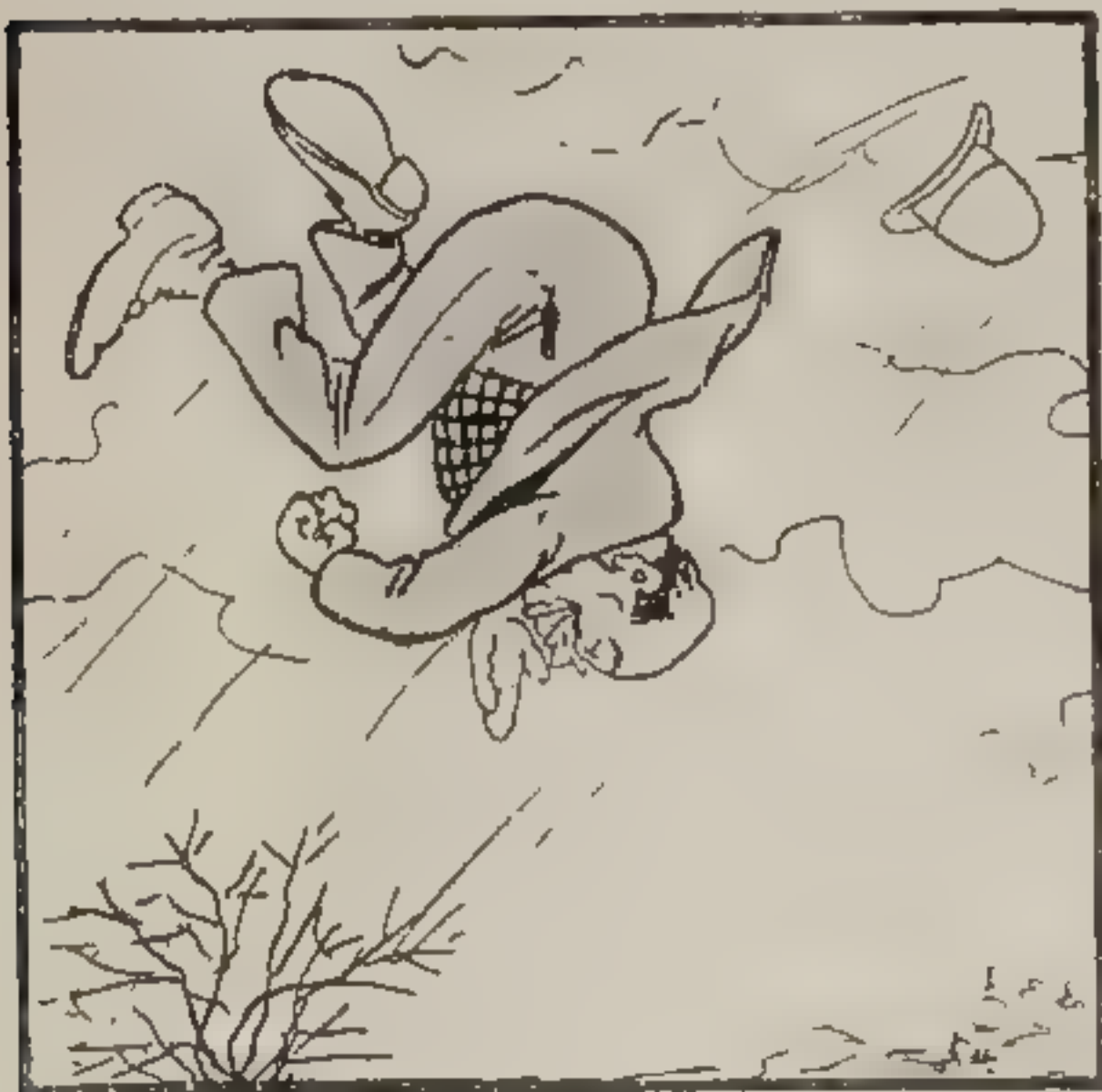
Se vende en todas las Farmacias
á un peso el frasco de 20 pastillas.



Aviador.—No sé cómo ganarme el seguro contra accidentes de que he tomado la póliza. Me echaré sobre ese automóvil en cuanto pase.



¡Uaan! Ahora sí que cobro la platita del seguro. ¡Pobre compañía aseguradora!



La clavo irremisiblemente con una fractura del cráneo.



Me voy á comprar con los 10.000 pesos que me paguen un potrillo de carrera que...



...va á ser mi felicidad... ¡ay!



El guardián.—¿E cume base? ¿non sabe que está prohibido coillar flores nel passeggio? A la casa sua.

Gonzalez & Hino

LA COCHERÍA DE MODA — 2970, Belgrano.

SERVICIOS FÚNEBRES



Nuestra carroza "modern style", con llantas de goma

Mientras renovamos y mejoramos nuestro tren rodante con los elementos más modernos y lujosos, mantenemos el propósito de *trabajar barato*, lo que hace esta casa la más accesible á todo rango social.

Por \$ 150 m. n.

cajón negro tallado (sin plomo), capilla ardiente, fúnebre á cuatro caballos, un coche de duelo de primera, cinco coches de primera y sepultura; haciéndose cargo la casa de los trámites correspondientes.

SERVICIOS DE MAS LUJO, A PRECIOS CONVENCIONALES

La casa no tiene sucursales

Pídase por teléfono el envío de un empleado

Unión Telefónica, 131 (Once).

Cooperativa Telefónica, 186 (Oeste).

NOTA. — Los empleados públicos podrán solicitar *servicios fúnebres* por cuotas. Los empleados de otras reparticiones y los particulares, serán también atendidos ofreciendo garantía á satisfacción. Estos servicios los atenderemos con la misma premura y corrección que si fuesen pagados al contado.

El gran novelista

EL NOVELISTA

SU ESPOSA

El gran novelista sentado ante su mesa tomando notas. Su mujer lee un montón de diarios.

EL NOVELISTA.—Decíamos cien mil víctimas... pongamos ciento cincuenta mil... la ciudad completamente destruida... ¡Perfectamente! Ahora ya te escucho.

SU ESPOSA.—*(Leyendo)*. "Allí, sobre el borde de una ventana se ve un hombre, sentado, dispuesto á desizarse por una sábana. Se le creería vivo... y cuando se le mira la más cerca se ve que ha sido sorprendido en el último momento por la caída de una viga. Su cabeza está hecha papilla... el cuerpo se conserva intacto."

EL NOVELISTA.—*(Tomando notas)*. La cabeza hecha papilla... ¡Bien!... Esto es de efecto seguro... ¿Ves algo más?

SU ESPOSA.—*(Leyendo)*. "Más lejos, bajo un montón de escombros, ocho cuerpos amontonados, toda una familia; el padre, la madre y seis hijos. Ninguno de ellos presenta heridas; han muerto de hambre. Detalle horrible: á dos pasos, á través de una grieta, se ve una panadería llena de panes."

EL NOVELISTA.—No está mal. Ya veo donde podré intercalar esta escena en mi novela. A ver si encuentras algo más sensacional.

SU ESPOSA.—*(Recorriendo diarios)*. "Los marinos se han distinguido especialmente en la peligrosa busca de cadáveres... La abnegación de los médicos... el magnífico arranque de simpatía..."

EL NOVELISTA.—Pasa... pasa... Eso no es interesante... Busca escenas trágicas... escenas de efecto...

SU ESPOSA.—*(Leyendo)*. "De un montón de ruinas se eleva un gemido. Es una viejecita aprisionada bajo los escombros. Hace ocho días que está allí. Pide que se apresuren á sacarla. Está inmovilizada, y su gato, aprisionado cerca de ella, se le ha comido una mano y parte del brazo."

EL NOVELISTA.—*(Protánzose las manos)*. ¡Eso es precioso! ¡Esa es una escena!... ¿Ves? No hay nada mejor para hallar ideas, que buscarlas en la naturaleza. La vida real presenta casos mucho más interesantes que la más poderosa imaginación. A ver si encuentras otros hechos como ese, haré unas veinte mil líneas... y todo el mundo se disputará mi novela.



SU ESPOSA.—Aquí hay algo que quizás pueda servirte. *(Leyendo)*. "Se sabe que el hospicio de ancianos ha sido respetado. Hemos oído á muchos de esos pobres viejos deplorar que la Providencia les hubiera conservado algunos días una vida inútil, mientras que tantos seres jóvenes y vigorosos..."

EL NOVELISTA.—*(Interrompiéndola)*. ¡Bah!... ¡Internamiento?... ¡Malo!... Todos esos viejos no me dicen nada. Busca otra cosa. En todo ese desorden debe haber escenas de carnicería, de asesinato... heridos despojados... ultimados...

SU ESPOSA.—No... no veo nada... Uno que otro robo insignificante...

EL NOVELISTA.—*(Discontento)*. ¡Qué lástima!... Hubieran completado el cuadro...

SU ESPOSA.—Puedes imaginarlas.

EL NOVELISTA.—Sí... pero hubiera preferido... ¡En fin!...

SU ESPOSA.—Además, esto no lo termino. Los otros darán otros detalles... Esto no es más que el principio.

EL NOVELISTA.—Tienes razón. Espero que se presentarán nuevos episodios... Si hay alguno más como ese de la vieja y su gato, no serán veinte mil, sino treinta mil líneas las que escriba. A cincuenta céntimos la línea... por lo menos...

SU ESPOSA.—Son... quince mil francos.

EL NOVELISTA.—Sencillamente.

SU ESPOSA.—No puede negarse que la literatura es una gran cosa. *(Llama á la puerta. Poco después sube la criada)*.

LA CRIADA.—Señora, acaban de llegar dos caballeros...

LA ESPOSA DEL NOVELISTA.—¿Qué quieren?

LA CRIADA.—Vienen por una suscripción en favor de las víctimas de los siniestros de Mesina.

EL NOVELISTA.—*(Con mal humor)*. ¿Van á fastidiar aún mucho tiempo con sus siniestros?... No se ven más que suscripciones por todos lados...

LA CRIADA.—Por Dios, señora, ¿qué les digo?

EL NOVELISTA.—*(Con mal humor)*. Deles cincuenta céntimos... ¡Y a ver si ven la diferencia de lo que no estoy en casa!





son los más finos y frescos que se conocen (no contienen bismuto ni plomo), son refrescantes y resolutivos.

Mi compuesto hídrico para pulverizarse, evita y hace desaparecer los granos y toda clase de erupciones cutáneas.

Tratamiento para la caída del cabello y canas. El vello fino lo saco sin electricidad ni depilatorio.

Entre Ríos 428.—Buenos Aires.

Pidan folletos por correo. Horas de visita de 8 á 11 a. m. y de 2 á 6 p. m.

Nota importante.—Garantizo el buen resultado de mis específicos y especialidades.

T. S. DE COROMINAS, masajista diplomada.

La mujer para ser hermosa, precisa tener la cara expresiva, fresca, tersa, sonrosada y siempre juvenil; sin vello ni arrugas, ni granos, ni pecas, ni barros, etc., etc.; ojos grandes y poblados, de largas pestañas, cabello abundante y lustroso, y un busto desarrollado y terso.

La que posea todo esto es una mujer hermosa. Y esto es lo más fácil de obtener, pues con los adelantos que la ciencia ha inventado, sólo es fea la que quiere serlo.

Díguese, señora ó señorita, consultarme y le indicaré con gusto lo que usted precisa para ser hermosa y siempre joven.

Las consultas no se pagan.

En mi consultorio atiendo personalmente. Extirpo el vello de raíz, sin dolor, con la electricidad. Con mis maravillosos masajes desaparecen las arrugas por rebeldes que sean, y el cutis más afeitado se vuelve en poco tiempo tan terso, joven y lindo como nunca había sido.

Con mi procedimiento, muy sencillo, y mis preparados (todos analizados por el Departamento Nacional de Higiene de Buenos Aires), tendrán siempre un lindo rostro. Mi Crema Almendrina Corominas, regenera los tejidos, alimenta el cutis y suaviza la piel, y con su uso continuo llegarán á la vejez, pero con la cara joven y tersa sin arrugas. Mis polvos de arroz y raíz de lirio de Florencia,

LONGINES



EN TODAS LAS JOYERÍAS

Banco Español del Río de la Plata.

Reconquista 200, esq. Cangallo

Capital suscrito.....\$ 50.000.000 00 c/t
Capital realizado 43.380.480 00 •
Fondo de reserva y provisión 10.070.503,75 •
Premio á recibir sobre las 300 000 acciones omitidas y que se incorporará al fondo de reserva 1.654 880 00 •

Sucursales: Madrid, París, Londres, Ginebra, Montevideo, Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Mendoza, San Juan, Tucumán, Córdoba, San Nicolás, Santa Fe, Mercedes (Buenos Aires), Salta, Once de Setiembre (Pueyrredón 183), Boca del Riachuelo (Almirante Brown 1422), Barracas al Norte (Avenida Vieytes 1926), Dolores y Balcarras. Corresponsales en Europa, Asia, África, Oceanía, América del Norte y del Sud, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés.

	ABONA	M. N.	Dis
A 30 días...	1 1/2 %	1 1/2 %	
A 60 días	2 1/2 %	2 1/2 %	
A 90 días	3 1/2 %	3 1/2 %	
A 6 meses...	4 %	4 %	
A 1 año	4 1/2 %	4 1/2 %	
A 2 años	5 %	5 %	
A 3 años	5 1/2 %	5 1/2 %	
A 4 años	6 %	6 %	
Depósitos á premio con libreta, desde \$ 10 en hasta 10 000 \$, después de los 60 días	4 %		

COBRA

En cuenta corriente en oro moneda leg. 8 %
Descuento general. convencional

Buenos Aires, Abril 1º de 1909.

Jorge A. Mitchell - Elias D. Arambarri,
GERENTES



Vista general de Vardo

El polo norte ha tentado siempre la actividad de los exploradores audaces y el mar de Kara ha sido visitado en los últimos treinta años por numerosos navegantes: Johannesen, empezó en 1878; el conde Waldburg Zeil, en 1881; el teniente Hovgaard, en 1882; Nörtenzen y el capitán Wiggins, en 1893; H. J. Pearson y el coronel Feilden, en 1897, y en los últimos años han ido sucediéndose los exploradores.

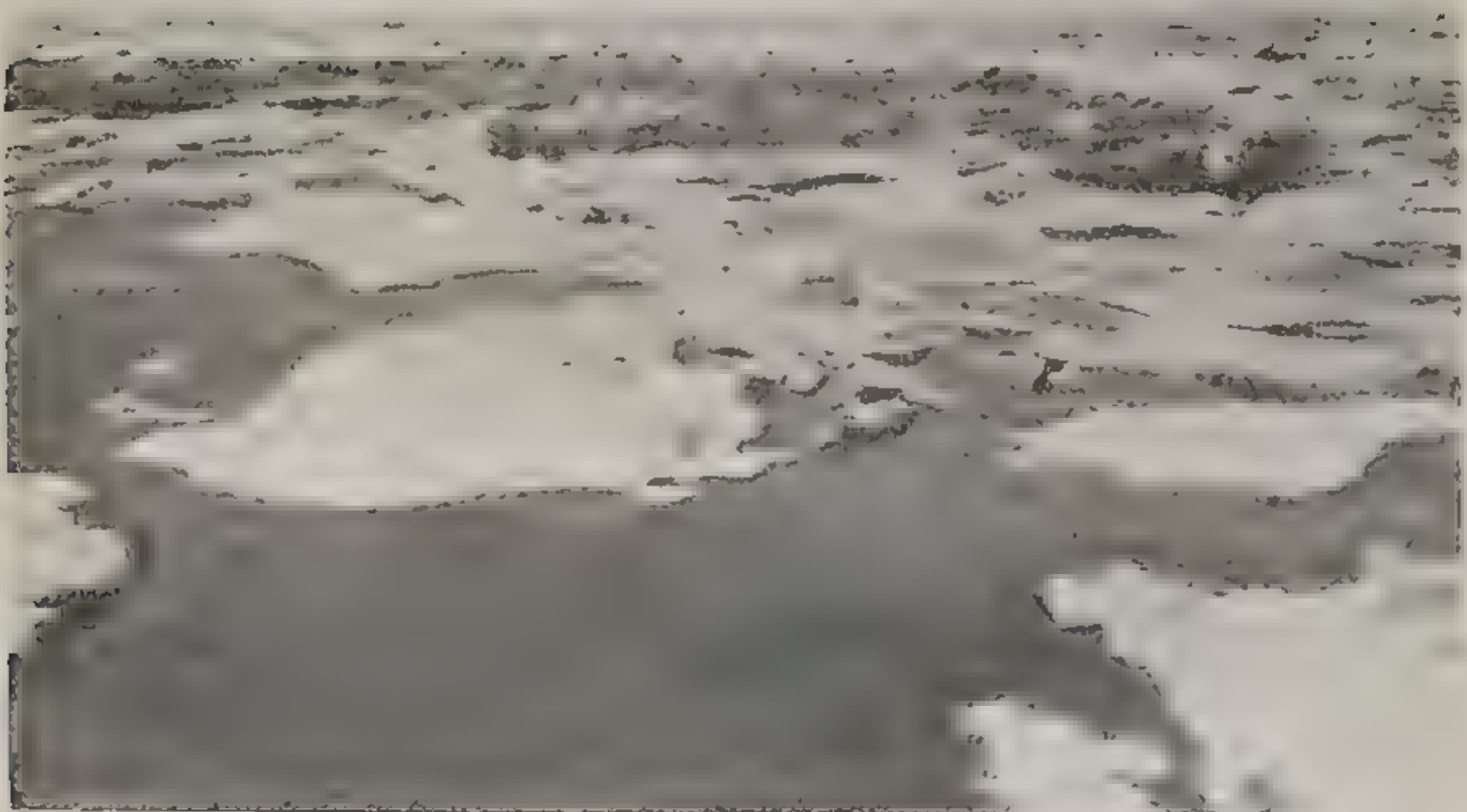
Varios príncipes pertenecientes á familias reales se han distinguido particularmente por sus viajes útiles: el príncipe Enrique de Orleans, que había recorrido el Asia y fué



El duque de Orleans

condecorado con la Legión de Honor; murió en Cochinchina, víctima de sus fatigas; el duque de los Abruzzos se halla próximo á renovar sus lejanas expediciones á los mares polares; el príncipe de Mónaco no cesa de ocuparse de la oceanografía, y, por último, el duque de Orleans, que se dirigió al polo norte, ha regresado á Europa con un soberbio volumen: "El desquite del banco de hielo", editado con lujo y notables grabados.

El título es modesto, pues comprende la victoria de la naturaleza sobre las empresas del hombre; pero es atractivo, pues nos promete la relación de la lucha de una volun-



Formación de los hielos



Invernando en los hielos

idad aislada contra las fuerzas ciegas del océano.

Apenas el buque ha atravesado el Matdekine-Snar, estrecho que divide la Nueva Zembla en dos partes, ya se halla rodeado é inmovilizado por los hielos.

"De pronto—dice el duque—á las cinco

pasado todo el día haciendo música. Es preciso que me aburre soberanamente para entregarme á ese ejercicio. Desde Clairvaux no me había vuelto á suceder. Vuelvo á empezar aquí mi trabajo de prisionero, pero sin tener á través de los barrotes de mi ventana, la vista de aquel



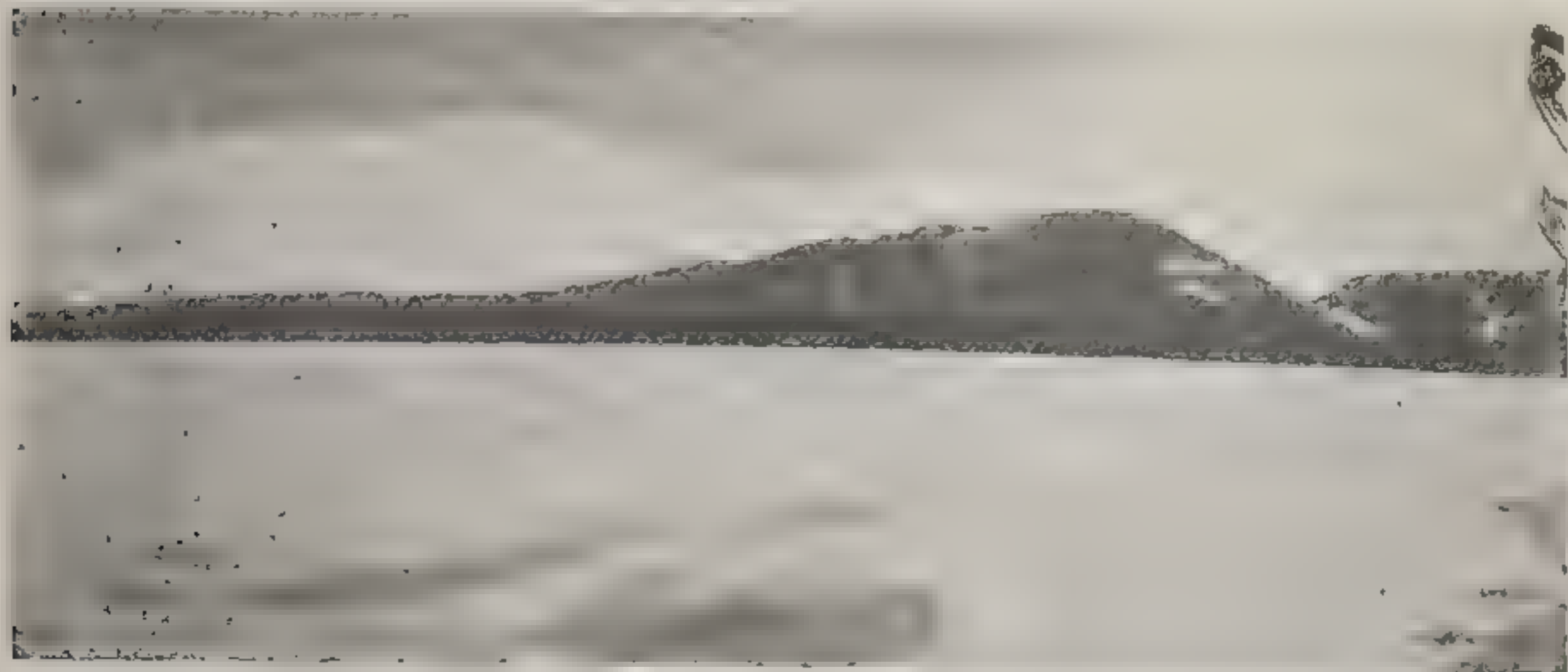
Recogiendo mariscos en el banco de hielo

de la tarde, se produce una presión formidable; los bancos de hielo parecen estrecharse. Lo que parecía una gran pradera blanca, cubierta de nieve, con algunos charcos de agua, se convierte bruscamente en un vasto campo de demolición en el que cada piedra se halla en movimiento. Toda esa masa se precipita sobre nosotros con gran velocidad... He

rinconcito de tierra francesa que entonces me alegraba."

Y durante un mes continuará aquel abrazo de los hielos, dejando al duque y á sus veinticuatro compañeros la esperanza de la marcha soñada hacia el norte.

"El buen viento de ayer no ha durado mucho y la mala suerte parece apoderarse nuevamente de nosotros... Estamos



Deshielo del mar de Kara en agosto



Entrada del mar de Kara

como sofocados entre un montón de almohadas que nos impiden todo movimiento y en medio de las cuales gira lentamente nuestra hélice sin hacernos adelantar un solo centímetro.

"Anoche sopló el viento con rabia y nevó un poco. Híela mucho y los cordajes están cubiertos de témpanos. El banco se estrecha y el hielo se rompe

luna espesa corre sobre el hielo, interceptando la vista, sin embargo, se ha mostrado el sol un instante y Bergendhal ha podido hacer una observación. Hemos podido constatar que, desde ayer, hemos derivado diez millas al sur. ¿Dónde vamos en esta cárcel flotante, y cuándo se abrirá? ¡Sólo Dios lo sabe!"

Un movimiento de presiones y deshelo



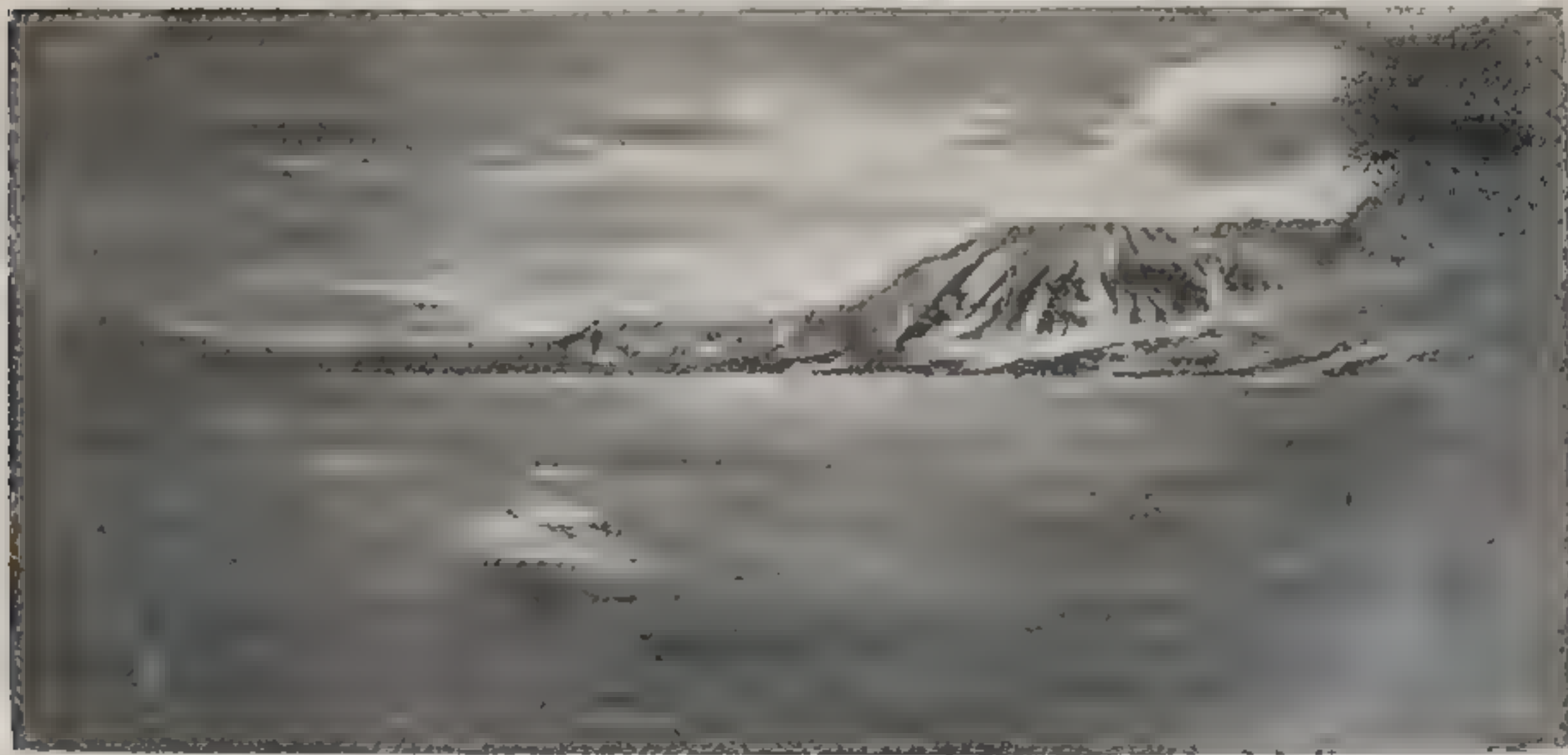
El duque de Orleans y el doctor Récamier en la cubierta

con crujidos siniestros contra nuestro floe protector. Hemos sondado 140 metros de fondo. Stappers ha pescado algunas estrellas de mar, el comandante ha hecho algunas presas de agua y Rachlew observaciones magnéticas. Nadie se afecta y la tripulación trabaja alegremente como de costumbre. Nunca hubiera podido figurarme que este mar de Kara fuera tan lúgubramente triste y sombrío. La

parcial, que ha sobrevenido; el brusco movimiento de todos esos blocks que se partían, formaba un espectáculo magnífico, pero terriblemente triste y salvaje. Se siente que hay allí una de esas fuerzas á las que nada resiste.

Por último, el *Bélgica* se ualla completamente aprisionado por los hielos.

"Ya no luchó... Hace quince días que ha sido apagada la máquina y derivamos



Luz de la media noche en Matdehkine Shar

como los restos de un naufragio. El día ha sido triste y enervador: lluvia, viento y neblina. Sin embargo, vemos tierra á unas cinco millas de distancia y un chochín ha pasado volando cerca del buque. Una foca pequeña juega en nuestro lago; se ha acostumbrado á nosotros, no nos teme y siempre está allí. Viene de cuando en cuando, cerca del buque, á mirarnos con sus ojazos asombrados y parece esperar que le arrojemos pescado, como en un circo.

"A pesar de nuestro deseo de carne fresca, la respetamos, pues en nuestro aislamiento es una distracción ver nadar, zambullirse y jugar cerca de nosotros á aquel animalito.

"Ráfagas de viento y lluvias, del norte, naturalmente... Ya no se ven charcos á nuestro alrededor, el banco parece compacto y uniformemente blanco..."

El buque se hallaba apresado en el banco que derivaba, alejando diariamente á los expedicionarios del objeto de su viaje. El duque de Orleans se expresa así:

"Trato de ocultar á mis compañeros lo que siento en el fondo de mi corazón. Me esfuerzo en aparecer alegre cuando estoy con ellos. Pero cuando me hallo en mi camarote solo con mi carta de navegación y pienso en todas mis esperanzas defraudadas, en esta reclusión forzosa sin utilidad ni provecho científicos, me sublevo á mi pesar y doy rienda suelta á mi tristeza y á todas las ideas negras que asaltan mi espíritu y mi corazón.

"Vuelvo á ver todos nuestros errores involuntarios y rabio al ver mi impotencia para remediarlos. Todo se ha vuelto

contra nosotros. La desgracia ha sido tan persistente como fué extraordinaria la fortuna que nos acompañó en Groenlandia.

"Mi único consuelo es examinar con Strappers lo recogido en nuestros dragajes y oírle afirmar que, desde el punto de vista zoológico, nuestra lenta deriva sobre ese fondo desconocido, dará importantes resultados.

"Ahora derivamos hacia el sudeste con una velocidad que varía entre 12 y 18 millas por día; pero ¡cosa curiosa! nada cambia á nuestro alrededor y el banco parece inmóvil y muerto. Ni un témpano se mueve; no se abre ni una grieta. Es una masa compacta que se desliza en un solo bloc..."

Esos desfallecimientos son pasajeros, y el explorador cuenta graciosamente, que Wellmann quiere, en un globo que no ha sido inflado ni probado, con cinco hombres, veinte perros, un trineo y víveres, ir al polo y volver, recorriendo por consiguiente, una distancia de dos mil quinientas millas próximamente; si lo hace será una locura. Dicen á bordo que ha inventado un *guide-rope* ma-

ravilloso, un tubo de tela muy largo, atiborrado de provisiones, y los marineros se ríen al pensar en aquella ristra de salchichas arrastrando por el hielo á los osos y los lobos corriendo detrás. Si no fuera tan terriblemente grave, aquella locura sería muy divertida."

Todos los datos y documentos fotográficos de este artículo, han sido comunicados por el conocido doctor Récamier, amigo y compañero de viaje del duque de Orleans.



Bonvalet, uno de los ayudas de cámara más elegantes del duque

DE ESTADOS UNIDOS



El último consejo presidido por Roosevelt

La exposición Sorolla

El notable pintor español señor Sorolla ha hecho en el Museo de Arte Español de Nueva York una exposición de sus obras, entre las que figuran algunas de las más bellas y celebradas.

Muy esperanzado estaba el maestro al lanzarse á realizar la idea, pero bien puede decirse que la realidad ha superado á sus esperanzas. La exposición ha sido un éxito colosal, no sólo artístico, sino también de resultados positivos.



Sorolla en la puerta del Museo Hispano

costeando un bote, Paisanos leoneses y Elena entre rosas. El Metropolitano compró otros tres cuadros: *Nadadores*, *Ninfas del mar* y el retrato de su señora, y el de Búfalo, dos.

Otro detalle significativo: la primera edición del catálogo, seis mil ejemplares, se vendió en diez días. Después de Nueva York, la Exposición Sorolla se celebrará en Boston, y luego, en Búfalo, Filadelfia, Chicago y varias ciudades del Sur han hecho tentadoras



El Museo Hispano durante la exposición de cuadros de Sorolla

La crítica ha prodigado á Sorolla los más entusiastas elogios; el público acudió al museo en proporciones increíbles, pues algunos días tuvo la exposición más de 10.000 visitantes, según referencia de los periódicos de aquella capital, y muchos personajes han encargado su retrato al ilustre artista. También se han vendido á buen precio varios cuadros de la exposición para museos, galerías y colecciones particulares.

El Museo de Arte Español, donde la obra de Sorolla ha tenido espléndido albergue — fundación, como se sabe, de la Sociedad Hispánica, que preside el gran hispanófilo Mr. Huntington. — ha comprado tres: *Bucyes*

proposiciones al maestro para que en ellas exhiba también sus lienzos; pero Sorolla tiene el proyecto de visitarlas, no ahora, sino el año próximo.

Gracias al triunfo de este insigne pintor, ha sonado con elogio el nombre de España por aquellas tierras, y se habla de la pintura española contemporánea, que hasta ahora, como sucede en otras varias naciones, era allí poco menos que desconocida.

La exhibición hecha en Londres de los cuadros de Sorolla, despertó en Nueva York el deseo de conocerlos y facilitó el llevar á cabo la exposición por la que deben felicitar al autor, los amigos del arte y los españoles en general.



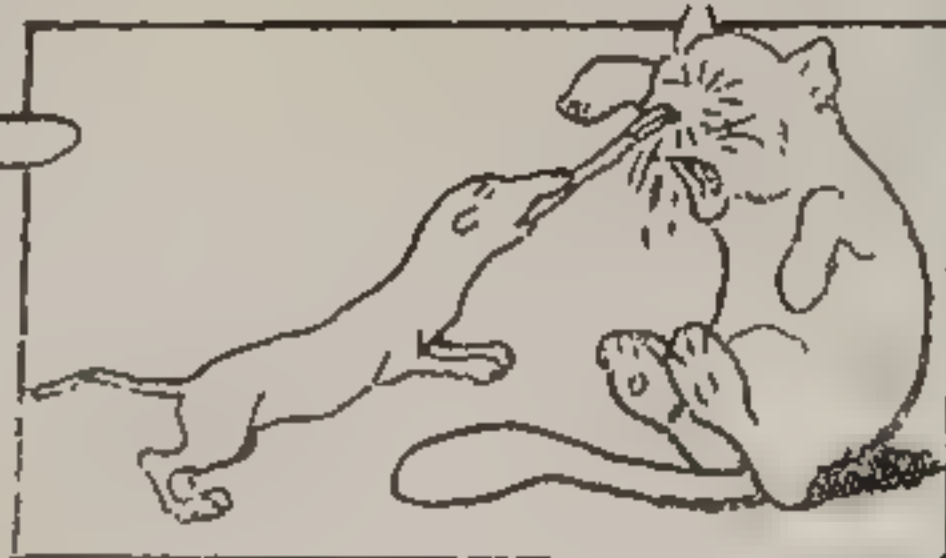
Paisanos leoneses, cuadro adquirido por el Museo de Arte Español

HISTORIA de los ANIMALES

por Benjamín Rabier

LA COMADREJA

(Continuación)



Se lanzaba de pronto sobre la comadreja...

...y recibía en las narices las púas del tenedor

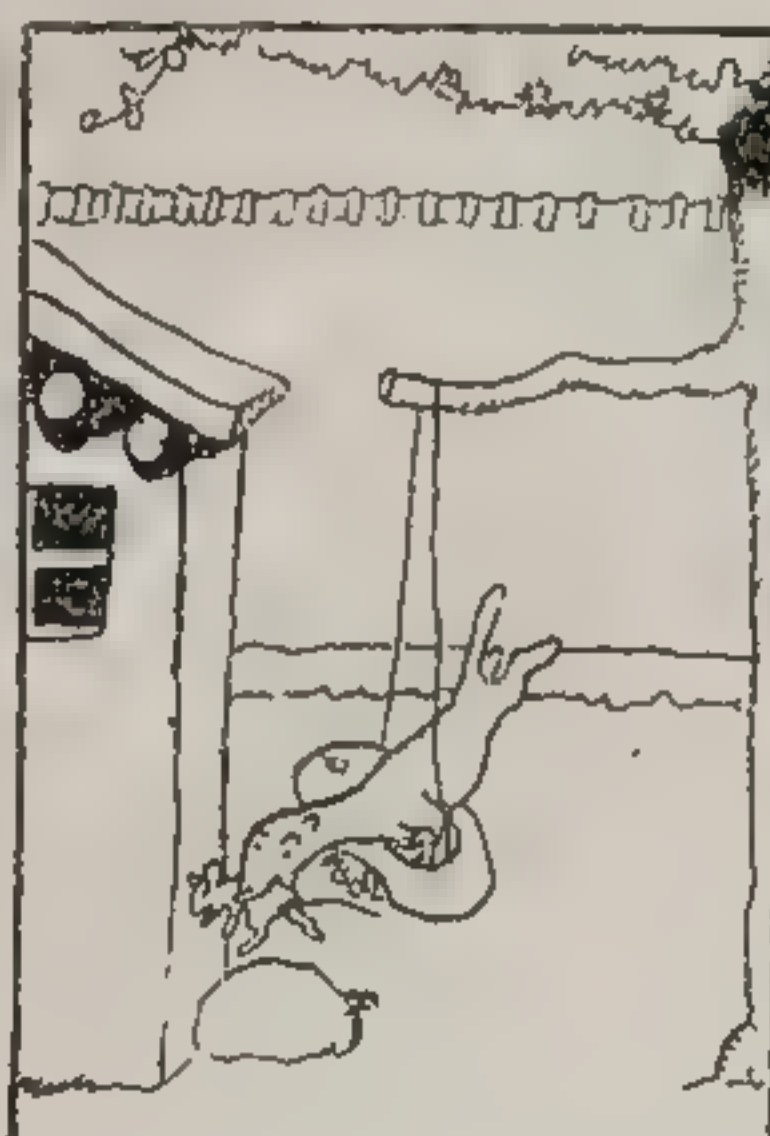
Apenas había terminado nuestra comadreja de comerse el ratón, cuando se presentó en escena un gatazo, su enemigo personal. Volvió a agarrar el tenedor y se agazapó en el suelo esperando el ataque del felino. Este echó el cuerpo

gato maldiciendo su pícara suerte y al inventor de los tenedores, q. e. p. d.

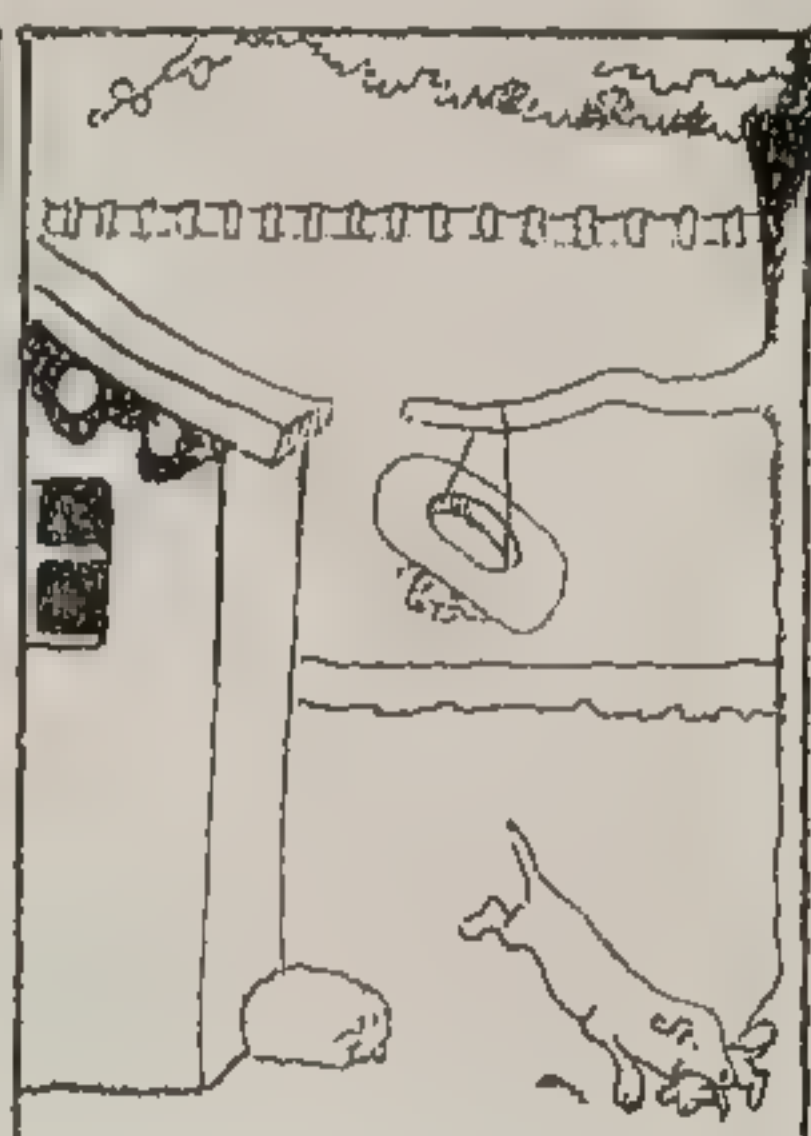
Algún tiempo después, la misma comadreja que había trepado sobre la rama de un árbol, vió un ratón que se retorecía



Vió á un ratón que se retorecía los bigotes, sentado sobre una piedra.



Se dejó caer sobre el sombrero...



...y se engulló tranquilamente al roedor

hacia atrás, dió un salto, se arrojó sobre la comadreja, y ¡paf! ensartó las narices en aquel utensilio de mesa. Lanzó un agudo grito de dolor y mientras la comadreja se ponía en salvo se quedó el

los bigotes sentado sobre una piedra, y vió al mismo tiempo un sombrero de paja colgado por el barbijo de goma en la extremidad de la rama. De un salto se arrojó sobre el sombrero: el elástico cedió bajo su peso, se estiró y la comadre-



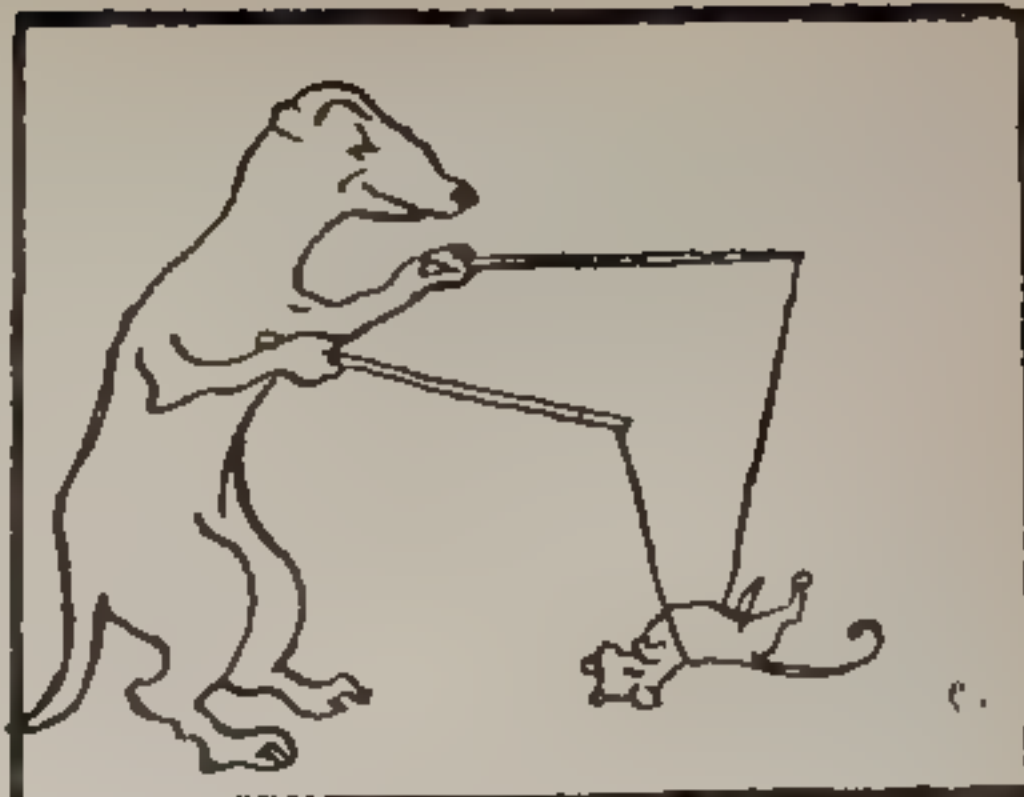
Encontró una peineta abandonada...



...y aterrorizó á sus enemigos



El juego del diábolo...



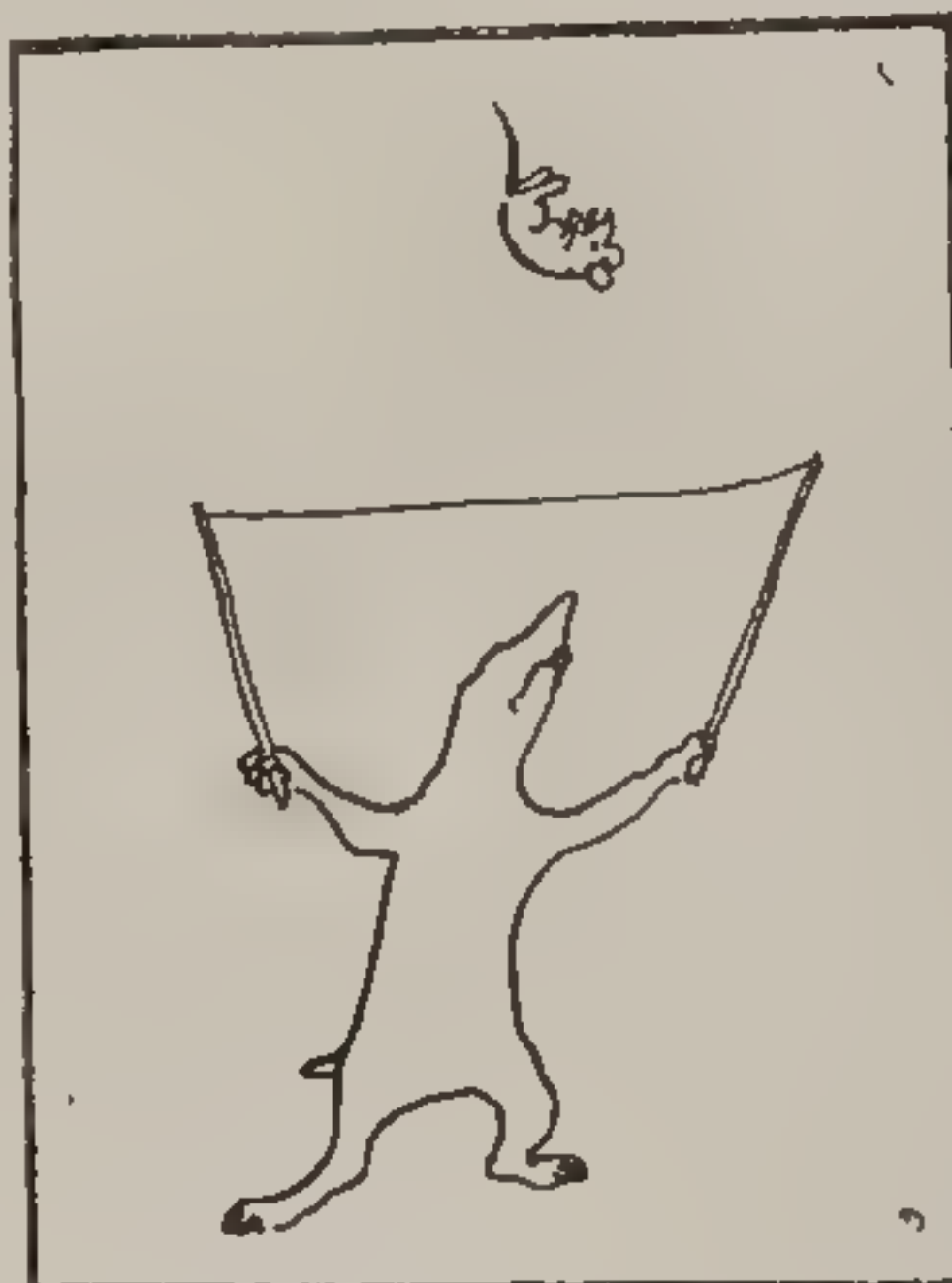
...es la diversión de los niños

la pudo cazar cómodamente al ratón que pasó á su estómago sin haber podido darse cuenta de lo que le pasaba.

Una peineta abandonada le sirvió en otras ocasiones para proveerse de un buen número de colmillos, ante los que el perro de una casa próxima y otros enemigos, no tuvieron más remedio que retroceder.

Esa comadreja, había visto jugar al diábolo á unos niños y un día que pudo apoderarse de uno de esos juguetes, que habían dejado abandonado, resolvió emplearlo para cazar ratones y obtuvo un resultado superior á cuanto esperaba.

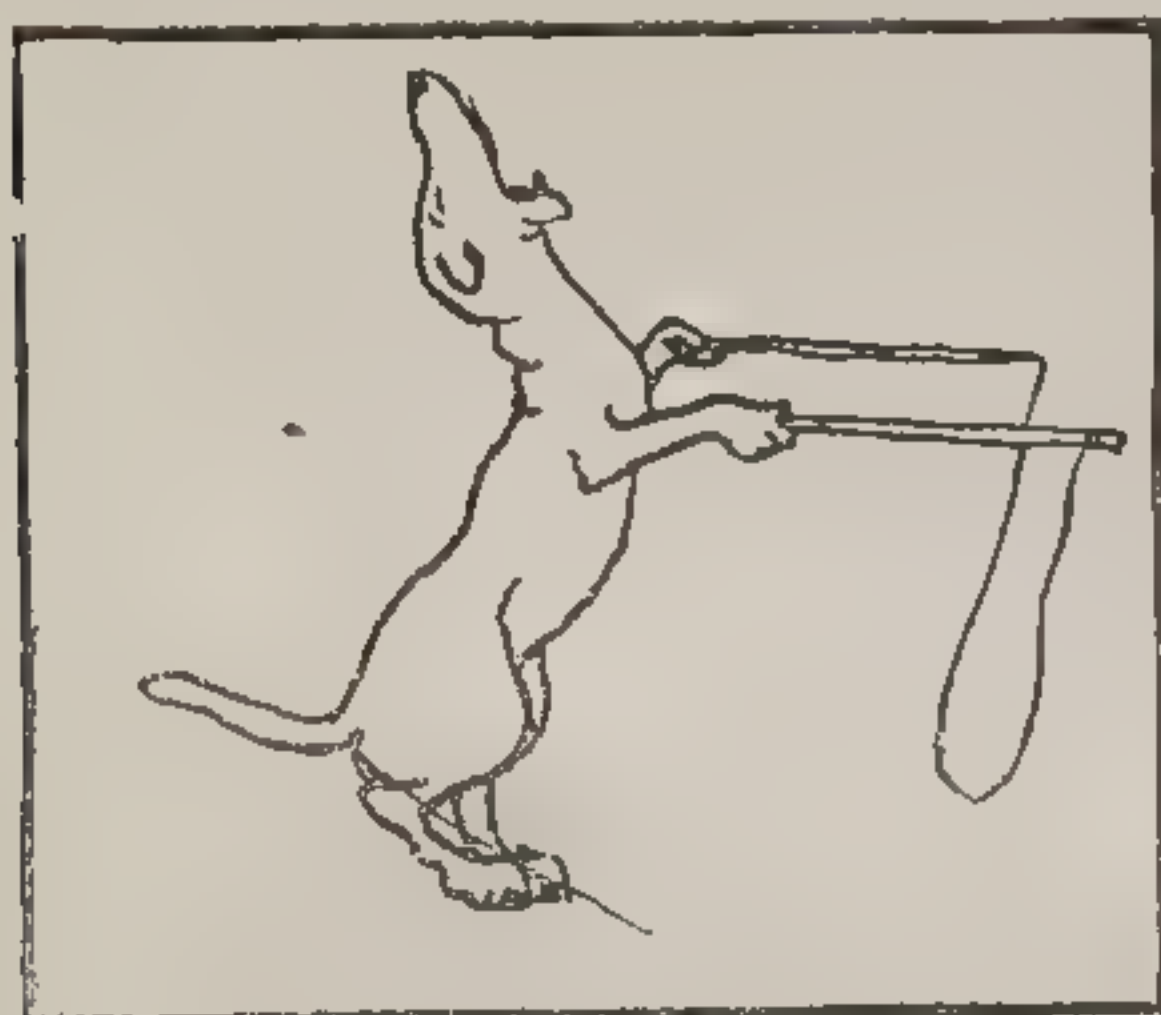
Cuando veía un la



...la tranquilidad de los padres...

en la boca, aunque maldita la gracia que le hacía aquello al ratón. En esa forma terminaba el juego y daba principio al desayuno.

Todo lo que dejamos referido prueba lo que dijimos al principio sobre la inteligencia, la ingeniosidad y la astucia de este interesante animal. La comadreja á que nos referimos cobró tanta afición á jugar al diábolo con ratones y adquirió tal destreza en cazarlos con la cuerda del aparato, que pronto tuvo una falange de imitadoras entre sus hermanas, algunas de las cuales, al ver la desmesurada afición al diábolo que se había desarrollado, se dedi-



...y cuando termina el juego...

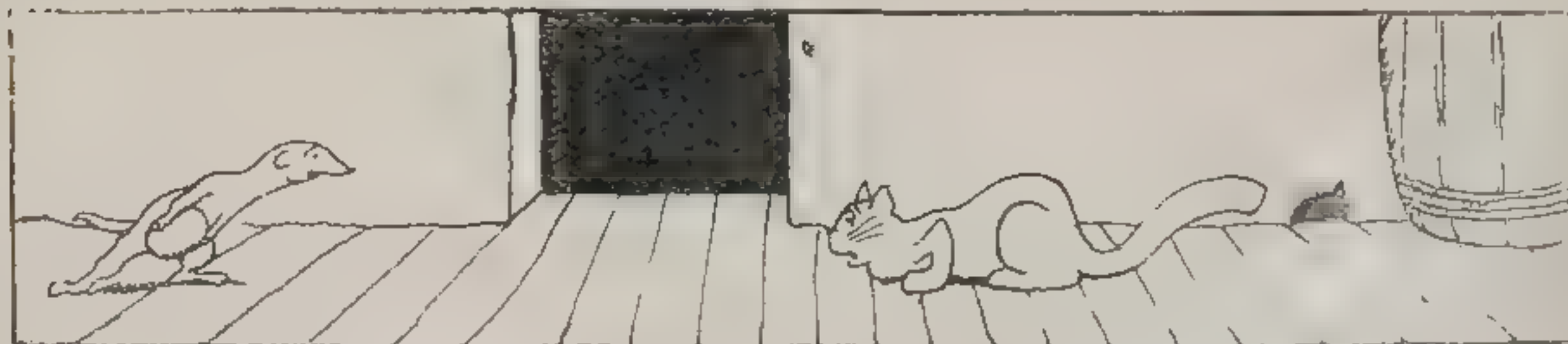
ción corría detrás, lo cazaba con la cuerda del diábolo, y se entretenía en hacerlo rodar, utilizándolo como bobina, hasta que cuando empezaba á cansarse lo lanzaba al aire y lo recibía graciosamente



...empieza el almuerzo

caron á la fabricación de diábolos, cuya salida era enorme y llegaron á adquirir grandes fortunas con el producto de su industria

(Concluirá).



—¿Qué desea usted, caballero?

Paris-Elégant

800 VICTORIA 800

:: esq. Piedras ::

Unión Telefónica 2998, Avenida.

Consecuente esta casa con lo que tiene ofrecido, recomienda á su distinguida clientela las novedades recibidas por el último paquete-correo, que está en **Exposición.**



MODAS

Más de 500 Modelos acabados de recibir de las más afamadas modistas de París, primorosamente adornados, formas elegantes para paseo, teatros y recepciones.

Precios módicos.

PIELES

Extraordinario surtido de Regios tapados de pieles finas de Loutre, Juegos de Estola y Manchons de renard, Zorro blanco, Zorro azul y Skungo.

Lindísimos cortes de vestidos

Gran fantasía para soirée y teatro, de encaje, gasa y tul, verdaderas creaciones de Paris-Elégant.

Nuevos Surtidos

en nuestros departamentos de

MERCERÍA

GUANTES - MODAS - BONETERÍA

Confecciones y adornos para vestidos

Grandes novedades en Tapados y Salidas de teatro, Blusas, Capuchons Echarpes de tul y gasa, Flores, Plumas, Velos de cara, Cintas de liberty, Falletine, Moaré, Tere opelo, Pinches para sombreros, Galones, tules aforzados é infinidad de artículos de gran fantasía.

Únicos agentes para la venta del afamado guante de cabritilla y piel de Suecia marca **JOUVIN**

Marín Tornero y Cía.

800 Victoria 800, esq. Piedras.

Hay una extraña enfermedad que desde hace años viene causando en Africa innumerables víctimas. No ataca solamente á los indígenas; muchos europeos caen bajo sus golpes; el tratamiento nos es imperfectamente conocido. Esta afección ha sido llamada "enfermedad del sueño", y este es también el nombre que en sus diversos idiomas le dan las poblaciones indígenas. No es sino el período último de una enfermedad de evolución lenta, causada por la presencia en el organismo de un microbio llamado *trypanosoma* y por la picadura de una mosca llamada *tse-tse*.

Se observa al principio, en el punto de inoculación, una irritación que desaparece en pocas horas, pero que pronto es seguida de una fiebre rebelde á la quinina. Esta fiebre



El doctor Martín, director del laboratorio de Brazzaville.

longa durante algunos meses, y luego desaparecen los síntomas, sin que el mal se haya curado. El sueño, ese estado de "sopor" que llamó la atención de los primeros observadores, no es sino el último período de la enfermedad. Tarda cierto tiempo después de presentarse los primeros síntomas; pero cuando esa somnolencia aparece la "terminación fatal" sólo tarda en sobrevenir, un período de cuatro á ocho meses.

Al comenzar —dice el doctor Martín, jefe de la misión que en el laboratorio de Brazza estudia actualmente la enfermedad del sueño,—no es más que una pereza para emprender la labor cotidiana. La marcha es lenta y como

arrastrándose; pronto sobreviene la fatiga: pero los accesos de sueño todavía son intermitentes. En ese estado, todavía

el indígena puede prestar algunos servicios y son muchos los ejemplos de cocineros dormitando junto á sus marmitas, soldados que se duermen haciendo centinela, y marineros que se caen de sueño en su piragua. Se cita el caso de toda una familia dormitando sobre el techo de la casa que estaba construyendo. Pronto el enfermo se postra en un rincón de su vivienda, indiferente á todo, aunque conserva capacidad para hablar y alimentarse: va en aumento su torpeza, y acaba por quedarse dormido mientras



La mosca Tse-Tse

va acompañada de pérdida de fuerzas, adelgazamiento, dolores de cabeza permanentes, calambres en las pantorrillas y en los pies, perturbaciones visuales, algunas excitaciones é insomnio. Se observan en el cuerpo manchas rojas, que desaparecen á la compresión. Finalmente, en el europeo se manifiestan en ciertos puntos del cuerpo unas zonas de exagerada sensibilidad. El solo hecho de estrechar una mano, de abrir una puerta, ó tropezar suavemente con el codo ó con la rodilla, basta para provocar un dolor vivísimo.

Este estado de fiebre irregular, de debilidad, de perturbaciones de la sensibilidad, etc., se pro-



Cría de la mosca Tse-Tse



En estas dos casas. puede verse la más grande **Exposición de Artefactos para Luz Eléctrica**, que se ha introducido en la gran **Capital Argentina**.

Nota: No hay en toda Europa un solo **Nuevo Modelo** que no haya sido adquirido por nuestra casa, para proporcionar las últimas creaciones a nuestra distinguida clientela.

AZARETTO Hermanos.



come sin terminar la masticación del alimento. Después, sigue adelgazando de un modo horroroso, aumenta el temblor de los miembros, y los movimientos convulsivos, y cuando ya es un esqueleto, completamente paralizado y lleno de llagas, el enfermo muere.

Para estudiar esa terrible enfermedad, que en el Congo francés ha destruido millares de existencias, se envió por el gobierno una misión científica. Si no se descubre el medio eficaz de curación, si no se adoptan medidas profilácticas, los enormes sacrificios en hombres y dinero que ya ha costado la penetración en el continente negro, serán



Mujer atacada de la enfermedad del sueño, aislada en el matorral, lejos de su aldea

arregló un laboratorio completo, que le permitía hacer sus experimentos. Pertenecen hoy las instalaciones al Instituto Pasteur de París, y el doctor Martín conserva su dirección.

El trypanosoma de la enfermedad del sueño, es un microbio que afecta la forma de un huso entre los glóbulos rojos de la sangre, provisto en un extremo de una especie de látigo bastante largo, que le comunica extraordinaria agilidad. Se mueve entonces entre los glóbulos, girando velozmente como una barrena. El trypanosoma mide de 25 á 30 milésimos de milímetro. Como la curación de la enfermedad es posible



Vista general del laboratorio

completamente perdidos.

La misión estaba compuesta por el doctor G. Martín, médico mayor de segunda clase del ejército colonial, que ya había hecho estudios sobre la dolencia en la Guinea francesa; el doctor Leboeuf, ayudante mayor de las tropas coloniales, conocedor del país, donde ya había residido algún tiempo; Mr. Roubaud, agregado de ciencias naturales, especialista en entomología de los insectos picadores; Mr. Weiss, ayudante naturalista, que desde Túnez al Tonkín, había enviado al museo de historia natural de París, notables colecciones, y M. Monny, soldado de ingenieros.

La misión se instaló en Brazzaville, y



Sitio donde se alberga la mosca Tse-Tse á orillas del Congo

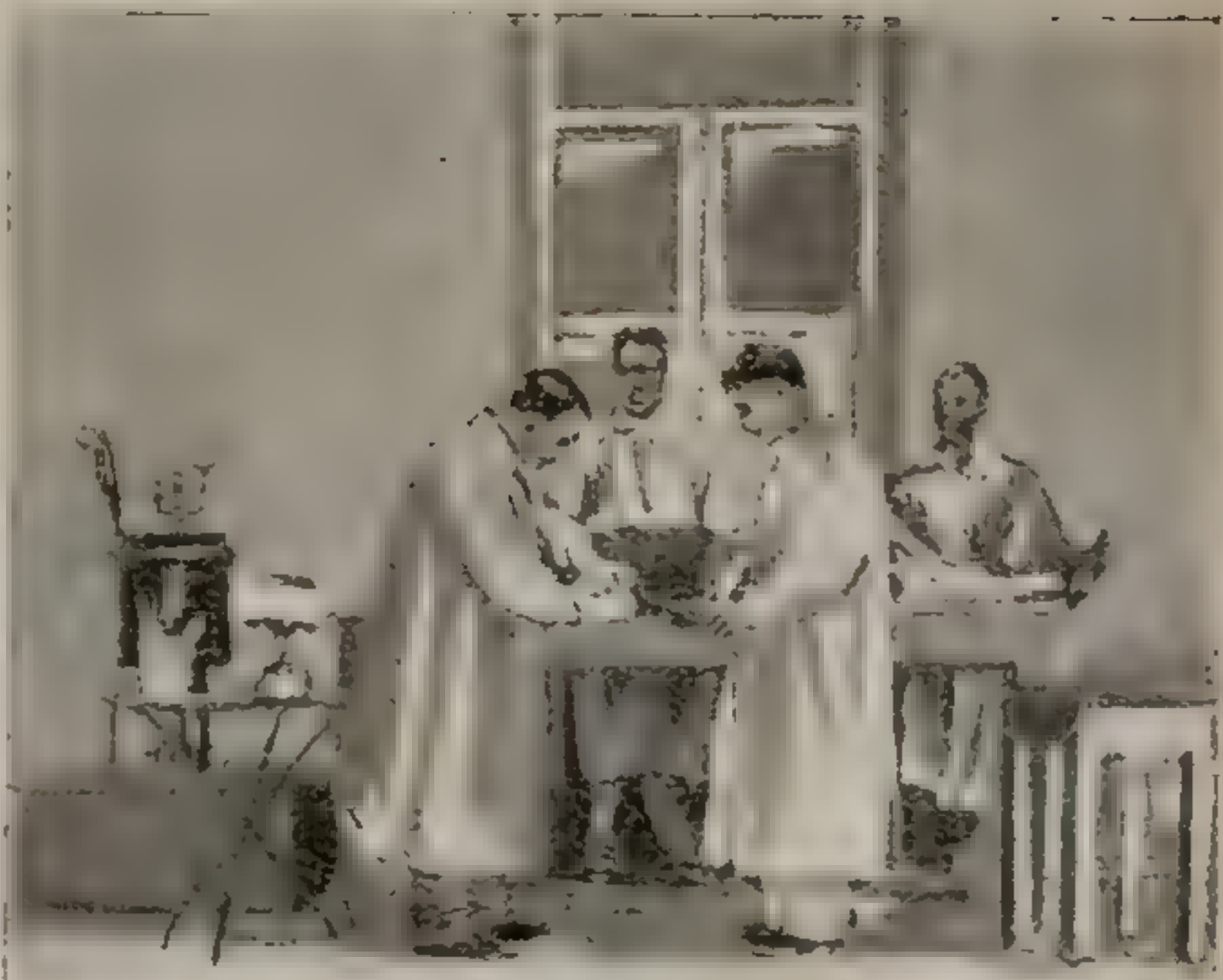
en el primer período, cuando el sueño no se ha manifestado, es de alto interés descubrir la presencia de trypanosomas en el organismo todo lo más precozmente posible. La misión se propuso, pues, determinar el medio microscópico más seguro para descubrir la presencia del microbio. El examen microscópico ha descubierto casos en que la clínica era impotente para prever una infección. Los doctores Martín y Leboeuf insisten sobre la rapidez con que son atacados los europeos, a los pocos días, y citan particularmente el caso de un capitán francés, que al llegar al Congo, se enfermó y murió en pocos días. El doctor Martín, agregado de ciencias naturales, y el doctor Leboeuf, agregado de ciencias médicas, y el doctor Roubaud, agregado de ciencias naturales, y el doctor Weiss, agregado de ciencias naturales, y el doctor Monny, agregado de ciencias naturales, y el doctor Martín, agregado de ciencias naturales, y el doctor Leboeuf, agregado de ciencias médicas, y el doctor Roubaud, agregado de ciencias naturales, y el doctor Weiss, agregado de ciencias naturales, y el doctor Monny, agregado de ciencias naturales.

nosomos en la sangre el 1.º de agosto. ¡Había contraído la infección el 8 de junio!

El agente de transporte y de inoculación del microbio es una mosca tse-tse ó glossina, conocida por los zoólogos bajo el nombre de "glossina palpalis". Se encuentra exclusivamente á lo largo de los ríos, que corren entre losques y en las orillas de estanques, lagos y arroyos, cubiertos de espesa vegetación. Vive bajo la corteza de los árboles y solamente sale cuando el hambre la obliga.

No abunda igualmente en todos los puntos en que la vegetación y el suelo parecen propicios para su desarrollo, pues es necesario que su nutrición esté bien asegurada. Así se observa en las regiones donde abunda la caza. Uno de los medios más seguros hasta ahora para evitar el acceso de las moscas á las habitaciones, es arrancar la maleza que las rodea. Los experimentos han demostrado que el agente más seguro para la destrucción de las larvas es el calor; una temperatura superior á 40 grados sostenida varios días, las mata radicalmente.

No son las glossinas los únicos vehículos de la enfermedad del sueño. Así lo han demostrado los trabajos de la misión, corroborando los resultados obtenidos anteriormente; y es indudable que la infección se produce sobre individuos que habitan la misma casa, aunque nun-



Punción en el brazo

ca hayan sido picados, ni jamás hayan estado en parte donde hubiera tse-tse. Las epidemias surgen bajo el mismo techo, en países donde el hombre viaja, mientras que la mujer jamás sale de la casa, y esto aun en aldeas donde nunca fué conocido el terrible flagelo.

¿Qué hacer para combatir esta dolencia? Destruir las moscas, y para esto desbrozar el terreno. La caza de los animales que confluyen á los bebederos asegurará también la destrucción de las glossinas. El europeo, por su parte, debe elegir bien el emplazamiento de su habitación, y alejar todo sirviente del país, en cuanto parezca estar algo enfermo.

Los castigos corporales en Persia



Aplicando la pena de azotes á un condenado en Persia

El que puede lo más puede lo menos.

Axioma es este, como todos sus congéneres, que no admite demostración.



En efecto:

Si esta Empresa, con los materiales que dispone puede hacer lo más grande, es racional y lógico suponer que puede hacer también lo más chico.

Es en esta virtud,

que podemos decir á todos por igual, que siendo evidente é incontestable aquel principio, los precios de esta casa seguirán siendo los que más se encuadran en la modestidad.

Teléfonos:

Unión 23
Mitre.

Unión 46
Mitre.

Coop. 125
Oeste.



Lázaro Costa y Cia.
Rioja 280.

Servicios fúnebres á
4 caballos desde

150 \$

A los pobres de solemnidad
que justifiquen ser tales
se les dará lo necesario
gratuitamente.

¿Quiénes son esos gitanos ó bohemios, pueblo extraño, que sigue nómada en medio de un mundo sedentario, mirados con receloso desprecio por todos y de todos enemigos? Muchos sabios se han dedicado á estudiar los orígenes de esa raza misteriosa y han escrito sobre el particular montones de libros, sin que por eso estemos muy adelantados, pues tenemos que contentarnos con hipótesis.

Hacia el siglo xv se les vió aparecer en gran número en la Europa occidental. Algunos los creyeron de Bohemia, otros los hicieron originarios de la India ó principalmente de Egipto. La hipótesis más probable, según sus rasgos fisionómicos, las medidas de sus cráneos y los caracteres de su idioma, es que son antiguos habitantes del norte del Indostán, probablemente parias, arrojados de su patria de origen por las bandas de Tamerlán.

Los bohemios suelen ser de una talla inferior á la media, de tez morena oscura, muy bien proporcionados y de una tal robustez de temperamento, que rara vez padecen enfermedades.

EL PABELLÓN CU-
BRE LA MERCANCÍA.

Los gitanos son traficantes en caballerías y también caldereros hábiles. Su verdadera vocación es la de no trabajar, pero tienen grandes aptitudes para todos los oficios dudosos ó inconfesables, hacer pasar por nuevos objetos usados, escamotear cuanto les cae bajo la mano y á veces llevarse asnos y callos. La composición de calderas y su buhonería les sirven de pretexto para penetrar en los corrales de las granjas y hasta en las casas. Después de su visita, puede tenerse por seguro que habrán desaparecido varios objetos y cuando el dueño llega á descubrirse, la banda está ya muy lejos y tiene una sangre fría pasmosa para burlar las pesquisas.

Se sabe también que los bohemios no retroceden ante el robo de criaturas. Una señora de buena familia, francesa,



Tres generaciones de gitanas.—El alma bohemio se refleja de un modo ingenioso en esos rostros de edades diferentes, en que está impreso el sello de misterio y astucia propio de la raza.

vantar cuidadosamente el plano de todos los fuertes, creyendo que esta tarea no era perdida y que no había de faltar algún coleccionador, susceptible de recompensar generosamente los croquis de esta índole que se le ofreciesen.



El abuelo y los nietos. — Mientras los hombres y las mujeres han partido, los primeros para componer cacerolas, y las segundas para vender baratijas ó decir la buena ventura, los viejos quedan en el campamento cuidando de los pequeñuelos.

robada muy niña por los gitanos y hallada cuatro años después por sus padres, ha conservado toda su vida huellas de las costumbres nómadas. A los cincuenta años, su mayor satisfacción es dar largos paseos con los pies desnudos.

Los gitanos se entienden perfectamente con los malhechores, que á menudo les piden asilo para eludir las persecuciones de la justicia. Esto es antiguo. En el mes de junio de 1876, una banda de nómadas rapaces incendió la villa de Patak, en Bohemia. Cuando se les detuvo se descubrió entre ellos á un francés llamado Pedro Duvois, mozo listo que, cada vez que pasaba por una villa fortificada no dejaba nunca de le-

vantar cuidadosamente el plano de todos los fuertes, creyendo que esta tarea no era perdida y que no había de faltar algún coleccionador, susceptible de recompensar generosamente los croquis de esta índole que se le ofreciesen.

Digamos sinceramente que si los gitanos no aman á nuestra raza tienen para ello buenas razones; pues en todo tiempo fueron objeto de grandes persecuciones, hasta el extremo de que en Alemania se consideraba lícito matarlos. Durante una cacería en el siglo xvii, degollaron como á bestias feroces á una gitana y á un niño á quien la infeliz daba el pecho.

En Rumania, Rusia, Hungría y Turquía, países en que los gitanos abundan mucho, los hay sedentarios: casi todos se dedican á la metalurgia y otros forman bandas musicales, habiendo algunos tziganos que son compositores notables.

Es imposible tratarles como á hombres libres. Por su propio impulso eligen un jefe cuya insignia de mando es un látigo. "Nos hace falt-

nicen—quien no meta en cintura". Y por poco que el jefe no se muestre suficientemente severo y brutal, toda la tribu se alza contra él y le nombra un sustituto.

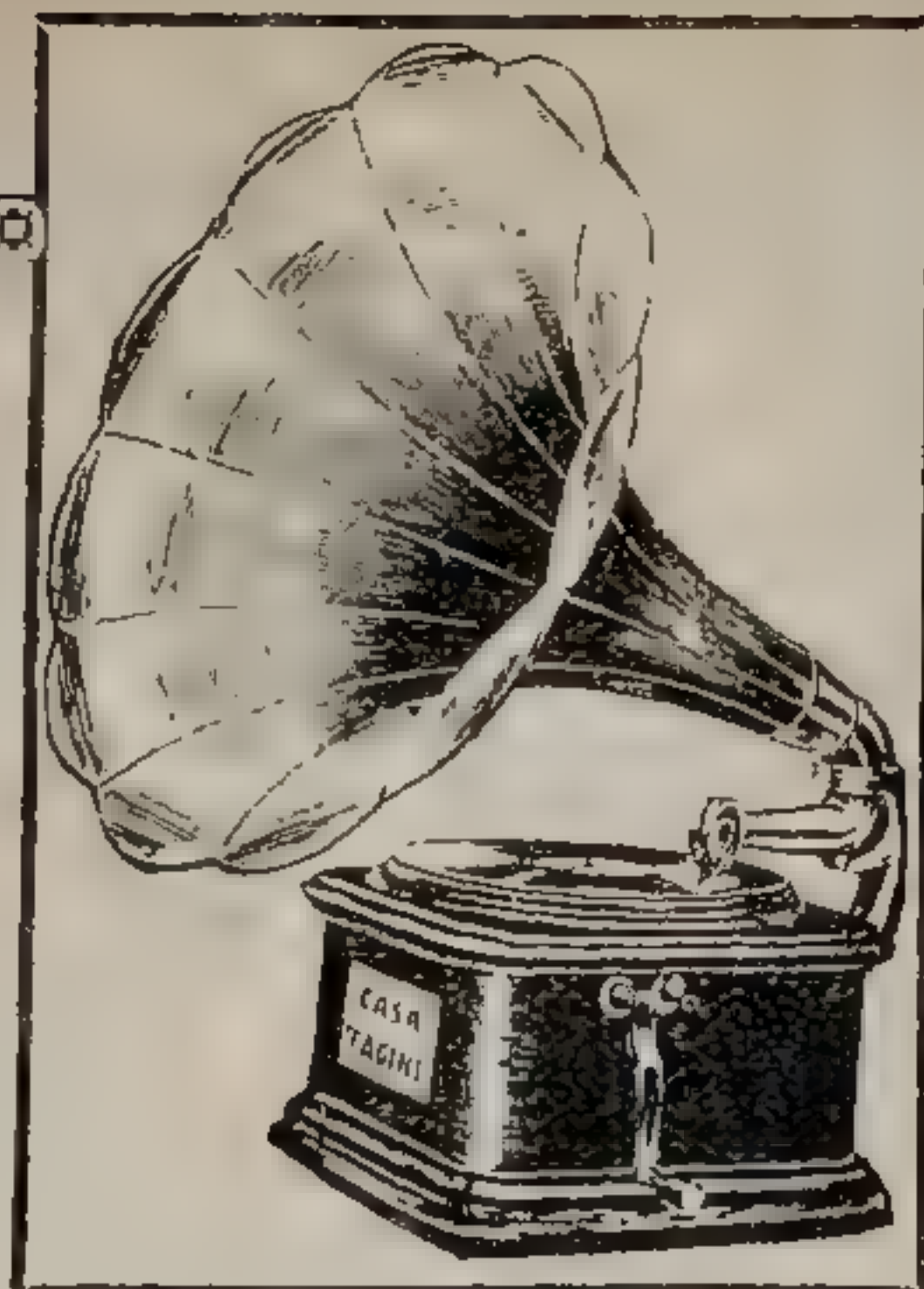
LIBERTAD. LIBER-

Diariamente vendo muchos

GRAFOFONOS

COLUMBIA,

á personas que tienen aparatos de otras marcas y que están hartas de oír sus voces **GANGOSAS y CHILLONAS.**



Todo el que oyé cantar ó instrumentar cualquier trozo musical por medio del **Grafófono COLUMBIA**, queda maravillado de su **dulzura, naturalidad y potencia** de voz.

Estos riquísimos aparatos están al alcance de todos los bolsillos: \$ 21, 32, 45, 55, 95, 150, 200 y 300 pesos **CADA UNO.**

Llamo muy especialmente la atención, de mi distinguida clientela acerca del espléndido surtido de novedades que acabo de recibir, en los **FAMOSOS DISCOS**

ODEÓN y FONOTIPÍA

ESTOY VENDIENDO: Discos "Odeón", de 27 centímetros, doble faz, á \$ 4 cada uno y Discos "Fonotipia", de 27 centímetros, doble faz (que antes valían pesos) 6, 8, 10 y 12 á \$ 5, 6, 7 y 8.

Ventas por mayor y menor.
Gran Taller de Composturas.

Los pedidos del Interior se despachan en el día.
La casa permanece abierta hasta las 9 de la noche.
Entrada libre. Audiciones permanentes.

Pida Vd. Catálogos (gratis) á

JUAN B. TAGINI

925 AVENIDA DE MAYO 925

(Entre Tacuare y Buen Orden)

RAZ QUERIDA!—Una de las grandes rutas emigratorias de los bohemios, arranca del Cáucaso, pasa por Karkof y Léipzig y penetra en Francia por la Thiérache, que es la región preferida por las tribus. Se calcula en 600.000 el número de errantes. Cada país les da un nombre diferente, pero igualmente detestado; y los gobiernos, ardientemente deseosos de librarse de esos incómodos huéspedes, se los envían unos á otros, como volantes. Entre Francia, Suiza y Alemania, la partida está empeñada con ar-



Un campamento de bohemios.—La primera ocupación es alzar la tienda que ha de dar abrigo á toda la familia. Las mujeres y los niños se encargan de esta tarea.



Un cuarteto de gitanas.—En las campañas europeas no es raro hallar estas muchachas de aire medio salvaje y vestidos extraños, que imploran la caridad pública en cambio de la buena ventura.

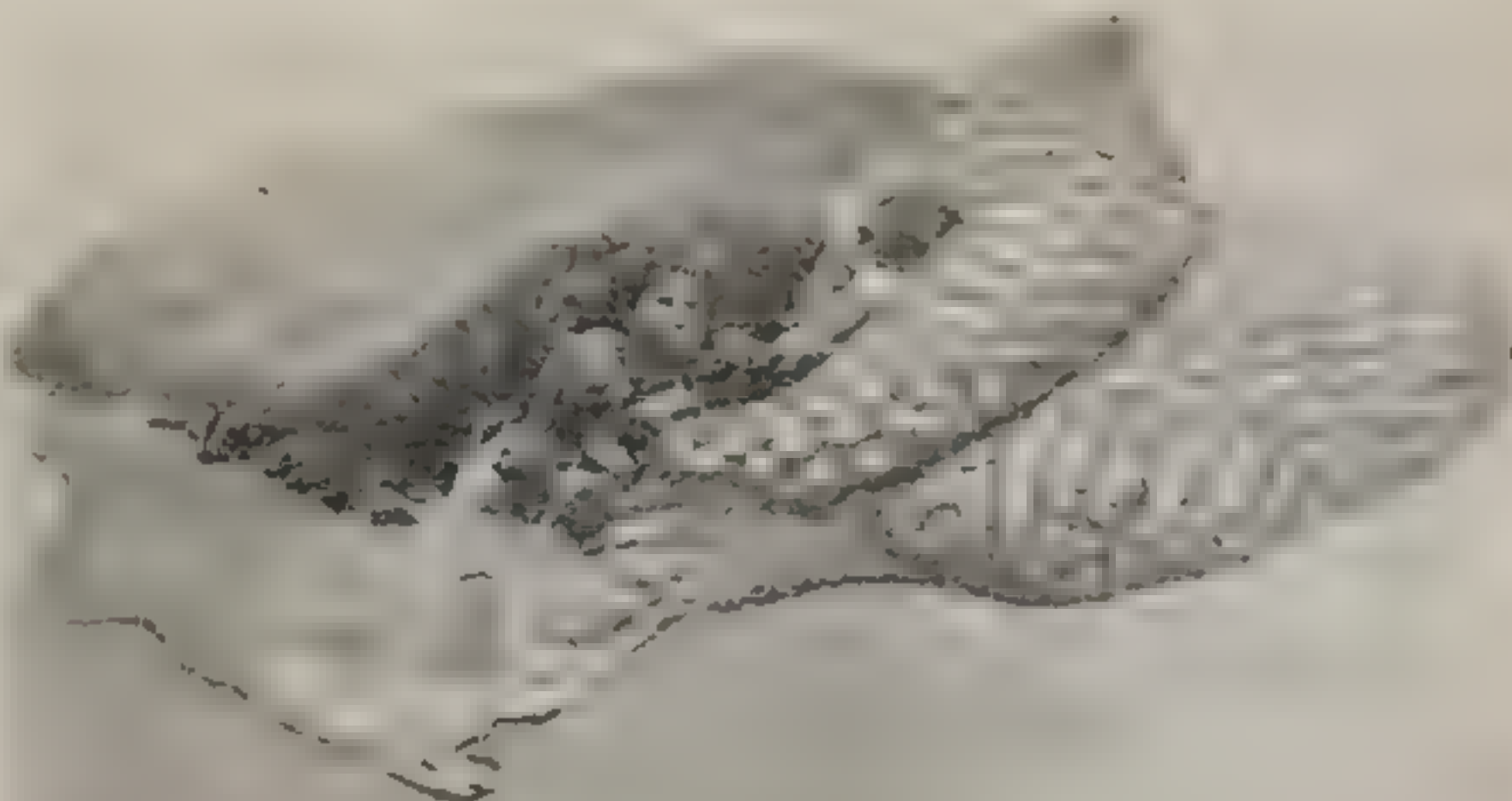
dor y no hace mucho toda una tribu quedó acampada entre las fronteras suiza y francesa, bloqueada por los gendarmes de los países que la vigilaban día y noche para defender sus territorios respectivos.

El país que parece haberse mostrado más favorable á los gitanos es Inglaterra. Allí se ha desarrollado esa raza, tan bella como en otras partes, pero de más talla y más vigorosa. La misma reina Victoria no desdeñó el celebrar una conferencia, de incógnito se entien-

los gitanos. En Escocia se les encuentra también en gran número.

En la comarca de Perth, cierto gran señor escocés se enamoró perdidamente de una joven nomada de extraordinaria belleza, llamada Mona, hija de Zúngaro Macrumi y acabó por casarse con ella. No sabiendo qué hacerse con sus salvajes cuados y con su extravagante suegro, los convirtió en guardas de sus posesiones. Jamás se había visto una plaga semejante; asaltaban todas las fincas próximas y eran terribles cazadores furtivos. Toda la comarca se quejaba de ellos cuando, acometida de la nostalgia del aire libre, lady Mona, esposa del baronet de B..., huyó una noche y siguiendo á una caravana de gitanos reanudó su vida errante, renunciando á marido, fortuna y honores.

Hechos análogos han realizado niñas gitanas, recogidas en hogares respetables, donde eran tratadas como hijas. Indudablemente la vida vagabunda debe tener sus atractivos para esta gente errante y semi salvaje.



Mientras los hombres se dedican al merodeo, la madre, que se ha quedado con el menor de sus hijos goza el placer del reposo al aire libre.

G. MOUSSION

Cangallo esq. Suipacha

Se complace en anunciar á las señoras que las últimas creaciones para INVIERNO están en exhibición en sus elegantes salones.

Modas, Sombreros, Tocas, etc.

Todos los modelos son exquisitas obras de arte y de un "cliché" insuperable.

Las nuevas "Coiffures"

para calle y para "soirée" son en extremo elegantes y tentadoras, siendo nuestros salones especiales para la exposición de los últimos modelos de postizos y adornos, una verdadera cátedra de elegancia.

Los peinados son atendidos por un núcleo de 19 Artistas Coiffeurs: así es que las señoras tienen la seguridad de encontrar siempre algunas á su disposición.

Una de las secciones de la casa

que ha de interesar á todas las señoras elegantes, es la dedicada á la producción de vestidos "Toilette d'intérieur, de ville et de soirée". La dirección artística está confiada á verdaderas celebridades que crean con facilidad modelos originales de insuperable "cachet" y distinción. La organización es tan perfecta que permite entregar cualquier encargo á las 48 horas de recibido.

Los modelos en "Fourrures"

son dentro de la exclusividad que los caracteriza, elegantísimos y notables por su riqueza y buen gusto; grandes Paletots, Jaquettes, Estolas, Manchones, Cravates, forman un conjunto admirable y representan lo más nuevo que ha creado el gusto artístico de la parisien elegante.

Mi nuevo catálogo, que remito gratis y franco de porte á todas las señoras del interior que lo soliciten, será de grandísima utilidad á todas las interesadas en vestir elegantemente.



El lunes 22 de marzo, á las 10 de la mañana, el duque de los Abruzos salió del palacio Cisterna de Turín, en un automóvil de 75 H P, camino de Génova. Acompañábale su oficial de órdenes, marqués Negrotto de Cambiano. El príncipe pasó la noche en Génova, y siguió en automóvil para Marsella, donde en un vapor especial se embarcó para Bombay. En calidad de fotógrafo de la expedición va el señor Vittorio Sella, quien subirá con el príncipe á las más elevadas cumbres del Himalaya, es decir á las alturas mayores de la tierra.

El objeto de esta expedición es visitar y conocer regiones hasta ahora casi inexploradas, cuyas condiciones topográficas, hidrométricas y étnicas, son casi completamente desconocidas hasta hoy. No se trata de descubrir nuevas tierras como en la expedición al polo Norte, sino de detallar comarcas que sólo por referencias muy vagas conocemos, poniendo tan especial cuidado en la topografía de esos países, como en su estudio científico.

El punto objetivo de la expedición es el grupo montañoso de Kara Korum, que forma la parte más abrupta de la cade-

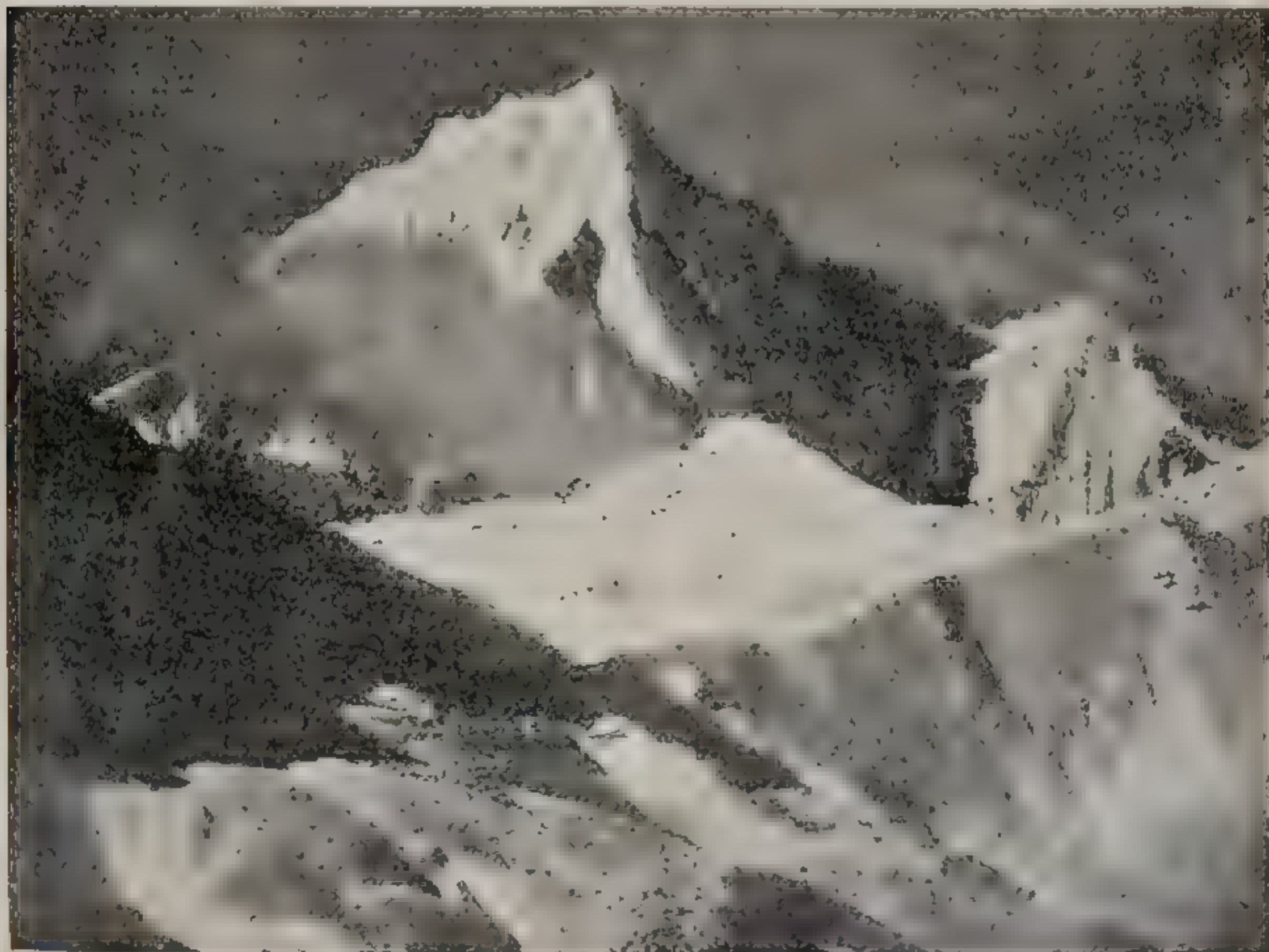


Hacia el Himalaya.—En el valle de Laohen

na del Himalaya. No se trata del monte Everest, que ya ha tentado la curiosidad de atrevidos alpinistas ingleses. Las cimas del Kara Korum son de la misma cordillera y del mismo grupo de ramificaciones que se extienden en una longitud de 2.000 kil., elevándose hasta 8.000 mts. sobre el nivel del mar, á regiones donde la vida orgánica es bastante difícil.

La región que se va á explorar forma parte de la India inglesa, mientras que el monte Everest se encuentra en Nepal, región absolutamente inaccesible á los europeos. Entre los poquísimos que se han aventurado á explorarla, figuran los ingleses Wor-Kmann, marido y mujer, acompañados por algunos guías italianos (entre ellos el famoso José Petigax), que formarán parte de esta expedición. Esta región está formada por inmensos ventisqueros y llanuras heladas, con cimas altísimas hasta ahora reputadas co-

mo inaccesibles. Los expedicionarios creen que llegarán á cumbres superiores á los 8.000 metros. Las estribaciones de la cordillera forman valles fertilísimos, de lujuriosa vegetación y seguramente abundantes en yacimientos minerales, hasta ahora por nadie explotados.



El Siniolchum (6.879 metros)



SUCURSAL

DEL INVENTOR

EDISON

EL FONOGRAFO PERFECCIONADO EDISON es el único aparato que reproduce la voz humana y toda clase de instrumentos con perfección, sin chirridos ni sonidos metálicos y desagradables que son característicos de los demás estilos. Con él puede usted grabar su propia voz ó música, lo que no es posible con los aparatos de disco. No tiene pías y no hay nada que cambiar. Compre el ULTIMO MODELO y exija la firma y garantía del inventor. Precios desde \$ 38 hasta \$ 350 m/n.

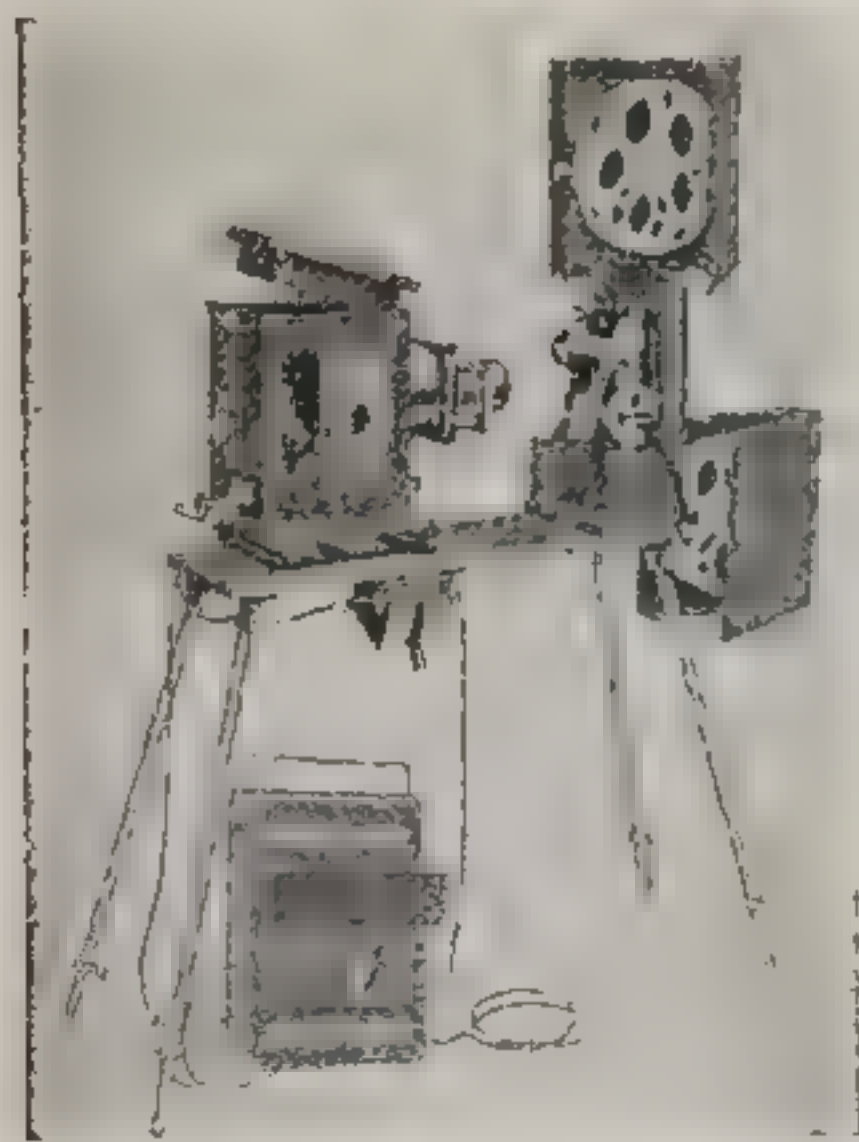
CILINDROS AMBEROL DE 4 MINUTOS

Para los fonógrafos Edison exclusivamente.

Estos son los nuevos cilindros que contienen el doble de todos los demás, aunque el largo y diámetro son iguales. Algunos tocan por más de 4 1/2 minutos, es decir, más que cualquier otro cilindro ó DISCO conocido hasta la fecha. Este nuevo invento de Edison ha dado el golpe de muerte a toda competencia. Precio \$ 1.70 m/n. cada uno.



LOS KINETOSCOPIOS (cinematógrafos) EDISON de proyección, con combinación para vistas de movimiento y vistas fijas, son los que se emplean en los mejores teatros del mundo, habiendo sido aprobados y adoptados, como los mejores, por la Junta de Aseguradores contra Incendios y el Departamento de Electricidad de Nueva York. Precio \$ 250 hasta \$ 670 m/n., todo completo y listo para funcionar.



CATALOGOS COMPLETOS
SE MANDAN GRATIS

Cia. EDISON

Sucursal de la Compañía
Edison de Norte América

Viamonte 515. - Bs. Aires.



Sospecho que se nos prepara un porvenir color de basura. Los depósitos de la calle para echar papeles, cáscaras, etc., me hacen reflexionar. Un día puede presentarse una comisión á los reformadores del Concejo...



...y decir que es impropio ver en la capital levantar basura al por mayor, que ese amontonamiento es antihigiénico para las personas é inmoral para los microbios.



Y se va á ordenar que cada cual limpie su pedazo de calle. ¿No limpia uno su sombrero? Pues también debe limpiar sus adoquines, que pagó. Las familias numerosas limpiarán más. "Señor", dirá uno, "yo tengo muchos hijos". "Muy bien", le contestarán; "usted tiene muchos adoquines".



Con la economía que produzca la reforma, se pagarán inspectores chic, para hacer cumplir á todos los ciudadanos sus deberes contra la suciedad, que serán personales. No se admitirán subbasureros.



Al que arroje en la vía pública una cáscara asesina de banana, se le condenará á pagar una multa en ratas, á razón de 10 centavos por rata muerta. Así se matan de una pedrada dos pájaros municipales.



Y llevaremos, con el tiempo, un elegante estuche para depositar inmundicia, nos convertiremos en el vehículo... en fin, en el carro de la basura.

Quien no comprenda las ventajas de este sistema, será un mentecato, un loco; habrá que ponerle sinapismos detrás del oído.

Tienda SAN JUAN

ALFOMBRAS Y TAPICERIA

Somos los importadores en mayor escala de alfombras y artículos de tapicería. Nuestro surtido es de una inmensa variedad, adquirido directamente en los principales mercados productores y en cantidades tales que podemos venderlos á precios más reducidos que cualquier casa del ramo.

ALFOMBRAS Smirna. — ALFOMBRAS de tripe cortado. — ALFOMBRAS para delante de sofá. — ALFOMBRAS de tripe cortado, de una sola pieza. — ALFOMBRAS hechas en paños de Bruselas. — ALFOMBRAS de tripe rizado.

TRIPES rizados con y sin guarda. — **TRIPES** cortados. — **TRIPES** Bruselas.

HULES para pisos, clases especiales. En dibujos de madera y mosaicos.

CORTINADOS para sala, de moaré floreado en colores rosa, verde y crema, bordados con aplicaciones de raso y terciopelo, artículo de gran novedad, par..... \$ 65.—

CORTINADOS de felpa bordados con metal aparentes para comedor y escritorios, colores terracota, verde y granate, gran saldo, par..... \$ 38.—

CORTINADOS de tul, point d'esprit, de gran fantasía, par..... \$ 38.—

HULES para pisos, clases especiales. En dibujos de madera y mosaicos.
CORTINADOS de paño con aplicaciones de felpa en muy lindos estilos en verde, terracota y granate, par..... \$ 45.—

CONTAMOS CON EL MAS VARIADO SURTIDO EN STORES, BRISEBISES Y VISILLOS EN JUEGOS Y SEPARADOS, DE BATISTA, LINO, ETAMINA, TUL, BRIN Y SEDA.

ESPARTOS, CAMINOS, CHUCES, FELPUDOS DE TODAS CLASES Y TAMAÑOS, BIOMBOS JAPONESES Y VARILLAS PARA ESCALERAS.

CARPETAS DE FELPA, PAÑO Y YUTE EN

CORTINADOS de tul, point d'esprit, de gran fantasía, par..... \$ 37.50
DOSELES inmenso y variado surtido, en estilos de alta novedad, desde..... \$ 120.—

VARIEDAD en coronas de bronce para doseles, galerías para cortinados, agarraderas y brazos, Yutes, Florentinas, Moarés, Cachemires y Lampás de simili y pura seda. Felpas de lino y de seda, Sargas, Satinées, Fleco, Galones y artículos especiales para tapiceros.

La casa se encarga de hacer cualquier trabajo de Tapicería en condiciones sumamente ventajosas para los señores compradores.

EN TODAS DIMENSIONES Y PRECIOS

¡MIRAN NUESTRO GRAN CATALOGO GENERAL!
 SI QUIERE GRATIS Y FRANCO
 DE FORTA A CUALQUIER
 PUNTO DEL INTERIOR

CIBRIANH^{NO}
ALSINA Y PIEDRAS
BUENOS AIRES

La Quinta de Terrarossa

en el Caballito



Avenida San Martín (con doble vía de tramways eléctricos), Calles Dungenes, Cucha Cucha, Pujol y Espinosa.

12 manzanas en
300 lotes
á plazos en
60 mensualidades
sin interés.

Calles abiertas y amojonadas; algunas adoquinadas y con tramways eléctricos que cruzan los terrenos en todas direcciones.

Se rematarán el

Domingo 9 de Mayo á las 2 p. m.

SIN BASE.

Datos á Bravo, Barros y Cía. - San Martín 361.

Asesinato del delegado Petrosino.—La apertura de las Cámaras

Este audaz atentado de los adeptos de la terrible *Mano Negra*, no sólo ha tenido honda repercusión en Italia y en Norte América, sino en todo el mundo civilizado.

Ocurrió el suceso la noche del 12 de marzo en Palermo, donde hace poco tiempo practicaba activas diligencias referentes á la criminal asociación, el delegado de la policía norteamericana.

El joven y tenaz descubridor de las maquinaciones de la *Mano Negra*, había ido á Sicilia con el propósito de obtener de la policía y de los tribunales italianos datos y elementos para seguir las huellas de los malhechores, que desde Italia tienden y conservan los vínculos de criminalidad con América, país preterido por los inmigrantes, á fin de que nadie escape á sus terribles propósitos y sangrientas venganzas.

Comía tranquilamente Perosino en el café Oneto, como era su costumbre, cuando se le advirtió que una persona deseaba hablar con él en la plaza. Salió del restaurant, precisamente cuando la obscuridad de la noche aseguraba mejor la impunidad de los criminales, que le acechaban, y al instante se le aproximaron dos sujetos en quienes creyó reconocer unos confi-

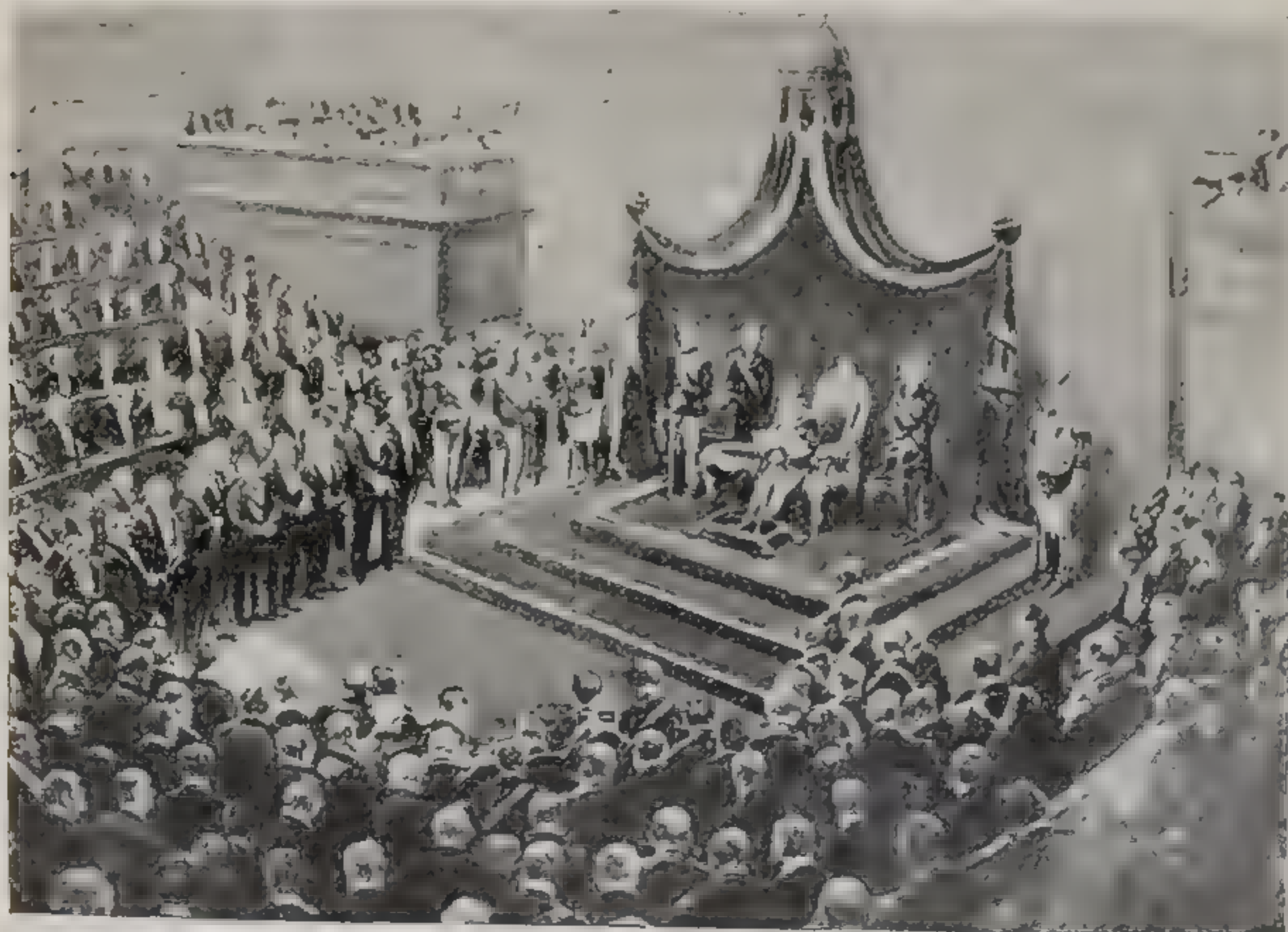


Sepelio del delegado de policía Petrosino, en Palermo

dentes de sus pesquisas. Comenzó á hablar con ellos, y a los pocos momentos recibió en la boca dos tiros de revolver disparados á quemarropa, que le dejaron cadáver, apoyado en la verja de la plaza Marino. Los asesinos se alejaron rápidamente, sin que haya sido posible encontrar huellas ni rastros de su paso.

Las autoridades, tanto italianas como neoyorquinas han ofrecido 50.000 liras de premio al que descubra á los asesinos; pero la *Mano Negra* impone tal respeto á los profanos, y vincula de tal modo á sus afiliados, que es muy poco probable que la crecida recompensa pueda tentar á ninguno de los que conozcan el asunto.

Los funerales de Petrosino tuvieron lugar en Palermo el día 19 y fueron solemnísimos, no sólo por el concurso de las autoridades locales, la asistencia del cuerpo consular y numerosas corporaciones, sino por la participación que en la fúnebre ceremonia tomaron todos los habitantes de la capital siciliana, profundamente impresionados por la audacia con que el crimen fué dispuesto y perpetrado, y por la impunidad en que han quedado los autores, retirándose tan tranquilos después de consumado el nefando delito.



El rey rodeado de los príncipes, leyendo el discurso de la corona en el Senado

EL CHIC EN LOS NIÑOS

Damos sólo algunos de los numerosos modelos de última creación que tenemos en stock para
la estación de

OTOÑO =

É

INVIERNO

EN NUESTRA CASA
MATRIZ Y SUCURSALES

Confecciones para Niño



TRAJE blusa rusa en casimir fantasía (reclame)

años: 2-3-4 5-6-7 8-9-10 11-12

pesos: 5.25 5.75 6.25 6.75

TRAJE cazador en casimir inglés, fantasía

años: 4-5 6-7 8-9 10-11 12-13

pesos: 11.00 12.00 13.00 14.00 15.00

TRAJE marinero en cheviot azul marino, pura lana, cuello franela blanca, con banda punzó, bordado en seda

años: 2-3-4 5-6-7 8-9-10

pesos: 13.00 14.00 15.00

TRAJE marinero (grumete), en cheviot azul marino, cuello franela, bordado de seda en la manga

años: 2-3-4 5-6-7 8-9-10

pesos: 13 14 15

TRAJE completo en casimir fantasía (reclame)

años: 9-10 11-12 13-14

Pesos: 16.50 18.00 19.50

TRAJE completo para joven, en casimir fantasía (reclame)

\$ 24.—

SACO marino en casimir azul marino, bordado en oro en la manga

años: 2-3 4-5 6-7 8-9-10

pesos: 10.50 12.00 13.50 15.00

SOBRETODOS para niños en casimir inglés fantasía, clase extra, cuello de terciopelo de seda

años: 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12

pesos: 18.00 20.00 22.00 24.00 26.00

APARECIÓ nuestro nuevo GRAN CATÁLOGO de Otoño é Invierno, se remite gratis y franco de porte á quien lo solicite tanto en la Capital como interior y exterior de la República.

GATH & CHAVES

SOCIEDAD ANÓNIMA

CASA MATRIZ: Bmé. Mitre y Florida - ANEXO: Perú y Rivadavia - Buenos Aires

SUCURSALES: Rosario (Santa Fe), Bahía Blanca, Córdoba, La Plata, Paraná, Mercedes (Buenos Aires), Mendoza

En honor de Camilo Boito

En el palacio de Brera, se tributaron el mes pasado grandes honores á Camilo Boito. Este ilustre ar-



La medalla de los amigos y admiradores, obra del escultor Secchi.



El arquitecto Camilo Boito

quitecto y crítico, cuenta actualmente setenta y dos años. Nació en Roma; su padre fué un notable mi-

niaturista, y fué su madre la condesa Josefina Radolinski, polaca. Es también hermano amantísimo de Arrigo Boito.



La medalla de oro donada por la reina madre

Su escuela fué de las más fecundas de Italia y los arquitectos que de ella han salido honran á su maestro. En 1893 se pensó fundar en Venecia una gran escuela de arquitectura, entre aquellos milagros de arquitectónica, y Camilo Boito debíase ser llamado á dirigirla; su nombramiento era un hecho, pero la iniciativa era demasiado bella, demasiado original para triunfar.

Es un verdadero artista hasta como escritor. Su originalidad se destaca en su estilo vigoroso. Es uno de los mejores prosistas italianos.

Entre sus trabajos literarios merecen especial mención sus



La virtud
La placa de Ludovico Pogliaghi



La fuerza

obras: *Storielle vane, Senso, Restauri e concorsi, Architettura del Medio Evo in Italia, L'altare di Donatello e le altre opere nella basilica Antoniana di Padova, Gite d'un artista, L'anima d'un pittore*, etc.

En la crítica artística Camilo Boito saludaba con entusiasmo la aparición de una nueva aurora para el arte.

Con motivo de los festejos efectuados en su honor, le han sido ofrecidos numerosos y valiosos regalos y artísticas medallas mandadas acuñar especialmente, como una prueba del cariño que sienten por él sus numerosos amigos, discípulos y admiradores.

La elección política en caricatura

Con motivo de las últimas elecciones políticas efectuadas en Italia, el notable dibujante señor Castellucci, ha hecho la admirable caricatura que reproducimos, en la que, las más salientes notabilidades parlamentarias se hallan en humorística

confraternidad. En el chispeante dibujo, se hallan, entre otros los señores Rava; Ferri; Guido Podrecca, director del periódico anticlerical *L'Asino*; Giolitti y el cura Murri, que no hace mucho fué excomulgado por el Papa.



De izquierda á derecha: Ferri, Turati, Rava, Cornaggia, Podrecca, Giolitti, Murri, Baccelli, Sonnino, Colajanni y Luzzatti

Tienda EL PARAISO

B. Mitre 1099 esquina Cerrito

La casa que tiene mejor surtido en
confecciones extranjeras

200

Modelos salidas de teatro

2500

Sacos piel de Loutre des-
de \$ 38 hasta 400

200

Modelos Paletots ingleses

5000

Cuellos y Manchones de
==== piel ====

150

Modelos vestidos tailleur

3000

Sacos para niñas de 4
á 16 años

Paletot Loutre de Hudson largo
110 ctms. \$ 280.—

¡Obsequiamos con 5.000 metros paño
de colores y negro, lisos á \$ 1.20 el
metro, doble ancho!

ALONSO & LAGAR



Recientemente ha obtenido extraordinario éxito en la *Scala* de Milán la ópera de Spontini "La Vestale", que no se representaba desde hace muchos años. La obra se estrenó en París el 11 de diciembre de 1807 y había caído en olvido injusto, porque es una partitura de extraordinario mérito musical.

No es, pues, extraño que el público haya recibido con tanto entusiasmo la ópera de Spontini, aplaudiendo con fervor, no sólo la sinfonía, sino también el aria *E l'amore un mostro, un barbaro*, la marcha triunfal, la gran escena de Julia en el segundo acto, cantada siempre admirablemente por la Mazzolani, que, cumpliendo la condición requerida por Berlioz, ha demostrado tener algo más que talento, y por fin, el majestuoso coro fúnebre.

Una de las características del genio es dejar una huella viva, indestructible, como algo de sí mismo, en los lugares donde vivió, donde desarrolló su actividad, recogió honores y glorias, apuró amarguras y dolores, y no sólo queda esa huella en los lugares, sino en los objetos que adoptó, sea en sus trabajos, sea en su vida cotidiana. De aquí la importancia de los museos individuales que conservan las reliquias y los recuerdos de los grandes hombres. Este culto, tan noble y tan alto,



Spontini

Retrato y autógrafo de Spontini



Vista general de Majolati

no es un vano sentimentalismo, ni una pueril ostentación, sino que responde a una íntima necesidad de la naturaleza humana. Las obras y recuerdos del genio son algo más que patrimonios nacionales; la destrucción de un manuscrito del Dante, aunque se conserve en una biblioteca italiana, se miraría como una desgracia para todo el mundo culto, y otro tanto sucedería con un incendio que hiciera desaparecer una galería de cuadros preciosos de los grandes maestros. El desastre no sería particular, ni siquiera nacional, sino mundial.

Gaspar Spontini nació en Majolati (Iesi), el 14 de noviembre de 1774, y murió, también en Majolati, el 24 de enero de 1851. Con su ópera "La Vestale" creó un modelo admirable de fusión de la música con el drama, previniendo así aquella innovación del viejo melodrama, que después de él había de ser la meta ideal de tantos compositores: Wagner, en primer término. Ya en 1875 la ciudad de Iesi festejaba solemnemente el centenario del nacimiento de Spontini, exhumando su obra maestra, é inaugurando en el atrio del Palacio Comunal y en el del

teatro Concordia dos inscripciones en su honor. En septiembre del mismo año se inauguraba en Majolati una lápida con-

memorativa de la casa en que nació.

Pero el municipio de Majolati no se detuvo aquí y quiso aún honrar mejor la memoria de Spontini recogiendo y conservando cuidadosamente todos los objetos que pudo reunir entre los que habían pertenecido al gran maestro.

El retrato de Spontini, que va a la cabeza de este artículo, es copia de un cuadro al óleo, perteneciente al maestro y hallado en la casa en que murió. En la fig. 3 se representa esta casa y en la 4 la de su nacimiento. En aquella se han conservado intactos el dormitorio y el gabinete de trabajo, donde se hallan el piano de director de orquesta, que es un Erard; sobre éste, en la pared, un grabado que representa al maestro y un retrato



Casa donde murió Spontini, contigua al Asilo Infantil



Fachada exterior de la casa en que nació Spontini

Sigue en la pág. 53).

BIZCOCHOS CANALE

Lo mejor que puede darse á los niños

Los médicos lo recomiendan



A exclusiva base de puro
huevo fresco, rica manteca,
azúcar extra y semolín flor.



Después de su doble cocción
y dada su gran liviandad, no
puede resultar sino un alimento
sano y de facilísima digestión.



==== Exijan la marca =====
Rechacen las imitaciones

al óleo de un cardenal; otro cuadrillo contiene flores secas, sin duda un recuerdo querido ó una reliquia de algún espléndido triunfo. La postrona en que se sentaba el maestro es de caoba; en el respaldo se ven las iniciales G. S.

El dormitorio es de una sencillez espartana. El maestro, que había vivido en el fausto y en la opulencia de las cortes y de los palacios reales, tenía en Majolati la alcoba de un cenobita; el lecho es de hierro, recubierto con dosel y colcha muy sencillos.

En un armario, especialmente construido, se conservan muchos de aquellos trajes preciosamente bordados que el maestro endosaba en los



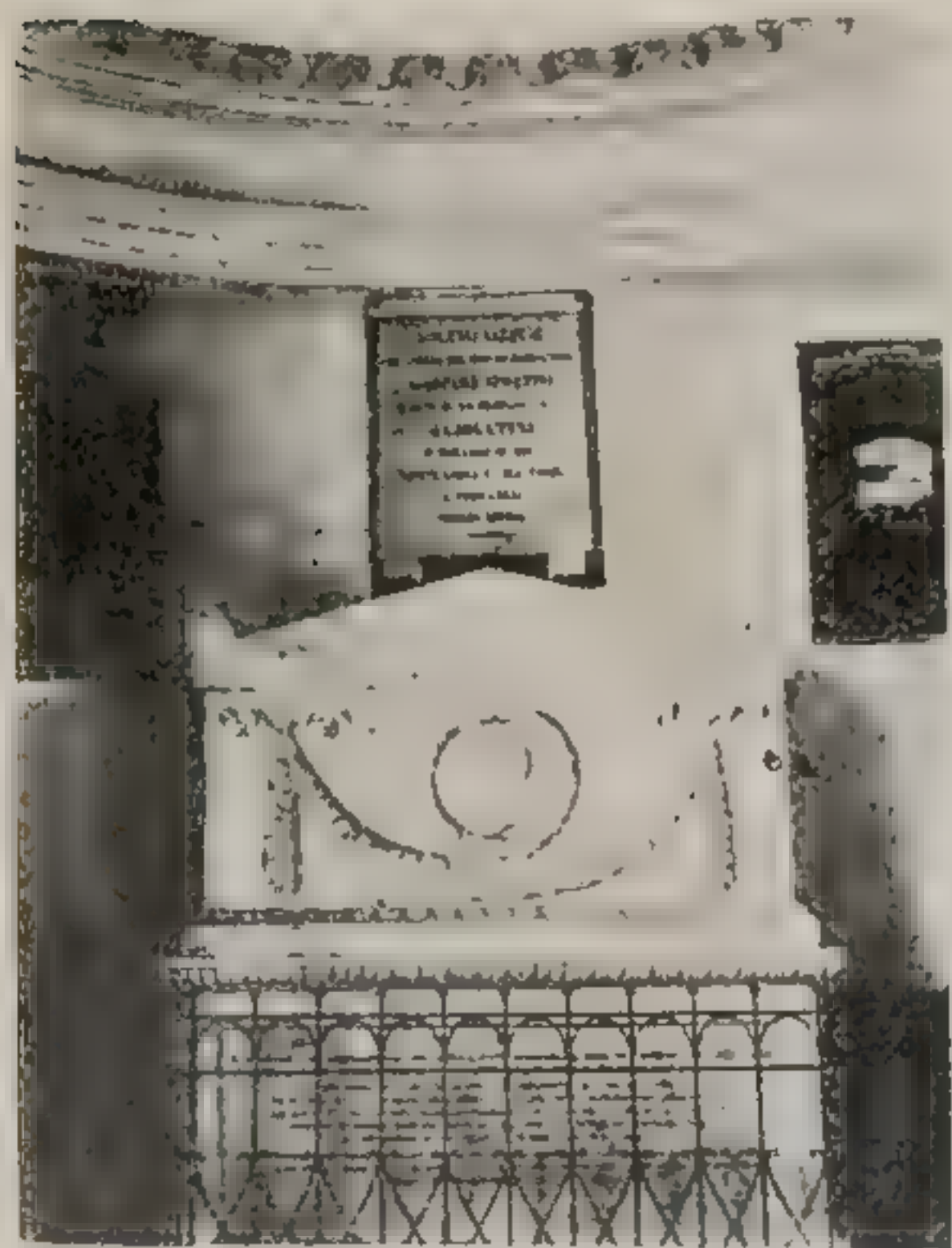
Gabinete de trabajo de Spontini



Dormitorio del maestro



Armario de los trajes de Spontini



Tumba de Gaspar Spontini

períodos oficiales de su vida, en las cortes de Francia, Prusia ó Austria. Hay, también, condecoraciones y cuadros.

Gaspar Spontini todos los veranos solía pasar una temporada en Majolati, donde todavía viven algunos ancianos que le recuerdan. A pesar de la opulencia que le atribuye una vida pomposa y magnífica, vivía con gran modestia y sencillez.

Hubo mucho la caridad. Ya en Berlín había fundado, cuando vivió allí como maestro de capilla y superintendente de la música del rey (1820-1840), un instituto de beneficencia para los artistas musicales caídos en la miseria.

De regreso en París en 1843, encontró mucha hostilidad en los directores del teatro de la Ópera, y sintiéndose delgado ó de salud, volvió al país natal, donde vivió hasta la muerte, dedicándose casi exclusivamente á obras de beneficencia. En Majolati fundó un hospicio para ancianos ó inválidos y un Monte de Piedad. El hospicio está representado en la fig. 4 y allí reposan las cenizas de Gaspar Spontini.

La amante compañera de su vida, la señora Erard, le hizo erigir un modesto monumento, que en la fig. 8 reproducimos.

Así, Majolati contiene un verdadero y precioso Museo Spontiniano que cuida y mantiene el Sr. Erard, y que el Sr. Spontini, en su vida, le legó.

ESTUDIE USTED!!!

los precios de estos tapados y **CONVÉNZA**
DE QUE NADIE compite hoy día con
"LA NUEVA CIUDAD DE PARIS" Belgrano esq. Sa



906. Levita semi entallada, en paño castor, pura lana, bordado soutache y adornada con trencilla de seda. forro mercerizado .. \$ 28



907. Paletot de zibelina imitación piel, en negro y marino, adornado con botones y pasamanería, forro mercerizado:

Largo 90 cent. \$ 22
 Largo 110 cent..... \$ 28



918. Paletot tableado, en paño castor pura lana, bordado perforado, con cordón y trencillas de pura seda. forro de seda \$ 34



932. Paletot tableado, de paño castor pura lana, bordado con cordoncillo de seda y festoneado, forro de seda \$ 32



908. Paletot de paño castor pura lana, bordado con seda y soutach y ribeteado con trencilla pura seda, forro de seda \$ 45



303. Rico tapado de género inglés superior, adornado con biais respunteados, rico galón de seda y botones pasamanería, 110 centímetros de largo \$ 40

En todos los modelos hay en color y negro, así como los talles del 44 al 54. Remítanos GRATIS y FRANCO DE PORTE nuestro Catálogo ilustrado para Otoño é Invierno. NAVARRO Y SILVA.



París.—Colocación, para ensayo, de un monumento de Víctor Hugo, por Rodin, en el jardín del Palais-Royal.



Los buzones de correos instalados en los tranvías que hacen el servicio de las afueras de París.

En el Palais-Royal, casi siempre desierto, frente a la estatua de Camilo Desmoulins, se ha erigido en yeso la estatua de Víctor Hugo, por Augusto Rodin, para que el escultor pueda juzgar el efecto y modificar en caso necesario alguno de los detalles de su obra, antes de terminarla.

— Con unánime aplauso ha sido acogida en París una innovación realizada

por la Dirección de Correos, con el laudable propósito de activar el servicio y evitar molestias al público.

En todos los tranvías que van a la "banlieue" ó sea a los arrabales, se han establecido buzones, cuya saca se hace en las estafetas del trayecto.

Basta con exponer la reforma para que se comprendan los beneficios.



TODAS LAS PERSONAS ELEGANTES

saben que para los perfumes, jabones, aguas de tocador, etc., la Marca LUBIN constituye el señal de la mas elevada perfección.

ULTIMAS CREACIONES

PERFUME ENIGMA
PERFUME BOUQUET GREUZE
PERFUME PAMPRES D'OR
PERFUME SOLA MIA

PERFUMES

LUBIN

PARIS

MAS DE LA VILLE

Jugo fresco de pura Uva, Pasteurizado
SIN ALCOHOL

HIGIENICO, DIURETICO, REFRESCANTE

BEBIDA ALIMENTICIA NATURAL



MARCA DEPOSITADA

Gloire au vin du Mas de la Ville! blond comme les cheveux des Arlésiennes blondes et doux comme le moût dont il garde l'odeur, il est pur et innocent comme la rosée du ciel. Quand je le vois mousser, tout pétillant de sève, je pense à l'Élixir de longue vie et de jeunesse, et je le bois comme un rayon de l'Étoile des Félîtres!

Vous avez fait jaillir, en notre verre d'Aries une source de joie et de santé. Je vous félicite.

Amistonsamen.

F. MISTRAL,

(El famoso poeta provençal francés).

Mailhane 1908.

Unico introductor: EUGENIO KEULER, Calle Cerrito

Es la UVA FRESCA EMBOTELLADA, pero despojada de la corteza, de las semillas, de sus impurezas, conservada SIN NINGUN ANTISEPTICO y SIN ALCOHOL.

La Sociedad Anónima del "MAS DE LA VILLE" Arles-sur-Rhone (Provence) Francia, es la más afamada en el mundo por su jugo fresco de pura uva pasteurizada sin alcohol y el único recomendado por todos los doctores del mundo entero.

Agente en MONTEVIDEO: ENRIQUE M. MARTIN, 205, ARAPEY, 205



Los faquires indios que fueron á París, con sus extraños instrumentos, para ponerse en comunicación con el cuerpo astral de M. Steinheil

Los faquires fueron al cementerio don-
de reposan los restos de Steinheil... y uno
de ellos logró la comunicación deseada, y
dijo:—Lo veo todo claramente... Veo el

crimen... Es de noche... No hay sangre

Es lo mismo que todo el mundo sabe

Ahora dicen los parisienses, que para
ese viaje no se necesitan... faquires.



Los diarios y revistas científicas de Europa, llegan desde hace algunos meses, llenos de referencias y de elogios respecto de un invento sensacional. Se trata nada menos que de la resolución de uno de los problemas más trascendentales de la medicina: la curación de la tuberculosis.

Es sabido que muchos príncipes de la ciencia se han preocupado del modo conveniente y adecuado para lograr que desaparezca esa terrible plaga. El microbio que la produce es perfectamente conocido; no lo es tanto la causa generadora de ese microorganismo; y mucho menos el modo de extirparle una vez arraigado. Decimos que no es desconocido; y la frase no es propia. No era conocido hasta que el profesor Carlos Marchesini tuvo la genial inspiración de preparar la *Anistamina*.

La trascendental noticia despertó nuestra curiosidad, y naturalmente deseosos de dar una información completa al respecto, recabamos noticias referentes al inventor doctor Marchesini, y aunque la modestia de este sabio médico italiano nos opuso no pocas dificultades, pudimos al fin sacar en limpio, que una poderosa sociedad argentina constituida al efecto, proponíase introducir y propagar en gran escala, dentro del país, el invento del doctor Marchesini. Así avistándonos con el representante, señor A. Massone, en su escritorio, Moreno 625, obtuvimos de él galantemente los siguientes informes, que consideramos de inmensa importancia:

Utilizando los estudios hechos hasta hoy sobre el uso de los extractos de órganos animales (apoterapia), y guiado por la idea de aplicar una especial medicación de órganos sanos (pulmones de bueyes), llegó a formar una composición de efectos prodigiosos. Es sencillamente un extracto glicerinado de pulmones de bueyes, al que se agregan ácido fórmico, creosota de haya y esencia de menta, para aromatizarle. Ni el ácido fórmico, ni la creosota entran en el medicamento como simples cuerpos agregados, sino después de haber actuado por un método especial, sobre el tejido pulmonar y sobre el jugo extraído de él. Fórmase así un compuesto bastante complejo, cuyos efectos prodigiosos son el asombro de los médicos y el regocijo de la humanidad doliente. Ese compuesto es el que se llama *Anistamina*.

En cuanto a sus efectos, pudieramos acumular pruebas múltiples, pues es rico el archivo de testimonios, aun venciendo la natural repugnancia que todo tuberculoso tiene a confesar su dolencia, y mucho menos a que se haga público el haberla padecido. Sin embargo, podemos citar casos, en que la gratitud ha venido al amor propio, permitiendo la divulgación de la cura, para que el remedio se generalice.

El doctor A. Sabelli, director del Instituto Maternal, anexo al hospital Pammastone de Génova, dice que ha experimentado la *Anistamina* en varios casos de embarazos, complicados con tuberculosis pulmonar, consiguiendo grandísimos beneficios y logrando que la gestación llegara a su término natural y felizmente. Hecho el examen bacteriológico de la enferma, después del parto, se constató la desaparición del bacilo de Koch.

El doctor Pío Daneri es otro entusiasta de la *Anistamina*. Tuvo en cura varios enfermos, en algunos de los cuales la tuberculosis presentaba ya fenómenos destructivos, hemotisis repetidas con alarmante frecuencia, enflaquecimiento notable, sudores, fiebres, etc. Empleó como recurso desesperado la *Anistamina* y obtuvo resultados rápidos y positivos. Desde entonces tiene una fe profunda y razonada en el medicamento y lo receta sin vacilar, sin que ni una sola vez haya dejado de darle los resultados que se prometía.

Otro tanto ocurrió al doctor Emilio Pontremoli, bien conocido de todos los acaudalados y augustos enfermos que acuden a Niza, buscando en su agradable clima alivio a sus sufrimientos. En ellos ha ensayado el doctor Pontremoli, y en su clínica y consultorio de Mónaco, el prodigioso medicamento, obteniendo resultados notables. Empezó por administrárselo a su señora madre, que hallándose en los primeros grados de la dolencia, curó como por encanto después de consumir unas pocas botellas.

El doctor declara, que desapareció la tos, volvió el apetito, se normalizó la digestión, y en pocos días pareció que se había rejuvenecido en 10 años. Considérese el efecto que esta curación produciría en el ánimo del que, a un mismo tiempo se interesaba en el caso, como hijo y como médico.

El doctor De Rossi, profesor de Patología Demostrativa del Reino Unido, declara en otra carta que experimentó la *Anistamina* en dos enfermos: uno tenía lesiones cavitales, y el otro lesiones de bronco alcolito tubercular. Los dos enfermos experimentaron inmediato alivio y un bienestar que para ellos era desconocido

desde hacía muchos meses, disminuyendo las lesiones y recobrando la normalidad de la temperatura.

La hermana superiora del "Colegio de la Inmaculada" de Génova, Ven. Victoria Tassara, afirma que la hermana María Pascualice, atacada de avanzada tuberculosis pulmonar, sanó con la *Anistamina*, cuando ya el médico de la comunidad, doctor Víctor Cascicia, había declarado imposible toda curación.

Pudléramos así multiplicar los testimonios elocuentes y autorizados, sin más que reproducir algo de lo que a la vista hemos tenido. Un vecino de Avellaneda, llegó mientras estábamos conversando con el señor Massone, y compró dos botellas del medicamento, declarando que con las otras dos que había comprado antes, habían desaparecido los esputos sanguinolentos, la fiebre, y los sudores; el apetito volvía, recobraba las fuerzas, y según marchaba la curación, no tardaría la enferma en sentirse completamente restablecida.

El señor Massone, representante de la empresa, que con un capital de 100.000 francos se ha constituido para propagar aquí este utilísimo producto, no quiere acudir a avisos, carteles, ni reclamos pomposos. Está confiado en la bondad del medicamento y tiene la convicción de que por sí solo, por su propio mérito, alcanzará la popularidad que merece.

Debemos agregar que el señor Massone, en su escritorio calle Moreno 625, da cuantos informes se le soliciten respecto del notable invento del doctor Marchesini.



El doctor Marchesini, inventor de la "Anistamina", eficaz remedio contra la tuberculosis.

Las fotografías reproducidas en esta página son las primeras que del nuevo sultán han podido tomarse desde su advenimiento al poder; aunque sacadas con su consentimiento, no fue posible hacerlas más de cerca. Aun así y todo, faltó muy poco para que la autorización otorgada quedara inmediatamente sin efecto.

Un activo periodista francés M. Hubert Jacques, ha sido el único que ha podido penetrar con su máquina en el local de las conferencias en que el ministro de Francia y el sultán discutían tal vez el porvenir de Marruecos.

El grabado no corresponde seguramente á lo que la imaginación se figuraba sobre estas graves entrevistas: una sala del trono, ó por lo menos un salón deslumbrante con todo el aparato oriental, con muros en que brillasen ricas porcelanas, con artesonado techo de arabescos dorados, y piso cubierto de magníficos tapices. Pues todo menos que eso, es lo que la fotografía reproduce. Una pieza desnuda con muros groseramente enlucados, y como trono una especie de sofá, en que el soberano está sentado á la usanza turca. A la derecha de Hafid, unos tapices para los visires, ó mejor, para sus lugartenientes, el intérprete de la legación, el ministro de Negocios Extranjeros, y el minis-



El nuevo sultán de Marruecos Muley Hafid, fotografiado por primera vez desde su elevación al trono.



El sultán de Marruecos con el ministro de Francia, M. Regnault, y el secretario de embajada, M. de Beaumarchais.



Aspecto curioso de la sala de las conferencias de Fez, con una cama de hierro en un rincón

tro de Hacienda. A la izquierda, unas sillas para el representante de Francia, el cónsul del mismo país y el secretario de la embajada. En un ángulo, una cama de hierro sin colchones y ni una mesa para escribir una sola línea.

Las notas se tomaban en cuadernos sobre las rodillas, y los papeles se colocaban en el suelo. El mismo sultán no tiene ante sí, más que una pequeña hoja de papel en cuatro dobleces.

Muley Hafid había ofrecido prestarse á la fotografía; pero había tomado todas las precauciones para evitar que la infernal cámara oscura entrase en su palacio. Así su furor fué grande, cuando impensadamente se encontró ante el objetivo. Mostró una débil resistencia; pero al fin se resignó. Sin embargo, la pieza era pequeña y oscura, no había foco posible, y por más combinaciones que

se buscaban, el cónsul francés quedaba fuera de la placa. En vano se pidió que avanzara la silla, la etiqueta no lo permitía y fué preciso operar en estas condiciones. El resultado no fué del todo malo, como el grabado lo comprueba.

La fotografía aplicada al periodismo, cuyo uso se halla tan extendido hoy, ha alcanzado un triunfo en la corte jerifiana.

VALOR DE LA PROPIEDAD

Casas y terrenos de la Capital

UBICACIONES	Chartel	Extensión	PRECIO	Intermediarios Vendedores	ESCRIBANOS
Zárate 420-22..... E	188	8.66 × 40.70	23,500	B. Boere y Cía.	S. Rache
Reconquista 516-520... E	293	7.62 × 16.62	88,000	B. Barros y Cía.	E. Majueta
Cangallo 760-76..... E	373	17.10 × 42.80	360,000	B. Barros y Cía.	Judicial
Piedras 1025..... E	379	8.35 × 60.62	42,000	C. y P. Martínez	A. Berutti
Alsina 1224-34..... E	417	14.85 × 57.58	94,000	B. Barros y Cía.	Judicial
Cludadela 58..... E	465	8.66 × 13.25	14,000	C. y P. Martínez	Tomás Bravo
Rod. Peña 1845 75... T	494	37.21 × 58.84	439,993	B. Barros y Cía.	L. Mira
Callao 1876..... E	494	10.39 × 34.58	127,000	B. Barros y Cía.	Judicial
Viamonte 1571..... E	498	7.79 × 71.66	58,500	B. Barros y Cía.	Judicial
Paraná 667..... E	498	7.57 × 24.25	36,300	C. y P. Martínez	A. Hoeffner
Rod. Peña 589..... E	499	13.58 × 16.50	130,000	B. Barros y Cía.	Garrido
Paraná 356-60..... E	499	17.32 × 30.31	97,000	B. Barros y Cía.	A. Berutti
Las Heras 375..... T	538	8.66 × 37.60	43,417	—	H. Castañeda
Andes 634..... E	583	8.66 × 48.50	55,000	C. y P. Martínez	L. S. Allaga
Varela 374..... E	589	12.12 × 58.88	14,000	Tomás F. Blanco	M. Vadell
Juncal 2236..... E	625	7.83 × 26.30	27,200	V. C. Bado y Cía.	C. Marcenaro
Catamarca 1415..... E	637	8.66 × 17	12,000	C. Zanardini	Resta
Armonía, Jujuy y Ca- marca..... T	639	8.66 × 16.31	5,780	—	M. Barrenechea
Agüero 568..... E	717	8.66 × 22.51	18,500	R. Patrón y Cía.	F. A. Rojo
Inclan 746..... E	730	8.80 × 14.70	8,800	A. M. Devoto	G. A. Tirigall
24 de Noviembre 1910	731	8.66 × 32.62	15,700	R. Patrón y Cía.	E. L. Huergo
Rivadavia 3216 30... E	772	8.66 × 43.30	130,000	B. Barros y Cía.	de Capos
Pavón 3278..... E	778	8.66 × 23.90	10,920	—	J. R. Gómez
Las Heras 1976..... T	811	17.58 × 34	90,000	—	T. Almandos
Canning, Juncal y Las Heras..... T	811	10.47 × 43.30	21,400	—	M. González H.
Gorriti 11-13..... E	816	8.66 × 12.87	13,000	C. y P. Martínez	Faustino Vivanco
Córdoba, Bustamante y Billinghurst..... T	817	8.66 × 32.98	15,000	E. D. Lagos y Cía.	G. Tirigall
Cochabamba 3894-3900	872	11 × 15.50	14,500	Carlos Zanardini	S. Rache
Almagro 1443..... E	911	9 × 23.74	11,050	R. Carbía	M. B. Spínosa
Almagro y S. Sally... T	911	8.66 × 14.80	4,300	—	J. A. Lupi
Potosí 3920..... E	916	8.66 × 18.64	17,500	R. Patrón y Cía.	P. Argerich
Malavia 1491..... E	1013	8.60 × 16	6,000	Byrne Hnos.	R. Conde S.
Arroz 1170..... E	1014	7.79 × 31.40	9,000	C. Azevedo y Cía.	A. Rodas
Río Janeiro 634..... E	1018	8.66 × 32	18,000	Carlos Zanardini	Sanguinetti
San Salvador 1448... E	1063	8.66 × 51.53	5,600	C. y P. Martínez	N. Marchese
Thames 1368..... T	1065	9.64 × 43.30	8,500	—	J. A. Lupi
Viel, Formosa y Gua- yaquil..... T	1076	8.73 × 39.10	4,500	—	A. L. Beruti
Cabildo, Céspedes, Pal- ma y Vía F. C. R.... T	1275	170 × 343.86	390,870	—	N. Repetto
Cabildo y Aguilar... T	1275	10.65 × 44.50	16,163	—	P. Vivanco
Olivia ent. Virgenes... T	1286	8.66 × 43.30	3,200	—	D. Piñero
M. Egmond..... T	1334	9 × 31.79	5,257	—	N. L. Marchese
Olleros, Giribone y A. Thomas..... T	1407	8.66 × 17.32	3,000	—	R. Puig Gómez
Directorio, Carabobo y Pumacahua..... T	1530	21.30 × 23.22	8,129	—	E. Camiroaga
Malvinas y Convenc. T	1628	8.66 × 23.48	5,629	—	A. M. Sanabria
Triunvirato, Chorroa- rín y Holmberg... T	1703	8.66 × 30.86	3,090	—	P. Astudillo
Directorio, Azul Dolo- res..... T	1785	86.60 × 60.82	21,771	—	M. Eseudero
M. Pedraza y Forest... T	1807	17.32 × 43.30	6,500	—	R. Conde Salgado
Morón, Campana y Concordia..... T	1810	7.84 × 17.46	5,800	R. Patrón y Cía.	P. Astudillo
Prov. Unidas 371..... E	1862	17.32 × 27.71	7,520	C. y P. Martínez	R. de la Villa
Bogotá esq. Merced... T	1896	50 × 45.96	9,160	—	J. M. Viacava
Echeverría y Andon... T	2090	109 × 83	5,000	—	G. G. Díaz
San Julián y Lope de Vélez..... T	2279	52.33 × 39.95	3,500	—	M. G. Heredia

Estos datos son *rigurosamente exactos*, puesto que no haremos referencia alguna á transacciones que no se hayan formalizado cumplidamente.

La administración ruega á los señores rematadores y corredores remitan los jueves de cada semana los datos referentes á las propiedades en cuya venta hayan intervenido y que hayan sido escrituradas, designando el escribano respectivo.

Los mapas ajustados á nuestra subdivisión pueden adquirirse en la casa del señor Pablo Ludwig, Balcarce 188.

Designamos con la letra T las ventas de terrenos sin edificio y con la E cuando sobre ellos existe edificación.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

PARA NIÑOS DE 6 A 10 AÑOS

DIRECTOR:

EUSTAQUIO PELLERIN

Año VI

Buenos Aires, 1.º de Mayo de 1909

Núm. 233

Julioverneando



—¿Y por qué no pone usted otro continente en el polo sur, V. honorario?
 —Porque con el polo no podemos tener más ni cosa de relación.
 —¿Cómo no! Con el polo podemos tener una gran relación.



Con gran sentimiento participo á mis lectores que me es absolutamente imposible charlar con ellos en la presente semana. El amor propio me impide pensar en el agradable respiro que este paréntesis ha de proporcionarles: lo cierto es que yo me quedaré con mis habladurías embotelladas y que ya no podré guardarlas para mejor ocasión, porque no se ha inventado todavía un frigorífico para las actualidades. Duran, á lo sumo, lo que los helados garantidos para la campaña.

Conste, en descargo de mi conciencia, que se trata de un caso de fuerza mayor. En mi calidad de niño crónico, no he tenido más remedio que someterme al censo escolar y responder al cuestionario psicofísico que me ha sido infligido.

Como soy un menor definitivo y además no me gusta hacer de juez en causa propia, he sometido el cuestionario á una junta de amigos venerables y expertos, para que respondiesen por mí. A continuación publico el resultado de sus investigaciones.

—¿Qué edad tiene el niño?

—Cinco años no cumplidos, pero bien aprovechados. Entró en la escuela con dispensa de edad, pero bien pronto vieron los maestros que nada podían enseñarle. Sabe contar los pelos al diablo.

—¿A qué nacionalidad pertenece?

—A la República de las Letras.

—¿Cuál es la estatura del niño?

—Es de pequeño formato, pero goza una posición muy elevada.

—¿Cuál es la periferia torácica del niño?

—Precisamente el doble de la distancia de hombro á hombro, porque le falta la tercera dimensión y se pasa muy bien sin ella.

—¿Cuál es el peso del niño?

—No es fácil saberlo, porque en seguida los gasta todos y á veces antes de recibidos.

—¿Cuál es la circunferencia de la cabeza?

—El diámetro, multiplicado por 3.1416 ó sea π por mal nombre.

—¿Cuál es el estado de nutrición del niño?

—El mejor de todos, porque no come; pero le luce.

—¿Tiene algunas anomalías, deformidades (estigmas) el niño?

—Una porción. Le lleva la contraria al gobierno, le canta las verdades al vice, ha tomado para el patronato los imperialismos de don Estanislao y la elocuencia de Cernadas. Pero eso es de nacimiento.

—¿Ha padecido algunas enfermedades?

—El sarampión, varios empachos durante la lactancia y dolores de encías. Pero ya pasó todo eso, y ahora tiene los dientes bastante incisivos.

—¿Cuál es la visión del niño?

—No cree en brujas ni duendes; pero la jetta del vice le da mucho miedo.

—¿Cuál es la audición del niño?

Tiene una trompa de Eustaquio que no se la merece, oye crecer la hierba y no hay rumor que se le escape.

—¿Cuál es la percepción objetiva?

—La de sus máquinas fotográficas.

—¿Aprecia bien la corporalidad de las cosas y el significado concreto de las palabras?

—Muy bien; jamás ha confundido al general Ortega con una calcomanía, al vice con un Apolo; ni se la dan con queso al hablar de patriotismo, civismo, libertad ó regeneración. También aprecia á sus amigos.

—¿Cuál es la atención del niño?

—Siempre ha sido muy atento y muy bien educado, pero á veces le da por burlarse de los mayores en gobierno y no lo suele hacer mal.

—¿Cuál es la memoria del niño?

—Asombrosa. Recuerda todas las macanas oficiales, como si las llevase impresas en la punta de la nariz.

—¿Cuál es el lenguaje del niño?

—Al pan, pan; al vino, agua teñida, y á la pureza del sufragio, sainete.

—¿Tiene el niño una pronunciación rápida ó defectuosa?

—Vocaliza bien, distingue la s de la y y la ll de la y; unas veces habla deprisa y otras despacio, según le da; nunca declama ni grita, pero se le oye desde muy lejos.

—¿Cuál es la afectividad del niño?

—Carinoso ó indiferente? —Se interesa por todo, pero demuestra una inclinación marcadísima hacia el bello sexo y es sumamente afectuoso con las niñas. Esto parece en él una anomalía congénita; entre una muchacha y un senador, no vacila jamás.

—¿Cuál es la emotividad del niño? ¿Se ruboriza, llora, ríe y se irrita fácilmente?

—Es una malva, complicada de sensitiva. Le hemos visto ruborizarse á menudo cuando oye hablar de moralidad á los políticos; llorar cuando compara el país viceregenerado con Cristo en la cruz; reír cuando lee algún programa gubernamental é irritarse cuando ve que cualquier mandarán da malos tratos á la Constitución, que al fin es una dama respetable. Pero lo más frecuente es que lo tome todo á chacota.

—¿Es un niño normal ó precoz?

—Las dos cosas y otras varias, aunque los conocidos domines Figueras, Zaballos y otros por el estilo le califiquen, no ya de precoz, sino de procaz, porque no les lleva el apunte.

Hasta aquí las respuestas de mis padrinos, sobre las que no me permito formar opinión, ya que está en moda decir que nadie se conoce á sí mismo. Añadiré que ningún funcionario ha venido todavía á tomarme las impresiones digitales. Si á esos curiosos impertinentes les fuese igual conservar la impresión del pie que de la mano y yo pudiera elegir la materia "moldeable", acaso nos entendiéramos.

Doctor Luis Güemes



Ni aun jurándolo un domínic
lo he de creer, si se me dice
que como vice del vice
brilló más que como clínico



A mí no me importa que no se pueda realizar con todo el aparato que su argumento requiere la exposición ferroviaria. Yo soy casi tan insensible como el vice en este punto.

¿Que las empresas contaban con dos millones y pico de pesos, y que porque no les dan más que uno, están locomotoras de pena? ¿Qué le vamos a hacer! Que tengan paciencia y si no quieren que no se aguanten. ¿Que entre la comisión organizadora de la exposición de transportes terrestres y la desorganizadora de los transportes de júbilo del Centenario ha ocurrido un choque? ¿Por qué? ¿Por cuestión de un cheque? Bueno, eh, ¿y qué? Me tiene sin cuidado. Al vice y a mí nos encuentra imperturbables. Lo mismo da. Eso es material. Material rodante que el vice y yo, nos echamos a la espalda; al furgón de cola.

Mientras haya estatuas ecuestres, pedestres y montículos de tierra de los campos de batalla y arena de Montevideo; mientras no falten las iluminaciones, las colgaduras y los fuegos artificiales, tendremos fiestas. ¡Habrá poesía! como dijo Bésquer.

Esto sin contar con los juegos olímpicos, que es lo que a mí más me entusiasma, por varias razones. Primera, porque soy muy juguetón y me gusta jugar a todo. Segunda, porque buena falta hace que alguna vez sepamos si Buenos Aires es Olímpica o sucia, puesto que para celebrar *olimpiadas*, dignas de este nombre, sepa el intendente que hay que barrer por lo menos una vez cada cuatro años, como hacían los griegos. Esto en honor de Júpiter.

Yo y el vice, en no faltando este número, estamos contentos. Yo, porque de pronto me he sentido *sportsman*. El, porque nos gobierna por puro *sport*. Así es que, todas nuestras esperanzas están centradas en los deportivos. Hoy es por ti, y mañana por vos, y al otro por mí. Lo que queremos es que consiga un gran éxito el barón De Marchi en mayo de 1910. Porque en octubre, el vice ¡santo varón! está *de marchi* también.

Este gobernante adora la fuerza por lo mismo que no la tiene. La agilidad le entusiasma. Se ha pasado una tarde entera, delante de la jaula de los monos, pensando: "¡Oh! ¡Darwin! ¡No somos va lo que hemos sido!" La destreza le sorprende. ¡Es tan torpe! De modo que cuanto se refiere a lo que llamamos ahora "a educación del músculo", cuenta con su más decidido apoyo. Porque es lo

que él dice: "El hombre con musculatura que aprenda primero a tener buena educación y luego, para poner en práctica una de las obras de misericordia, debe enseñar los músculos al que no sabe".

El vice no es atlético, no es cinegético, ni cinematográfico. Tampoco es hípico, lo que quiere decir que no monta. Siempre va en automóvil. Yo no lo he visto a don Pepe en bicicleta. Ni a Garibaldi. Pero todo ello no impide que le gusten los ejercicios físicos una barbaridad. Una cosa es *vice* y otra cosa es *biceps* (o *grietas*), pero las dos son unos bultos de carne.

La Sociedad Sportiva, tal vez ignore estas aficiones de nuestro presidente, diga a nuestro Vicente, pero ha preparado un programa que podría servir para que el hombre se luciera ante el numeroso público nacional y extranjero que venga a ver cómo nosotros, al cabo de un siglo, estamos al cabo de la calle y hemos crecido, nos hemos multiplicado y sabemos cumplir con el precepto divino que dice: "ganarás el pan, lo perderás en las carreras y celebrarás el Centenario con el sudor de tu frente".

Yo no hago afirmaciones gratuitas. Lo que he dicho puedo probarlo. Nuestro "campeón mundial cordobés" sin esfuerzo alguno conseguiría el primer premio en este certamen. ¡Certamente! Empecemos por el torneo de florete, sable y espada de combate. Vendrán todos los grandes tiradores. ¿Y eso qué? El vice no es un maestro de esgrima como Pini, pero es *quima* verle hacer pinitos. Pasemos al *nachting*. ¿Quién le aventaja cuando monte el remo? Ninguno. A otra cosa. *Concurso de nataje*. Lo mismo digo. Será el primero, que meta el patín. *Natación*. ¡Nada! ¡Nada! ¡Como que salió de la nada! *Juegos atléticos*. Domina el *base ball*, sin base, conoce el salto y Salta, los manubrios electorales, las pesas y los pesos, las clavos y los clavos y la lucha por la existencia, y el 4 de febrero ganó la carrera de Maratón.

Por último, no es tirador de pichones, porque dice que el pichón no se tira, se come, pero en cambio, en lo cinegético siempre anda a caza de ganguas y a pesca de pichinchas.

De manera que se llevaría todos los premios, todas las copas. Y si le dejan lleva hasta el copón.

EL DEL VERDE GARÁN





Superiora de las hermanas adscriptas al hospital.



Una enferma en el lecho, tomando una cucharada de aceite de hígado de bacalao.



El veterinario de turno examinando á una enferma en la sala de consultas.



Bozal-salivera destinado á impedir que las enfermas escupan sobre el pavimento.



Altar de la capilla, con el santo patrono de los vacunos.



Una vista del comedor á la hora del almuerzo.



Sala de espectáculos durante la representación de *La vaca de las camelias*.



Personal facultativo con el traje reglamentario.



Era en una república; de fijo
no sé si en la de Chamba;
y estaba en el gobierno un tal Ratijo,
por mal nombre Caramba.

Zurdo el mandón, y el pueblo patizambo,
nunca se vió república más coja,
pese al inacabable ditirambo
de una prensa bisoja,
que veía en Caramba al superhombre
por defecto visual de mucha gente...
Diz que en Chamba, lector, y no te asombre,
pasaba lo que aquí frecuentemente.

Entuerto tras entuerto,
no hubo cosa derecha.



con semejante horticultor, no hay huerto
que dé buena cosecha.

Embotado el civismo, poco á poco
la indiferencia pública explotando,
todo lo fué dejando
como deja el Sirocco
cuanto pasa su aliento calcinando.

Y aún felices, hacían los chambones,
unos de camaleones,
los otros de carneros de Panurgo.
¡Cuán remotos los pueblos sin baldones
como los espartanos de Licurgo!

Hoy hablaba un augur de austeridades,
mañana de conciencia;
y eran hierba, en rigor, las libertades,
y era el potro de Atila, la licencia.

Nadie al novel Dionisio resistía,
fuera cual fuese su opulencia y rango...
como el de Siracusa, ¿no tenía
la sartén por el mango?



Porque entonces Caramba lo era todo,
desde Gran Elector hasta hechicero
de malísimo agüero;
como que fué un secuaz en cierto modo
para Pedro Botero.

Emulo de Onofrof, tan peregrino
telepático don quiso el destino
que labrase su gloria,
que ultrapasando el pensamiento humano,
adivinó el arcano
juicio futuro ¡oh, colmo!... de la Historia.

¿Quién igualar podría
tan preclara omnisciencia?
¡Si aún Delfos existiese, quedaría
más de una pitonisa en evidencia!

Fué un ruidoso episodio, aunque sombrío
como el temido espectro de la Intrusa
porque una tumba le sirvió de poyo.
Si no es deseo impertinente el mío,
¿quieres contarme, Ciso,
lo que dirás ¡oh, musa!
cuando á su vez Caramba baje al hoyo?

¿Dirás esas verdades
que á tu voz imparcial dan elocuencia:
que eran hierba, quizá, las libertades,
y era el potro de Atila, la licencia?

¿Quién pudiera, Caramba,
mandar en la república de Chamba!

JULIO S. CANATA.





¿Qué edad tiene el niño?



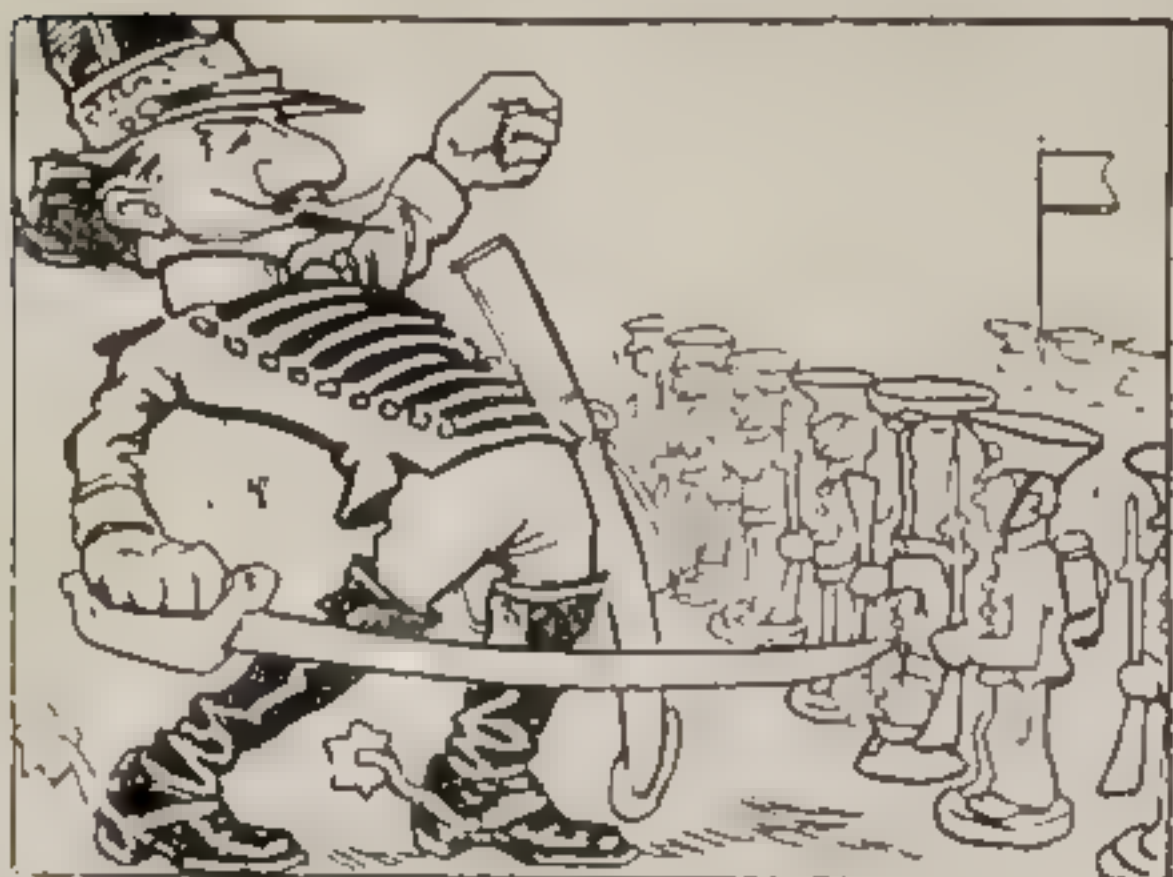
¿A qué nación pertenece?



¿Cuál es el peso del niño?



¿Es niño precoz?



¿Cuál es el carácter del niño?



¿Cuál es la visión del niño?



¿Tiene el niño algunas anomalías?



¿Cuál es la afectividad del niño?



Serviliano Gómez había llegado á la metrópoli decidido á abrirse camino, así como otros vienen resueltos á abrirse en canal. El autoexamen á que tuvo el coraje de someterse antes de emprender la campaña, acaso dijo á su vanidad lo que no confiara á sus aptitudes; circunstancia esta que por lo rara va á llamar la atención de usted, vigilante ó catedrático amigo.

El joven Serviliano tenía asimismo una virtud no menos digna de loa; y ésta consistía en deponer su soberbia ante los grandes, sin perjuicio de abandonarlos cuando caían, y además, ponerlos por las patas de los caballos.

Creyéndose suficientemente apto (ruego al cajista no vaya á poner *pato*) para postular por su cuenta una colocación ó dos, escapó de su provinciana tierra, puede decirse que sin recursos y puede agregarse que sin vergüenza... de la fuga.

Con semejantes dotes, y además con cierta facilidad que poseía para exponer sus aspiraciones, empezó á frecuentar los ministerios, resuelto á descubrir la brecha por la cual pudiera introducirse, y aunque su relativa timidez no le favoreciese gran cosa en la empresa, siguió el ejemplo de muchos entrometidos con quienes hacía número en pasillos y salas de espera. La época le era en cierto modo propicia; acababa de sancionarse el presupuesto y sabía que, aparte de don Victorino, quedaban plazas en espera de hombres idóneos, como sucede siempre.

Familiarizado poco á poco con el ambiente administrativo y político de la casa, sabía de cada ministro lo necesario para ensalzarlo sin medida; y en cuanto al programa que su excelencia reaccionaria cacareaba tanto, á Gómez no pudo menos de antojársele maravilloso. Eran voces corrientes que los planes de regeneración política quitaban el sueño al vice; sabía también que con Roque ó sin Roca, aquello marcharía. Acaso barruntó ó oyó murmurar, que hoy por hoy descansaba en paz.

Gómez, que aspiraba á vincularse—como él decía—pensaba en las probabilidades que tenía de ser algún día funcionario celoso, sin dejar de seguir siendo Serviliano, porque ante todo estaba su nombre. Traía, según es práctica, un bachillerato fresco y elocuente, en el cual confiaba mucho para elevarse.

La apacibilidad superficial de su carácter le facilitó en parte una intromisión de la cual empezaba á recoger frutos; y adulando acá ó elogiando allá, sentía que las puertas de los ministerios

empezaban á ceder, con gran contentamiento de su espíritu flexible y de su no menos flexible espinazo.

Hasta entonces, sus relaciones se limitaban á los conserjes y ordenanzas; y ya había tenido el honor de tomar te en compañía de ellos, cosa que le sirviera para enterarse de ciertos menesteres oficiales muy útiles á su programa de trabajo y sobre todo dignos de su nombre.

Acabó, naturalmente, por solicitar una audiencia del ministro tal, enviando una tarjeta llena de piropos y retórica. El bachillerato le sacó de apuros, porque repitió frases de un texto de literatura, aunque sin quererlo. El atribuyó la producción á su talento en agraz.

Pensó, como consecuencia, que la respuesta tenía que ser inmediata y favorable, dado su talento y su bachilleratismo. Además, los empleados de la oficina no le miraban con enojo; más bien lo hacían con indiferencia. El, al fin y al cabo, no molestaba á nadie más que á la silla en la que plantaba sus posaderas todos los santos días. Indudablemente—se decía—un

ministro tiene que ser hombre muy ocupado y celoso de la buena marcha de su oficina. Ir á las tres de la tarde significa que ni en la propia casa reposa. Beber te á las tres y media supone la necesidad de reparar las fuerzas debilitadas. Y lo que todavía es peor, por la casa desfilaban seudos personajes que indudablemente llevaban graves consultas y cabildeos. Generales que veían caer sombreros y cabezas con enigmática indiferencia; diputados que no contestaban los saludos que hasta las paredes les dirigían; funcionarios provinciales que se enredaban en las levitas, pero que daban la mano hasta á los porteros.

Al cabo de diez días, Serviliano empezó á sentir comezón en salva sea la parte. Aquello era estar mucho tiempo sentado. Y se animó, aunque no conocía el carácter ni la jerarquía de los empleados.

El primer interpelado le contestó con suavidad.

—Me he equivocado—pensó Gómez.—Este ha de ser *pinche*.

Al día siguiente habló con otro. El cual no fué tan discreto como el anterior, lo que hizo suponer á Serviliano que tampoco valdría gran cosa. ¿A quién embestir que lo pusiera al habla con el señor ministro?

Y pensaba en su bachillerato y en su talento... Hasta que le pareció haber descubierto al hombre que necesitaba. Era un joven griton, en cuya presencia temblaban hasta los sirvientes.

—Señor—murmuró humildemente.

—¿Qué quiere!—gruñó el interpelado.

—Si usted fuera tan amable que me permitiese...

—¿Déjese usted de rodeos!... ¿quién es usted?

—Gómez... Serviliano...

—¿Ah!... el de la tarjeta.

—¿Luego usted sabe...?

—¿Cómo no, si yo la eché al canasto!

—¿Entonces...!

—El señor ministro no atiende á nadie.

—Es que yo... yo... no soy nadie—barbotó Gómez, con humildad, creyéndose en presencia de un personaje.

—Pues yo pienso todo lo contrario.

Y le pegó con las puertas en las narices.

Corrido, Serviliano tuvo alientos para interrogar á un ordenanza:

—¿Ese es el subsecretario ó el oficial mayor?

—No, señor; es el escribiente.

A Gómez, casi le dió un patatús.

LA SEMANA A TRAVÉS DEL OBJETIVO

Demostración al ministro de Italia



Cabecera de la mesa en el banquete con que la colectividad italiana obsequió al conde Vicente Macchi di Celere, que se ausenta para Europa



Aspecto de la sala del teatro de la Opera durante el banquete al ministro de Italia en la Argentina



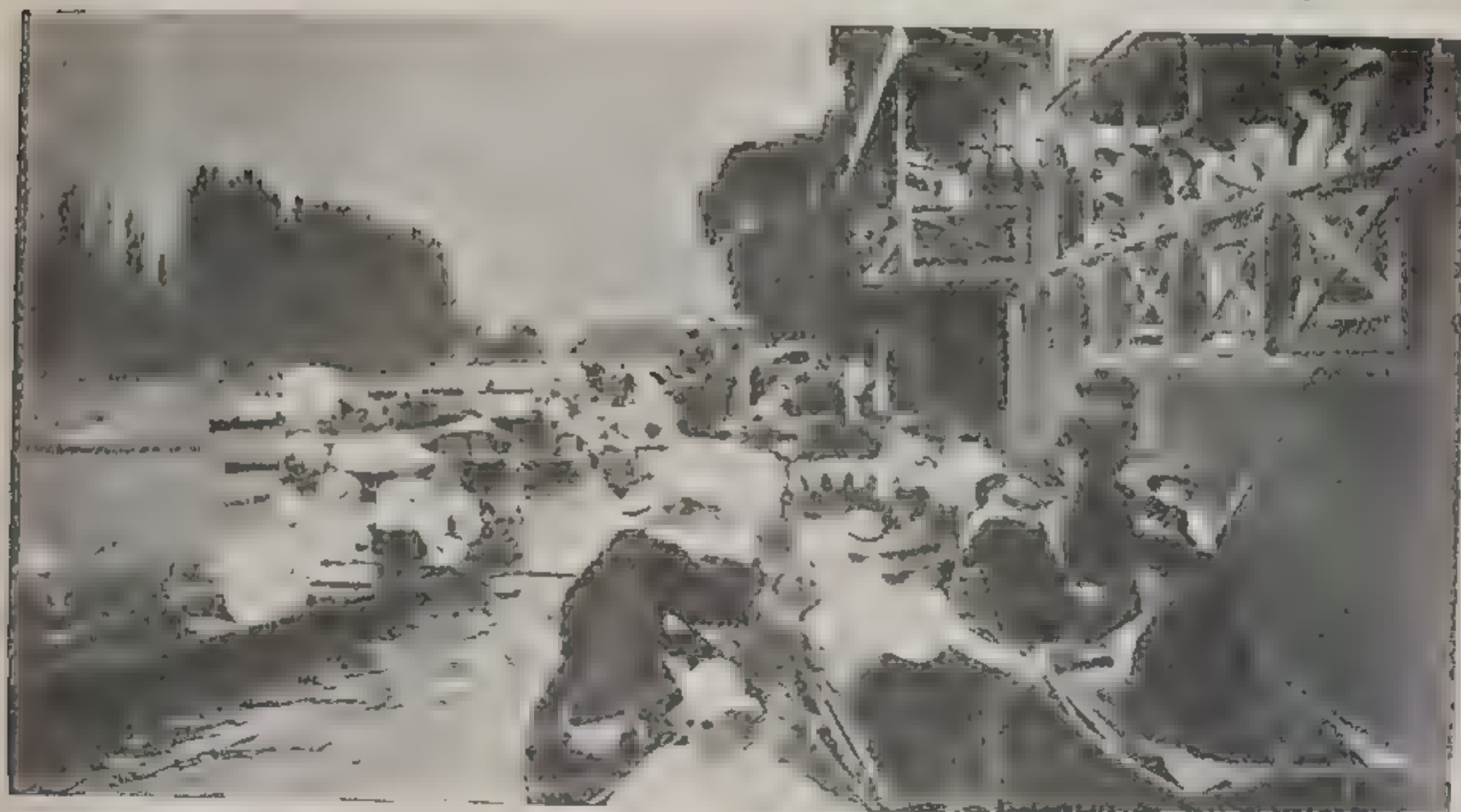
Llegada del bote de "Ingeniería", ganador de la regata, al término de la carrera



La tripulación de Ingeniería formada por los señores C. Tarelli, E. Panelo, G. Pillado, J. Castro Madero, A. Bancalari, O. Shoo Lastra, J. L. Coelho, E. Espina y R. Grosso (timonel).



La tripulación de la Facultad de Derecho, formada por los señores O. Sansot, E. Lecot, J. A. Quirno Costa, H. Bouquet Sastre, F. J. Storni, Ismael Viñas, J. A. Dónovan, A. P. del Campo Wilson y R. Fernández Guerrico (timonel).



Familias presenciando desde las embarcaciones y en la terraza del Tigre Hotel la regata universitaria



Monseñor Espinosa, monseñor Romero y el rector de la iglesia de Santa Julia
que oficiaron en la ceremonia



Comisión de damas patrocinadoras del establecimiento



Señoritas de García Quiroga, Aguirre, Larrosa, Ratti y Tisoni, concurrentes á la fiesta



Concurrencia popular á la colocación de la primera piedra para la escuela que se propone levantar la "Asociación General Belgrano" en sus terrenos de las calles Argerich y Deseado.



El doctor Francisco Beazley, padrino de la ceremonia, suscribiendo el acta de colocación de la primera piedra.



Monseñor Duprat, oficiante en la ceremonia, con la madrina señora de Beazley y autoridades locales.

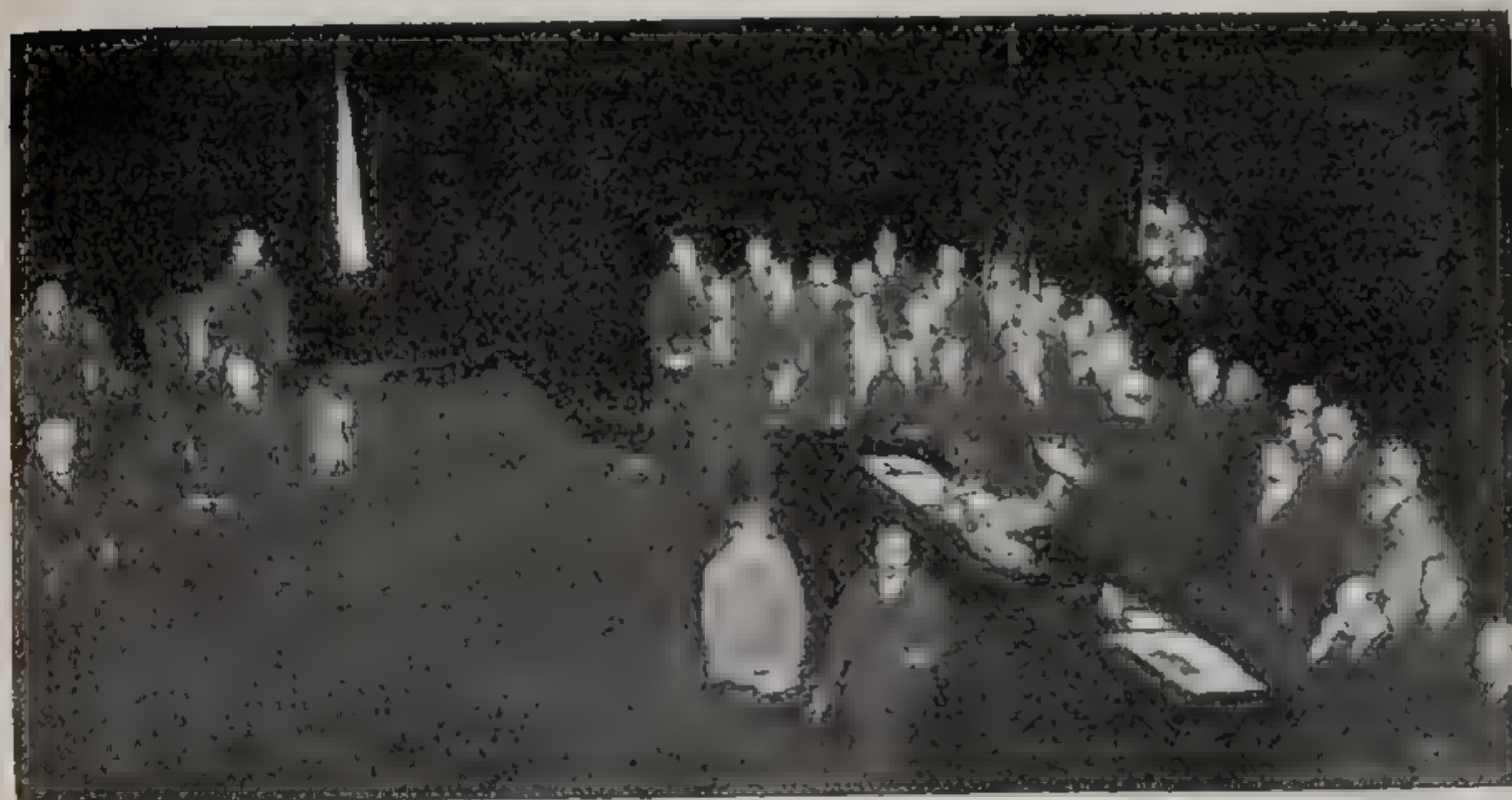


Familias concurrentes al acto



Srta. Isabel F. Mac Longhlin con el Sr. Patricio A. Tormey. Srta. Emilia Marengo con el Sr. Alberto J. Massone. Srta. María Luisa Mohr con el Sr. Vic-torino F. Luna. Srta. Rosa Berisso con el Sr. Adolfo Bacigalupo.

La nueva presidencia del Senado



El señor Benito Villanueva, electo presidente del Senado, en el acto de prestar juramento

A bordo del "Re Vittorio"



Banquete con que el cav. Barabino, comandante del vapor italiano "Re Vittorio", obsequió á sus amigos, agradeciéndoles el regalo de una bandera para la nave



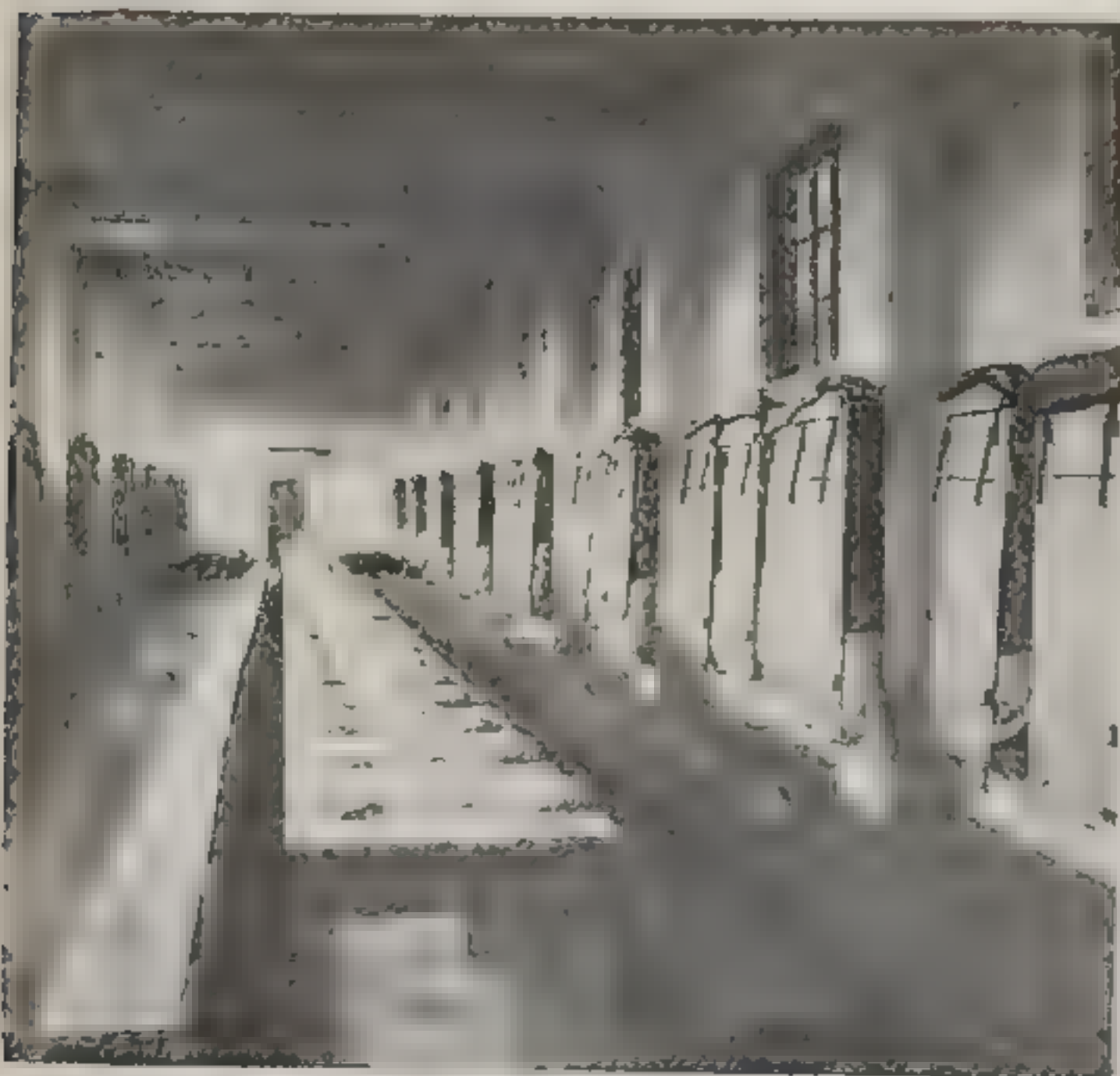
Exterior de uno de los siete pabellones inaugurados



El ministro de Instrucción Pública y Justicia con el director y empleados de la cárcel, visitando los nuevos pabellones.



El lunch con que fueron obsequiados el ministro y los concurrentes al acto inaugural



Dormitorio y comedor de uno de los pabellones recientemente construídos



Cuarto de duchas para los detenidos



Señora Dolores Mou-
jan de Holmberg



Señora Nicolasa Re-
bollo de Agulla



Señora Juana F. de
Alonso



Señor Demetrio
Piñero



Señor Carlos M.
Zavalla



Señor Juan Germán
Chaine



Señor Manuel Aleixo
(hijo)



Señor Manuel T.
Naon

LOS ESPAÑOLES EN EL CENTENARIO

El monumento á la Nación Argentina



Proyecto del escultor don Agustín Querol, adoptado por la comisión española del Centenario argentino y cuya ejecución está confiada al mismo artista.

Un suceso misterioso trae preocupada á la policía.

Hace días desapareció misteriosamente el señor Santiago Alazroque. Alarmada por su ausencia la familia, hizo cuantas diligencias parecieron indicadas para averiguar el paradero del joven. Todas fueron infructuosas, y ya empezaban á hacerse funestos presagios, cuando el señor Alberto Alazroque, hermano del desaparecido, recibió por correo una tarjeta escrita con lápiz, en que éste le anunciaba que había sido secuestrado y que así permanecía. Agregaba que para ex-



El secuestrado Santiago Alazroque

pedir la tarjeta habíase confiado á un carrero con quien pudo comunicarse por una de las ventanas de la habitación en que, según él, estaba encerrado.

El mensaje no agregaba más datos, y parece extraño que al comunicarse con el carrero, no hubiera podido saber dónde se encontraba el prisionero ni decir la intención de los secuestradores, pues si se proponían alguna extorsión ya se lo hubieran manifestado, ni agregar algún dato que sirviera á su familia y á la policía como rastro para rescatarle.

Nuevo uniforme policial.—Llegada de un millonario yanqui



El nuevo uniforme de gala para los oficiales de policía.



El yacht "Alcedo" del millonario americano Mr. Jorge W. Childs Drexel, entrando en la dársena

Fiesta en el Centro Gallego



Lunch celebrando la inauguración oficial del nuevo local para el Centro Gallego en la calle Perú 689, con asistencia del ministro de España, el secretario de la legación y representantes de sociedades españolas.



La niña de tres años Isabel Sañas, muerta por su padre

Graves antagonismos de carácter existían entre los esposos Ricardo Sañas y Dolores Pola ambos españoles. Habían acordado últimamente separarse, y que Dolores regresaría á España, llevándose á su hijita Isabel, preciosa niña de 3 años, que era el encanto de cuantos la conocían y trataban. La separación era dolorosa en alto grado para el padre, y alguna vez había declarado que no se sentía con valor para soportarla.

El sábado cuando salió de su trabajo Ricardo, encaminóse con su hijita al café de la Armonía en la Avenida de Mayo; entró en el w. c. y allí mató á la niña, disparándola dos balazos en la cabeza; y volviendo contra sí el arma, se asestó otros dos, que le dejaron muerto en el acto.



Isabel Sañas retratada en P B T el carnaval último



El cadáver de Isabelita Sañas, asesinada por su padre en el café "La Armonía"



El cadáver de Ricardo Sañas, que después de asesinar á su hija se suicidó

Templo masónico en Lanús



El acto de colocar la piedra del futuro templo para la Aug. Log. Combes II en Lanús.



Las comisiones de los altos poderes de la masonería y los miembros de la Log. Combes II, oyendo el himno nacional.

Inauguración del Hospital Ramón Santamarina



Exterior del nuevo Hospital "Ramón Santamarina" inaugurado en el Tandil



El obispo de La Plata recitando las preces de ritual



Monseñor Terrero bendiciendo una de las salas



El obispo de La Plata monseñor Juan N. Terrero acompañado por la familia de Santamarina á la entrada del hospital



El arquitecto señor Carlos Normán entregando la llave del hospital á la señora de Santamarina.



La señora de Santamarina entregando la llave del edificio al representante de la municipalidad.



El representante de la municipalidad al recibirse del establecimiento



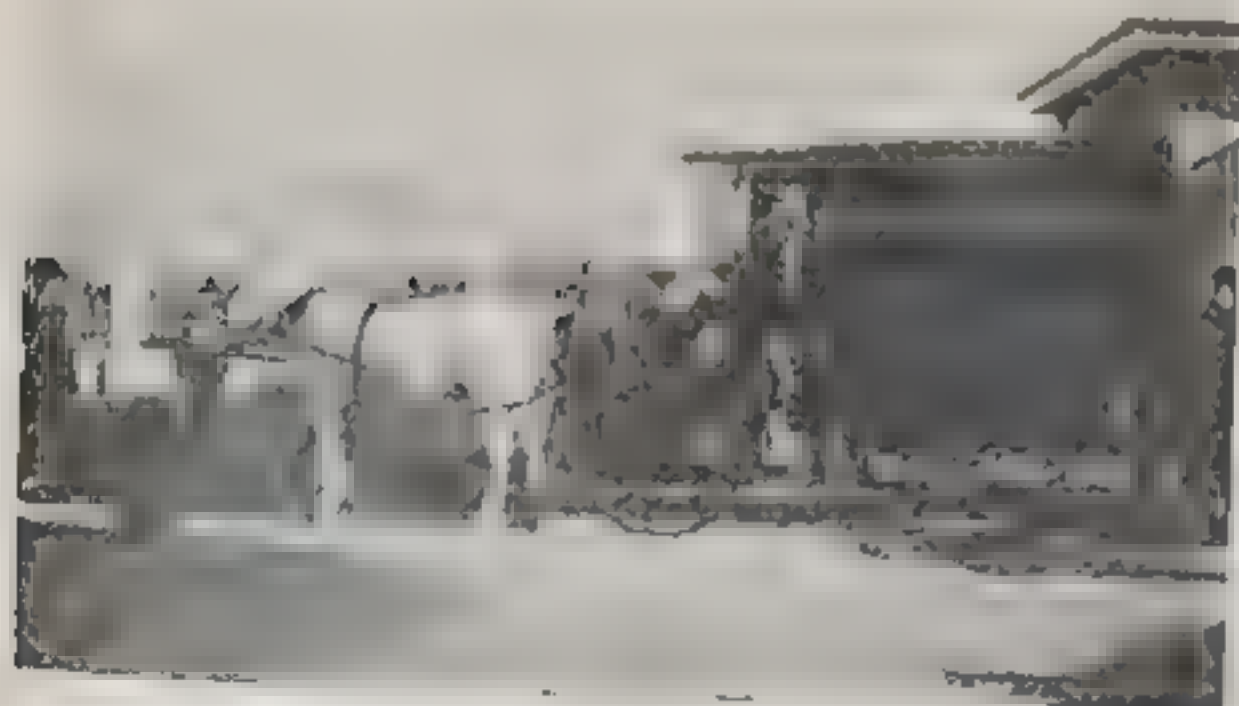
El señor Santamarina leyendo el discurso en el acto de la entrega



El senador señor Eduardo Arana pronunciando un discurso



El diputado señor Santamarina repartiendo medallas



Una de las ambulancias del establecimiento



Usina del gas del hospital



Exterior del templo costeado por los hijos de la señora Ana I. de Santamarina, en memoria de la misma.



Monseñor Terrero bendiciendo la iglesia



Doctor Ricardo López, director del nuevo hospital.



Alumnas de las escuelas en el acto de la inauguración



Doctor José Ferré, médico del establecimiento.



La familia de Santamarina asistiendo á la inauguración de la capilla



Mesa del comité autonomista con varios caudillos, entregando boletas á sus correligionarios para la votación de concejales.



Agustín Leguiza, uno de los opositores, apaleado por la policía.



Columna de ciudadanos opositores protestando ante el interventor nacional



El interventor señor Olachea Alcorta y la comisión de protesta



Grupo de policía que atacó á los manifestantes opositores

La peregrinación al santuario de Guadalupe



Llegada de los peregrinos



La procesión dirigiéndose al santuario



El santuario de Guadalupe á la llegada de los peregrinos

Fallecimiento del doctor Martín Aguirre



El doctor Martín Aguirre
á los 25 años



El doctor Aguirre
á los 42 años



La última fotografía del
doctor Aguirre



Sacando el féretro de la casa mortuoria



El cortejo fúnebre pasando por la calle
18 de Julio



Discurso del doctor Herrero y Espinosa, en nombre del Directorio Nacionalista,
en el acto del sepelio

84 Incendio de una barca.—La fiesta de los agricultores.—Debut
de la compañía Pino-Thuiller



La barca "Filippo Denegri" incendiada cerca del Cerro



El personal de la casa Lussich dominando el fuego después de cuatro horas de trabajo



La fiesta de los agricultores en el nuevo mercado agrícola



La Rosario Pino y Thuiller en la escena de la confesión de "El adversario".



Grupo de artistas que tomaron parte en la obra "El adversario", con que debutó la compañía Pino-Thuiller en el Urquiza.

Centenario de la señora Herrera de Toro



La señora Herrera de Toro rodeada de sus amigos el día de su centenario



Concurrencia en uno de los jardines de la señora Herrera de Toro



Regatas en la laguna del fundo

La fiesta de Cuasimodo.—Beatificación del P. Bardesi



Una escolta en la fiesta de Cuasimodo



Coche en que va Jesucristo á visitar enfermos, seguido de los judíos



Don Miguel León Prado visitando enfermos



Celda construída hace más de 300 años, donde hacía sus penitencias el P. Bardesi, cuya canonización se está tramitando actualmente ante la Curia pontificia.



Cruz existente en el convento de San Francisco con la que cargaba el P. Bardesi, y recorría los patios del convento.



Todos los "chicos de la prensa" encargados de la labor crítica, guardan cierto orden y compostura al escribir, y así articulan los artículos de teatros, como si se tratara de articular los huesos del esqueleto. Colocan á la cabeza los que cobran más caro, y por consiguiente, tienen más huesos que roer. Empiezan siempre por las *primas donnas absolutas* y los *primos tenores* del Colón ó de la Opera, y en cuanto acaban con estos parientes, pasan al Odeón, donde también cuesta un sentido comprar un palco para llevar á la familia. Después viene la Avenida, porque acaba de hacerse y lo estrenó Díaz de Mendoza, aunque luego entre el ilusionista Raymond y el iluso Tallaví lo pusieron como nuevo. En seguida se hacen las críticas del Victoria



Odeón.—Victoria Verani, dama joven

y luego vienen el Argentino, los teatros del género chico, los *music-hall* y el Palacio de Novedades.

Pues bien, yo faltando al protocolo, voy á empezar por lo que ellos ponen lo último, por los pies, por los patines de ruedas. Es un espectáculo como otro cualquiera, y allí se aprenden muchas cosas que deberían saber algunos actores, de los que calzan el coturno, como quien calza un patín. No aludo á Codina. Codina calza el 48, forma empañada, así es que cuando tiene que morir al final de un drama, siempre muere de pie. También recomiendo el *Skating* á las actrices. Las que no han tenido en su vida algún desliz son muy contadas y son muy feas. En el Palacio de Novedades, se deslizarían sin perder "el

dominio de las tablas". En el *Rink*, á la mujer caída la levantan. En fin, yo estuve allí una noche de moda y me divertí muchísimo. Es mucho más bonito, elegante y distinguido el *Skating Rink* que el Alen Perkins, y cuidado que aquél era y supongo que seguirá siendo un cómico malo, pero una bellísima persona.

Vamos ahora á los llamados "templos del arte". Salgamos del "Palacio" y vamos á ver *El Rey*, presentado en el Victoria con una *misa en escena* tan lujosa, que parece una *misa mayor*. Siendo Serrador tan rumboso ¿por qué representa *El Gran Tacaño*? En los programas de la empresa, que son bulíngos y estilo clave de temas, *El Rey* ó *Le Roi*, como el pan, *min* y el vino *ria*. Además, tienen sus puntas y ribetes de instructi-



Odeón.—Leo Orlandini, primer actor y director de la compañía.



Odeón.—Emma Sanipoli, segunda dama

vos. Tallaví ¿ha formado escuela? Aquello de la *parálisis progresiva*, forma trémula, que le puso á *Los Espectros*, gustó mucho. Serrador no ha querido quedarse atrás y va y pone en la obra de Caivallet, *Hers y Arene* esto otro: *Sátira que fustiga á todas las testas coronadas de Europa*, para que el público se entere. ¿Qué ha sucedido? Que el público no se enteró, pero la crítica *au jour le jour*, lo ha tomado por donde quema, creyendo de veras que había sátira, puesto que "se anunciaba por carteles". No hay tal cosa. ¡Palabra de honor! Pueden ustedes creerme. Es una obra con mucha sal y pimienta, Humorística, festiva, jocosa, todo lo que se quiera, pero sin fustigar á las testas coronadas, ni hacerlas andar de coronilla.



Avenida.—Isabelle Gruner, soprano lírica

Podría titularse *Los Reyes en París*, divirtiéndose á la parisiense. ¡*C'est tout!* Tampoco se ataca al socialismo, sino á los falsos socialistas. Pensar lo contrario es afirmar que Molière en *Tartufo* ataca á la religión. Se trata, en suma, de una *po-chade* política y social. López, ganó con creces los aplausos, haciendo un *épu-tado Bourrier* que fué un éxito de hilaridad. La heroína de la noche, fué la Mari. Derroche de gracia y derroche de trajes. Guasa viva y elegancia viviente. Serrador hecho un héroe de modestia por tomar el papel de *El Rey*, que tiene un pliego más que el del verdadero presidente del Senado. Correcto y aristocrático Mariano Galé, *marqués de Chamarrande*, y renegando de que se le creyera padre de Sernière, el actor Rubio.



Victoria.—Filomena Boisgontier, dama joven

También aquí la dama se dispara un revólver para suicidarse. Bataille está empeñado en acabar á tiros con todas las primeras actrices. En ocasiones es posible que tenga razón, y yo me pongo de su parte. Pero se equivoca á veces. Porque en este estreno, por ejemplo, no es Emma Grammatica la que lo merecía. Es la Sanipoli, que tuvo que hacer una *Princesa de Chabran*, y lo que hizo fué una emperatriz de las cursis. Era natural que se enamorase de Casilini *Pedro Bernier*, porque "Dios los crea y ellos se juntan". Emma debe tener una naturaleza refractaria al contagio, porque sigue siendo buena actriz, sin que se le pegue nada malo de los que la acompañan. Excepto Orlandini ¡vamos! lo que más abunda en el elenco son los Pelagatti. De Capodoglio, no hablemos. *Non ragioner di lor, ma guarda e posa* á otra cosa. La cual consiste en afirmar que la Grammatica no es ninguna estrella, y en negar que sólo sea una medianía. Vale y vale mucho, pero no exageremos en pro ni en contra. Los críticos no deben ser como los paños de cocina, que limpian los platos sucios y ensucian los que están limpios. Que esté muy delgada, no es motivo para que la censu-

que le hizo muy mal. La Socias aparentaba una actriz francesa de las que están bien de ropa. Estuvo discreta y acertada. Muy bien la Boisgontier, y en general, el conjunto excelente.

El estreno de *El Gran Tacaño*, quédese en el tintero hasta la semana próxima. En cuanto á los *Raffles*, *Sherlock Holmes*, *Lupines* y demás éxitos de boletería, en que reinciden este año, eso está bien para otras compañías, de las que puede decirse: "Estos son otros Corderos".

En el Odeón, cada noche dan algo variado, pero yo no puedo ir á todas. Tendría que comprarme un *smoking* mensual. Así es que como no me fío de lo que no ven mis ojos, hablaré de lo que he visto. Varias obras, pero estreno, verdadero estreno, *La Mujer Desnuda*, del autor de *La Marcha Nupcial*.

ren los que no sean vegetarianos. A mí también me resulta cuando sale en traje de baile, más Etica que Grammatica.

Y para concluir, pasemos al género chico, que se está achicando cada vez más. *Floro Ravicini*, que ha escrito Rial, es un cañamazo sobre el cual Parravicini ha bordado la presentación de tipos cómicos, con el humorismo y gracejo á que debe su fama. No tiene más pretensiones y está escrito con ingenio.

En los demás teatros no se ha estrenado nada importante. *Un Pobre Payaso*, una *Tribu gitana*, y cosas de tribu ó de circo. Para eso ahí tenemos á Frank

Brown, que nos divierte con más ingenio y se lleva al público de calle... de Esmeralda al teatro San Martín.

Confíemos en la Providencia que no dejará sin obras á los demás teatros por horas. ¡Dios mejora las suyas! Por hoy las *Viudas Alegres* en plural y las singularizadas en un acto, solo tienen su complemento en *La Viuda triste*. No estaremos condenados á perpetua viudez.

Iremos á ver á el Nacional *Las mil maravillas*, de los hermanos Quinteros. Las contaremos para ver si son mil justas y cabaies.



Frank Brown, director de la compañía del San Martín

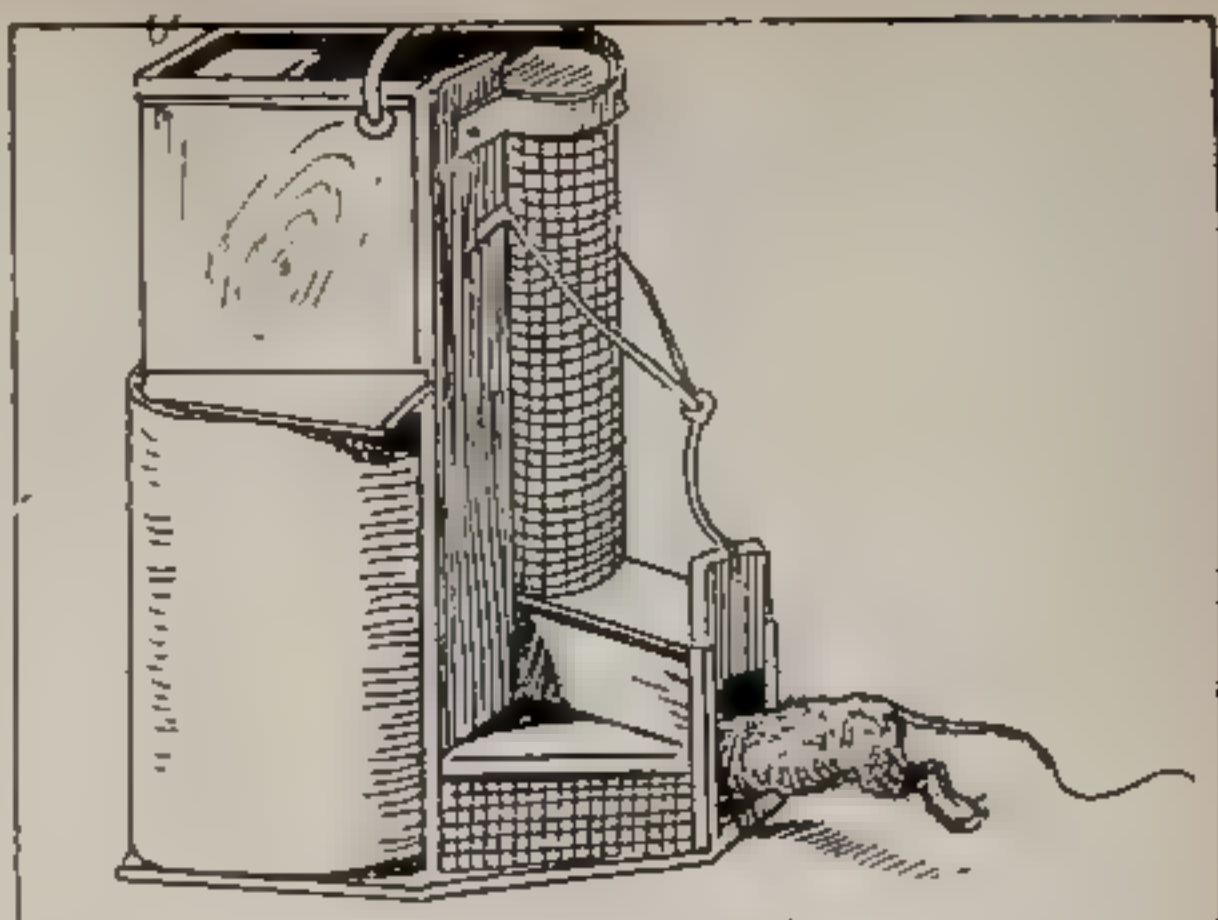
PERICO EL DE MARRAS.



San Martín.—Familia Peschkoff del gran teatro Ermitage Moscow



La trampa es muy eficaz, salvo lo que favorece el machucamiento de los dedos al prepararla.



Más antigua, aunque no menos práctica, es la jaula bascular, productora de la asfixia por inmersión.



A falta de cuyos aparatos, se emplean con excelente éxito el tocino "à la estrichina" tan apetitoso como mortífero.



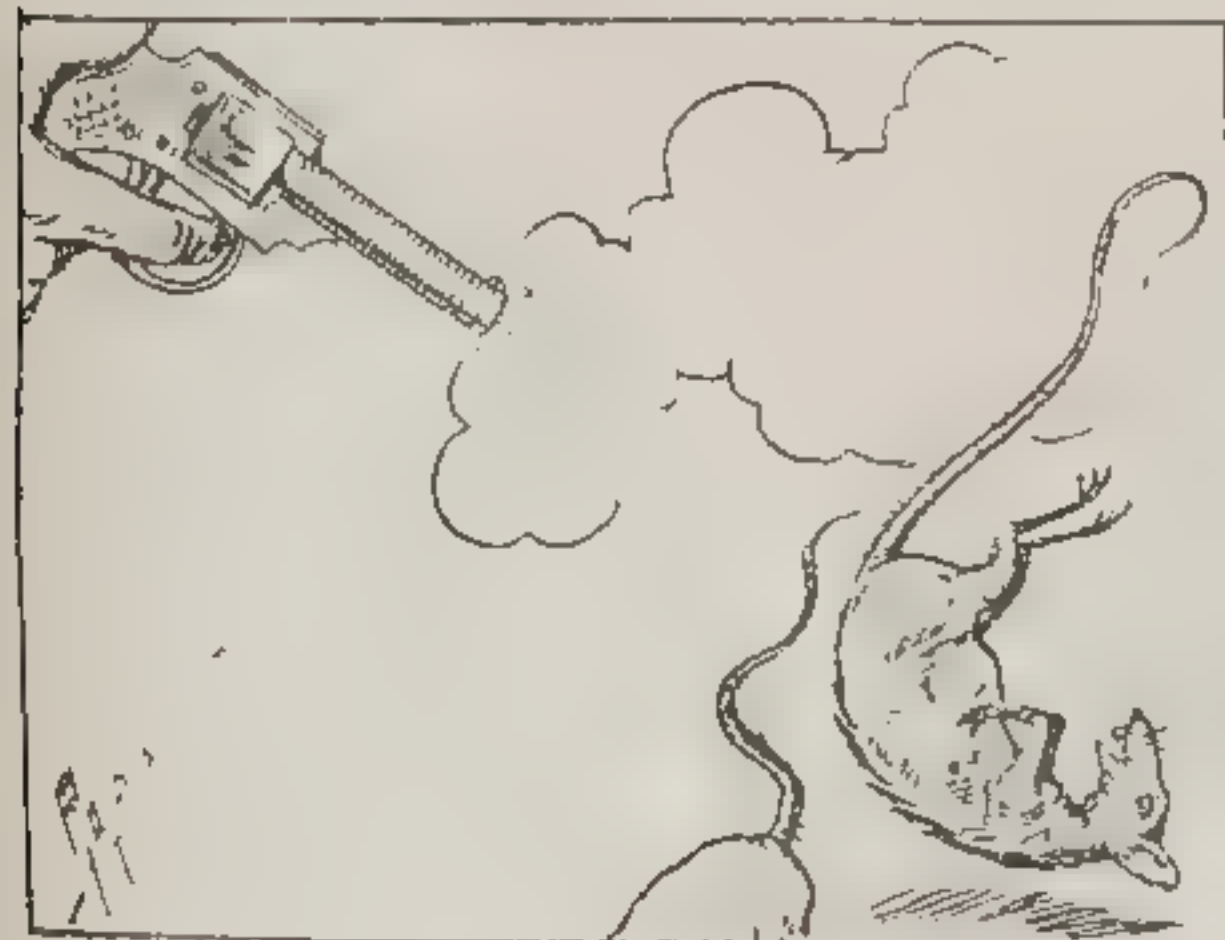
Procedimiento al que no le va en zaga el de la fumigación con ácido carbónico u otro fluido igualmente "ma sano".



Hay quien prefiere al gato, por la distracción que proporcionan sus habilidades ciegas, tan acrobáticas.



Y son muchos los que confían el exterminio del antipático roedor á la inquina del ratófolo "exterminador".



No escaseando los que recurren al revólver, como si se tratara de simples racionales opositores del vice.



Pero no hay con los mineros á la casa de



REMEDIO

RADICAL

Nunca me han gustado las visitas. Ni hacerlas ni recibirlas.

Amigo de la libertad—de la verdadera libertad—bajo todos sus aspectos, ni me gusta que con la trivial excusa de preguntarme cómo estoy, vengan á estorbarme; ni me parece lindo ir, sin ningún objeto, á fastidiar á un amigo ó conocido á quien mi presencia causará tal vez contrariedad ó perjuicio.

Servir al conocido, atender al amigo que de mí necesita... ¡Ya lo creo! Tratóndose de eso, considero oportunos todos los momentos y buenas todas las horas; pero fuera de esos casos, si en mi mano estuviera, incluiría el visiteo en el Código Penal... y ¡no digo nada de los castigos que impondría á los delincuentes!

Figúrense, pues, la desagradable impresión que sentí una tarde, cuando mi mujer, entrando precipitadamente en mi cuarto, me dijo en voz baja:

—Ahí está doña Micaela.

Doña Micaela era—y aun es—la vecina del piso de abajo. Hacía quince ó veinte días que vivía en la casa y ya, no sé cómo, había adquirido fama de ser una calamidad en forma de mujer. Por lo visto, venía á ofrecerse.

Me levanto inmediatamente y, procurando imprimir á mi cara una impresión muy amable, salgo á la puerta.

—¿Cómo está, señora?—le digo haciendo una regular cortesía.

—¿Cómo le va, señor? Ya me perdonará que no haya venido antes á visitarlos; pero entretiene tanto la instalación en una casa nueva... ¡Hay que pensar en tantas cosas!... ¡Se han de atar tantos cabos y cuidar tantos detalles!... Usted ya lo comprende.

Sí, señora, ya lo comprendo todo y de todo me hago cargo.

Pues sí; hoy me he dicho: Voy á subir arriba á visitar á esos señores, que quién sabe qué pensarán de mi tardanza...

—Oh, no, señora!... le aseguro que nosotros no pensábamos nada.

—Mil gracias... Yo soy viuda y vivo con tres hijas, dos hijos y una sobrina; ya los conocerán. Por lo demás, en todo lo que seamos útiles, pueden mandar sin cumplidos.

—Lo mismo puede hacer usted con nosotros—contesto satisfecho, bien convencido de que allí va á terminar la visita.

—¡Qué equivocado estaba! Precisa empezaba entonces.

Doña Micaela, que se había sentado á la indicación mía, se levanta de repente y exclama, paseando la habitación:

—¡Qué más claro que el mío!

—¡Qué más claro que el mío!

—¡Qué más claro que el mío!

—¡Qué más claro que el mío!

—¡Qué más claro que el mío!

—¡Qué más claro que el mío!

—¡Qué más claro que el mío!

—¡Qué más claro que el mío!

—¡Qué más claro que el mío!

—Exactamente.

—¿A ver, á ver?...—dice en un tono que me da á entender que efectivamente, lleva el propósito de registrar todo el piso.

¿Qué he de hacer yo ante aquella insistencia? ¿Decirle que no está permitido practicar registros sin auto judicial? ¿Agarrar sencillamente por un brazo á doña Micaela y acompañarla á la puerta?

Me cargo de paciencia y me dispongo, no á acompañar, sino á seguir á la despreocupada vecina, quien, adelantándoseme un par de pasos, empieza á recorrer todas las habitaciones.

—¡Ah!... Este cuarto lo tienen arreglado casi lo mismo que nosotros. ¡Y cuántos cuadros! ¿Es usted pintor?

—No, señora.

—Este debe ser su dormitorio ¿verdad?

—En efecto.

—¡Hola!... ¿Qué alegre es esta sala! Vistas de edificios y de monumentos... ¿Es tal vez arquitecto?

—No, señora.

—Permítame que abra el balcón... ¡Ah! ¡Qué delicia!... ¿Cómo se extiende la mirada desde aquí!... ¡Ya lo creo! Mucho más que desde nuestro balcón.

—Alguna compensación ha de dárseles por los veintidós escalones que subimos más que ustedes.

—Esta debe ser su despacho... Libros, mapas... ¿Es abogado, quizá?

—No, señora.

Y seguimos recorriendo el piso.

—Un cuarto... La cocina... El comedor... La... y también la tienen situada como la nuestra. Otra salita... ¡Lindas pinturas!... ¿A ver, á ver?... Un barco, una tempestad en alta mar, una playa, un faro... Ya lo entiendo... Usted debe ser marino.

—No, señora.

En fin, que deteniéndose aquí, haciendo un comentario allá, abriendo esta puerta, alzando aquella cortina, el registro duró media hora larga, durante la cual no se cansó doña Micaela de indagar, de preguntar, de curiosar... ni de ponerme á mí á punto de enviarla á paseo sin miramientos ni circunloquios.

Por fortuna el piso es reducido y la buena señora lo tiene ya todo escudriñado. Ha llegado, pues, el momento de despedirse.

—Conque—me dice alargándome la mano—ya lo saben... En todo lo que pueda servirle...

Aquí se detiene, y con un tono de distracción tan admirablemente fingido que me deja estupefacto, me dice mirándome fijamente:

—¿Cuál me dijo que era su profesión?

Ya no puedo aguantar más.

—Espere usted...

Entró á mi despacho, agarro una tarjeta mía y bajo el nombre, escribo rápidamente cuatro palabras.

Tome—le digo á doña Micaela.—Si considera que mis servicios pueden serle útiles, no tiene que hacer más que mandar.

Y le entrego una tarjeta que dice así:

A. MARCH

Profesor de urbanidad y domado de fieras

La indirecta produjo un efecto maravilloso.

Doña Micaela no ha subido más á visitarnos.

A. MARCH

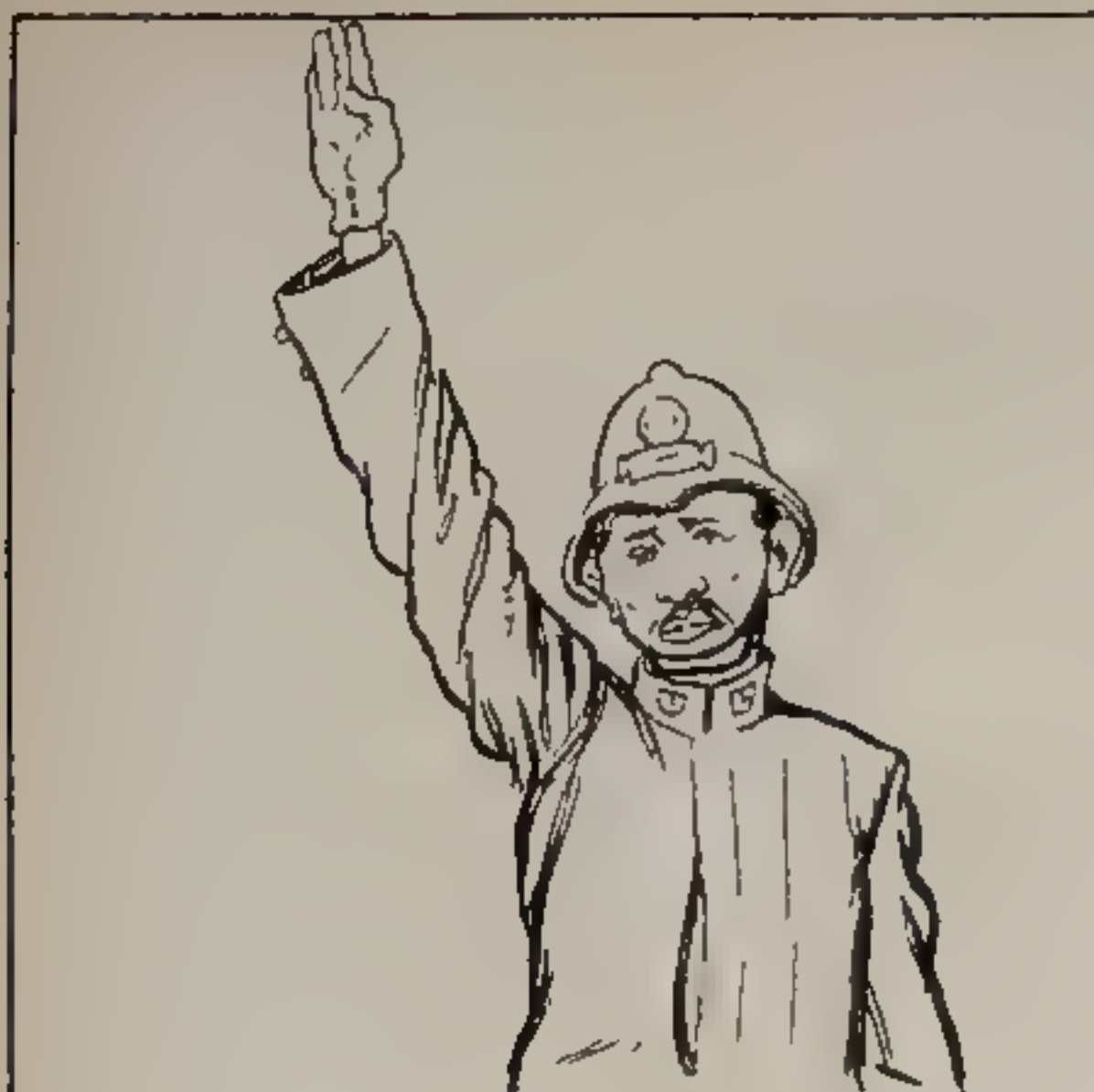


"Pulvis es,

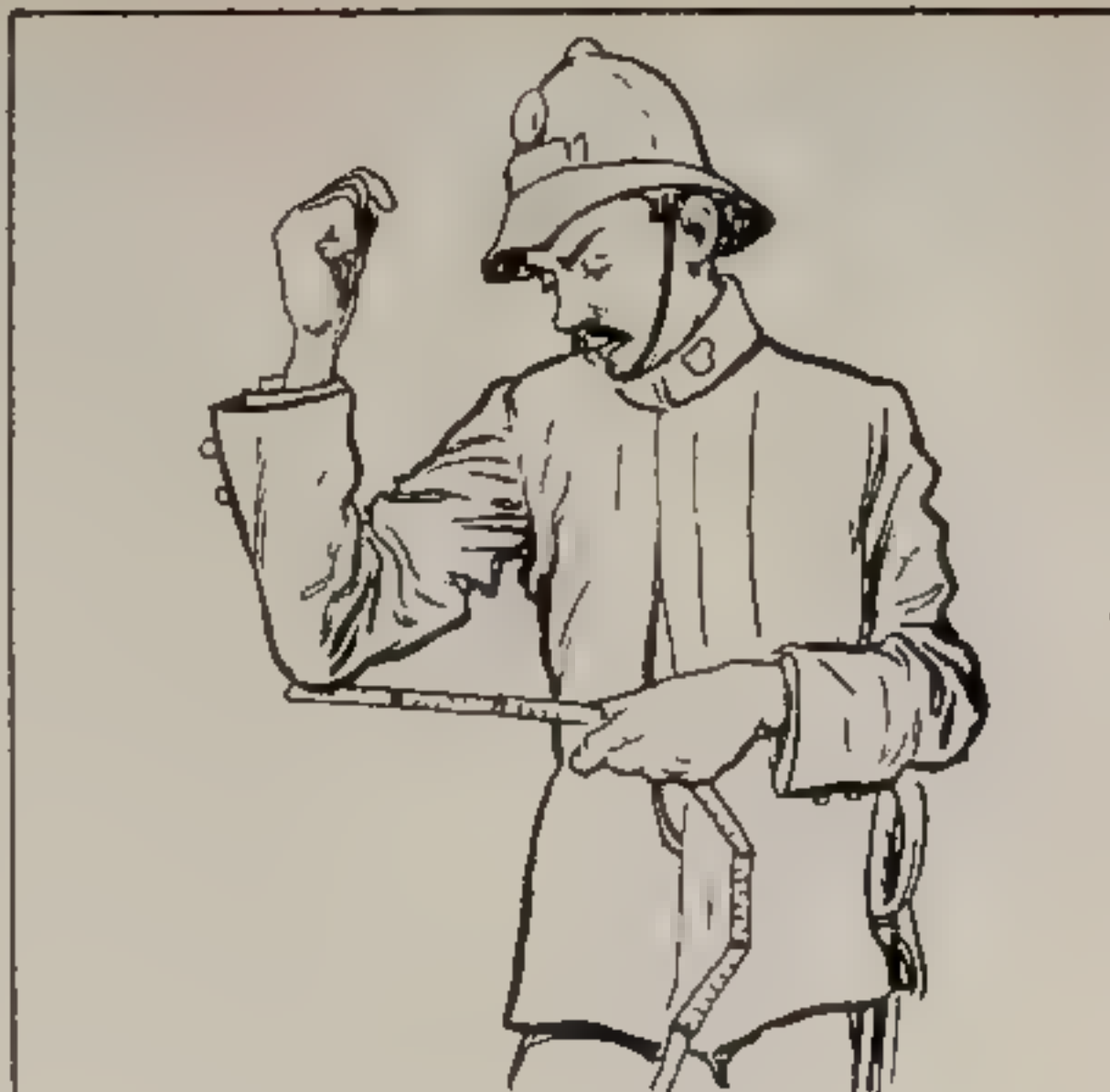


et in pulverem reverteris"

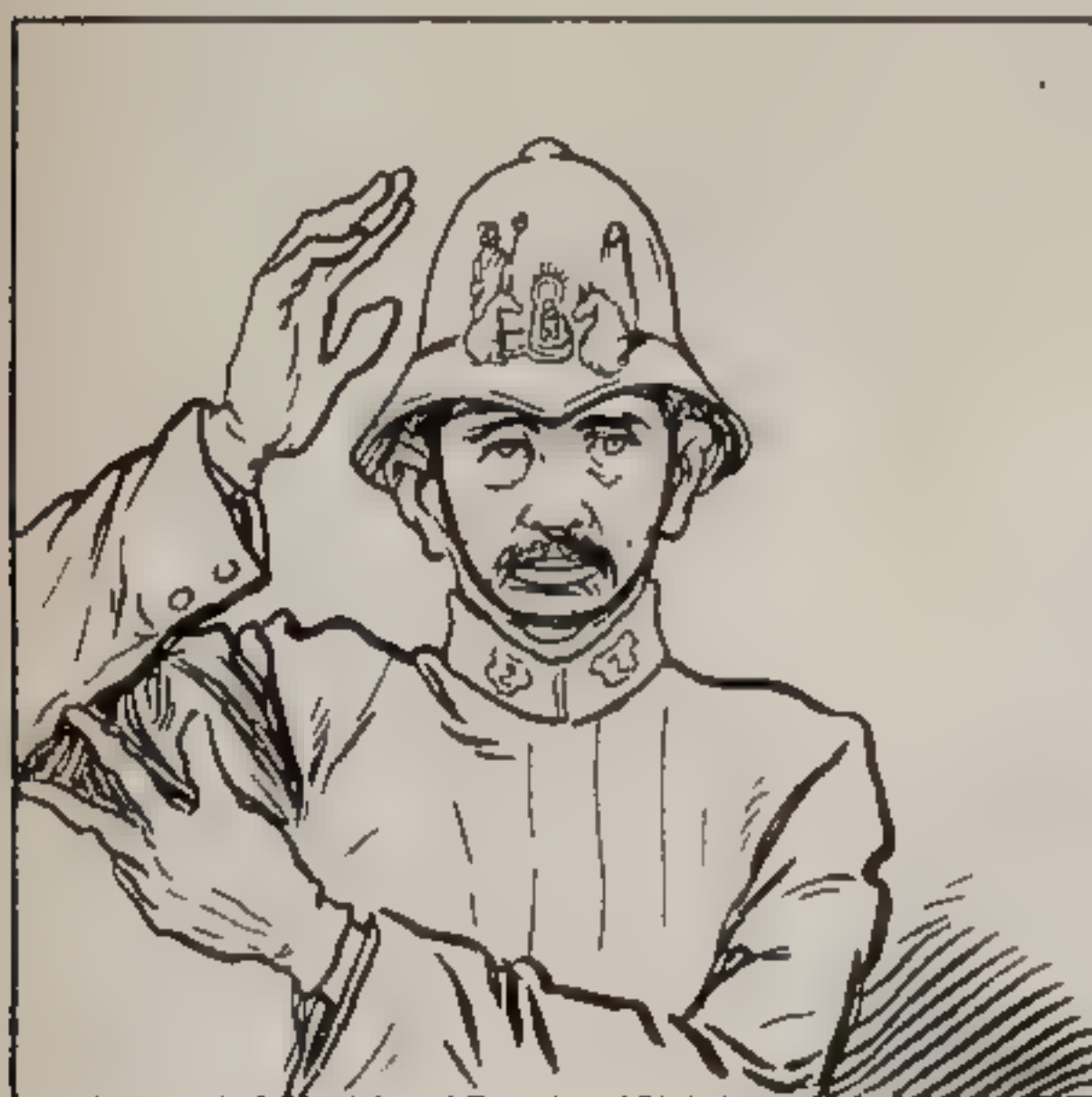
El saludo policial



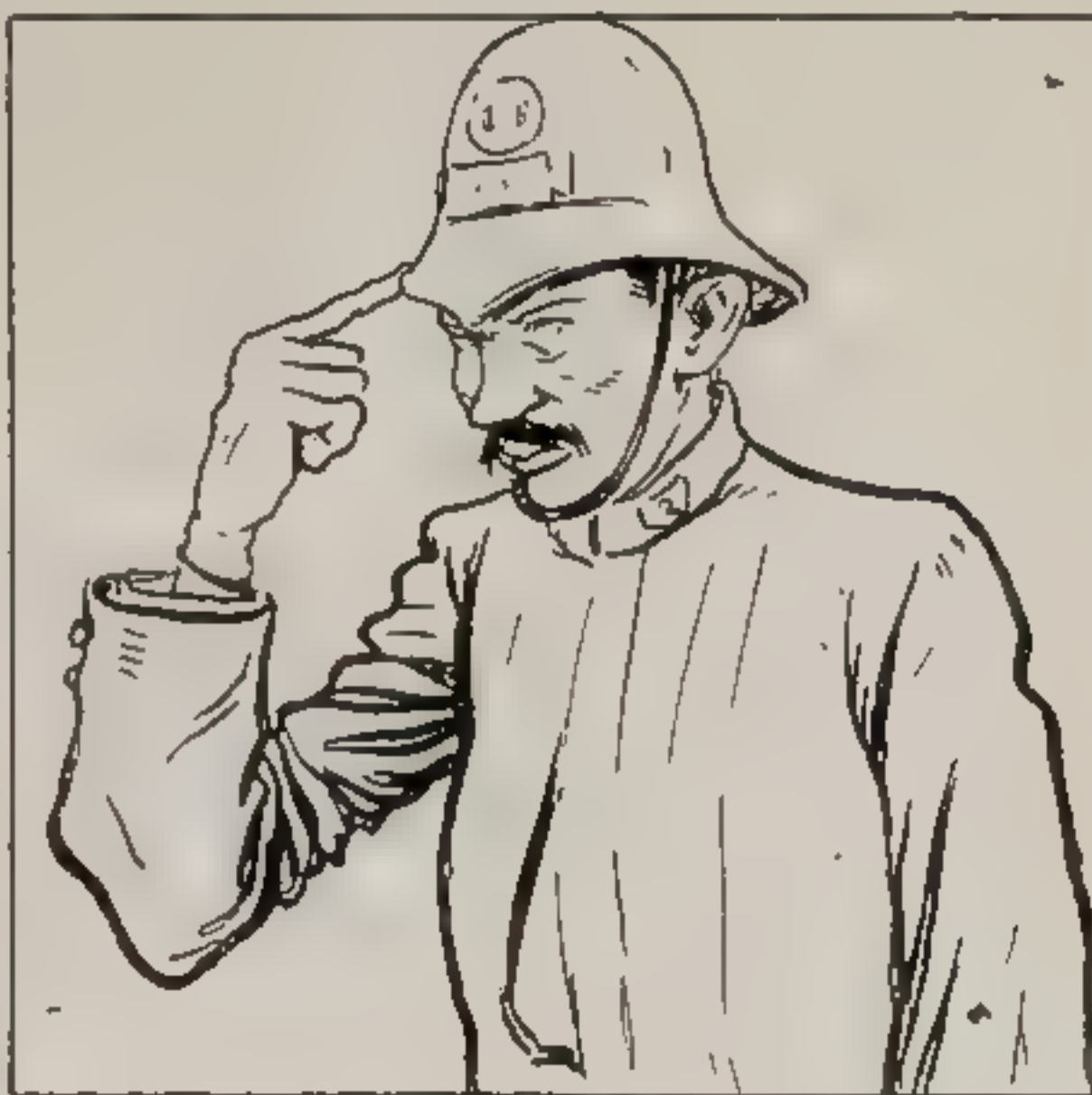
El saludo se hará levantando el brazo derecho,



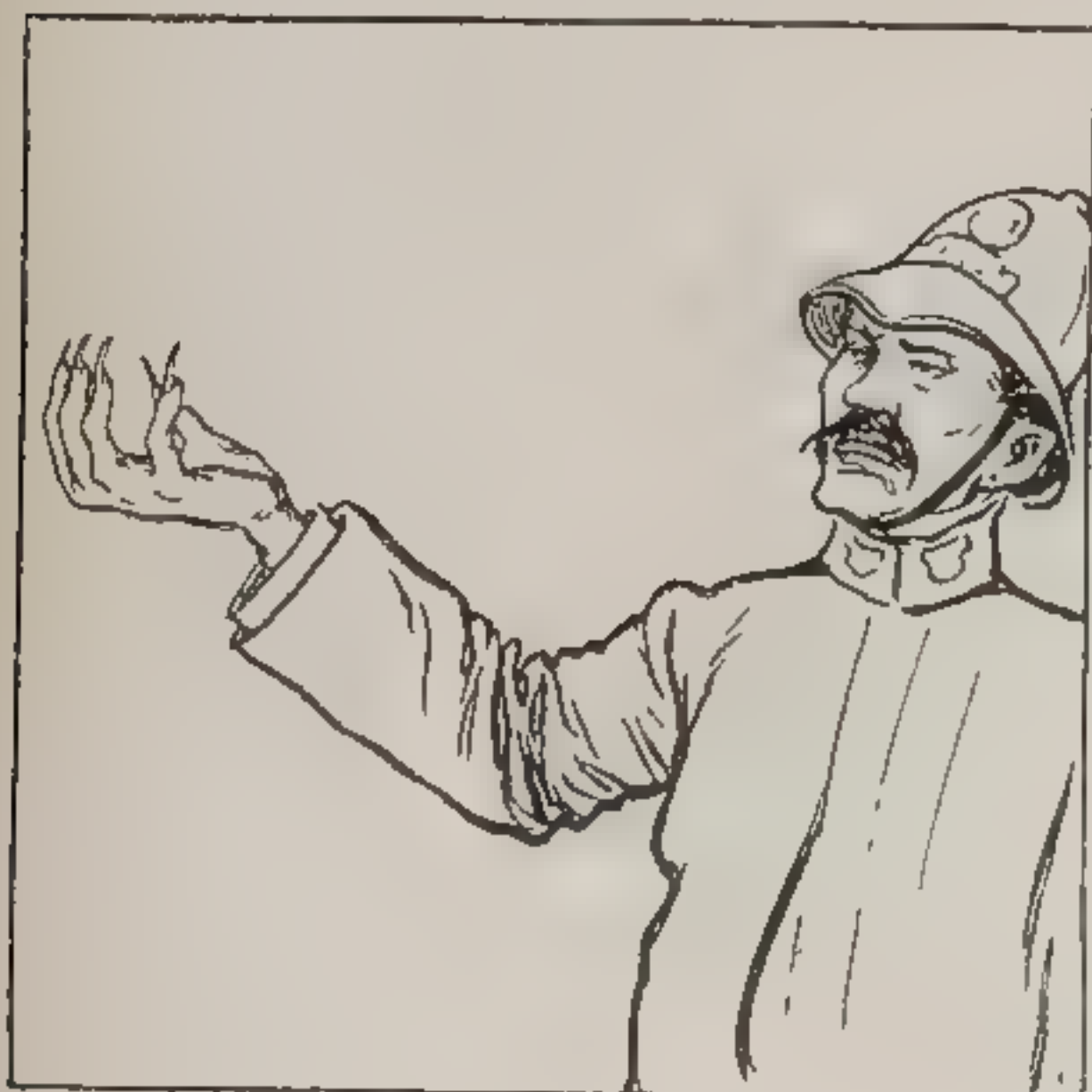
separando el codo del cuerpo unos treinta centímetros



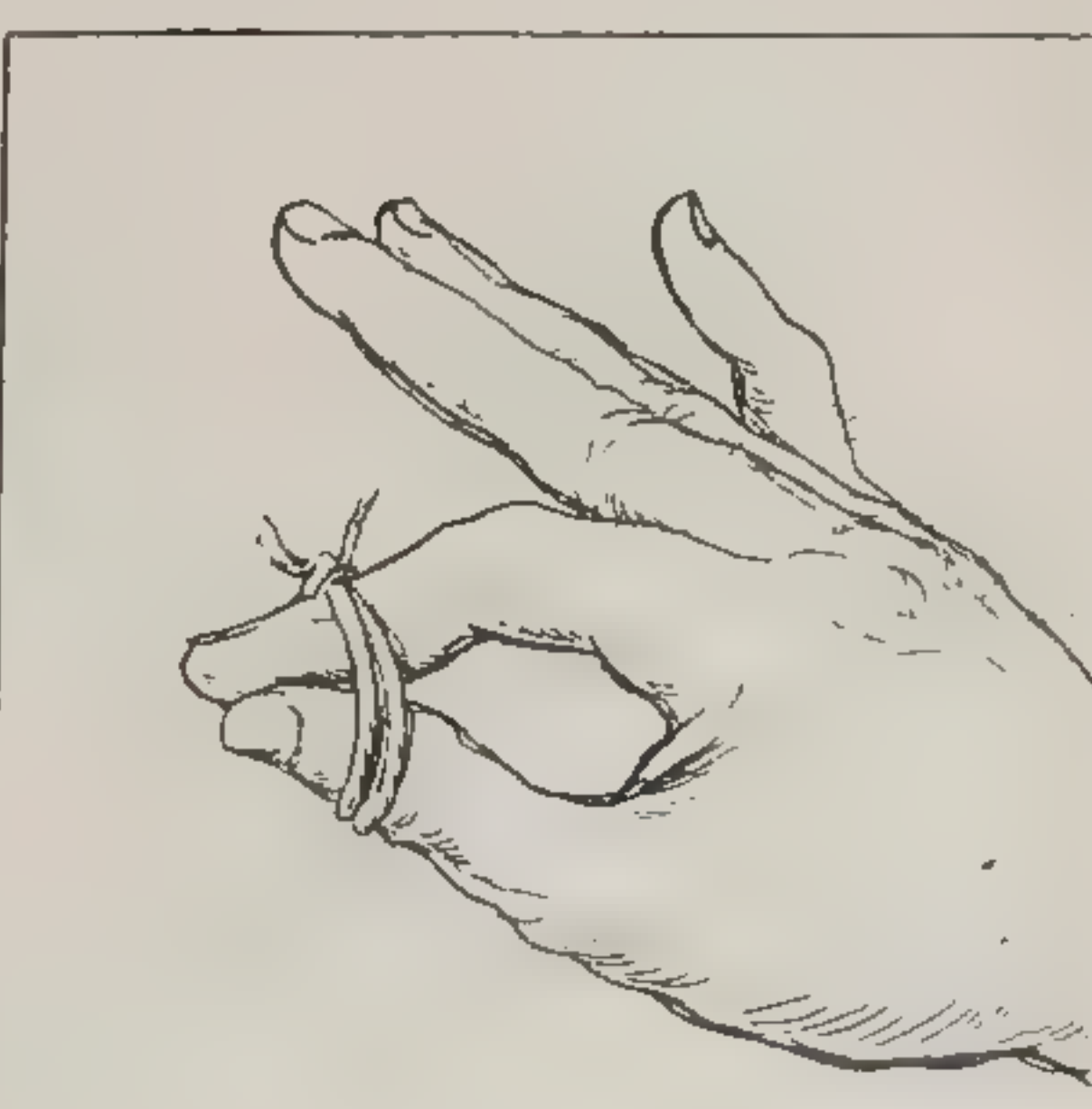
y se doblará llevando la mano al extremo del nacimiento de la visera.



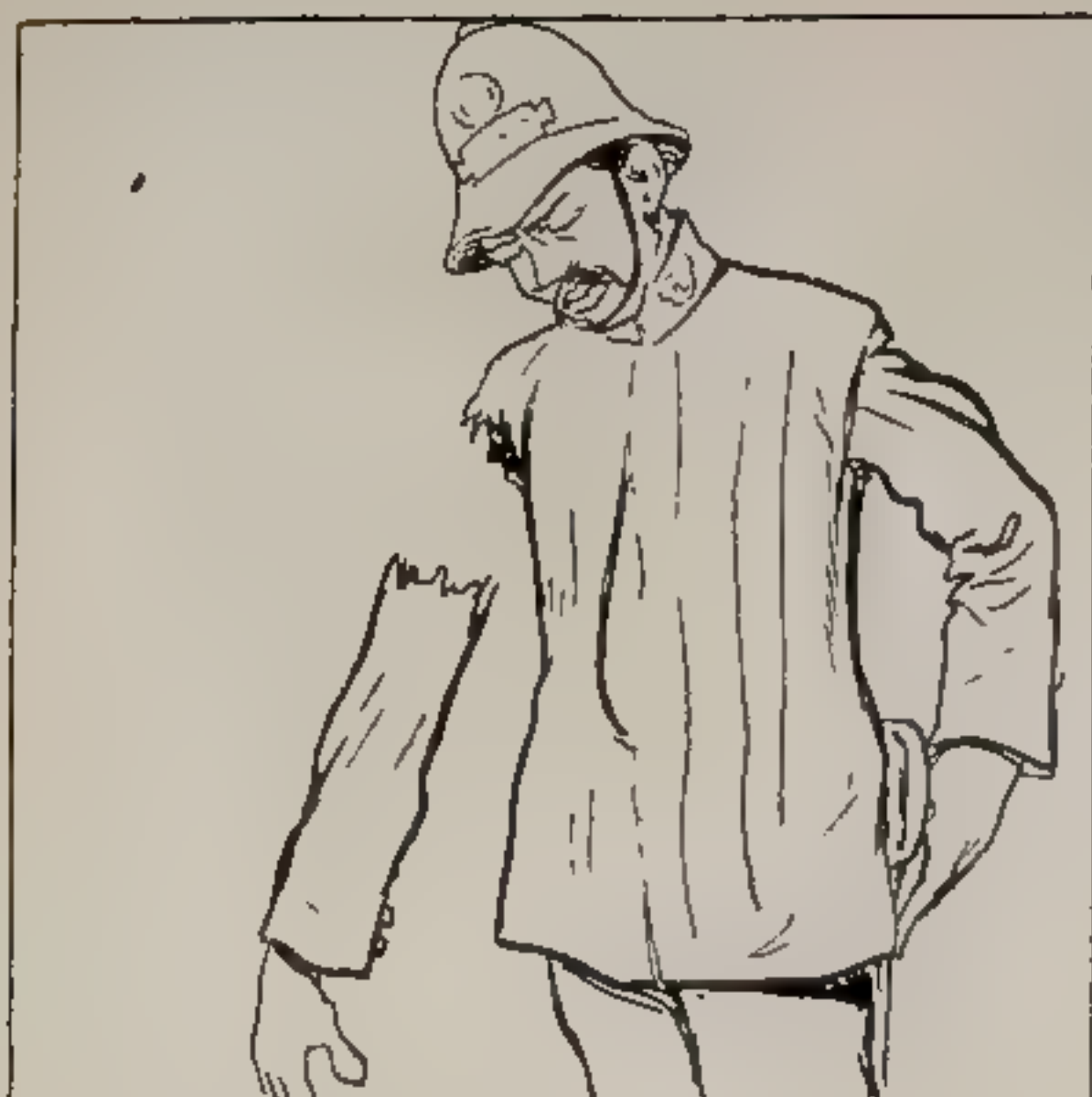
donde se apoyará el dedo índice.



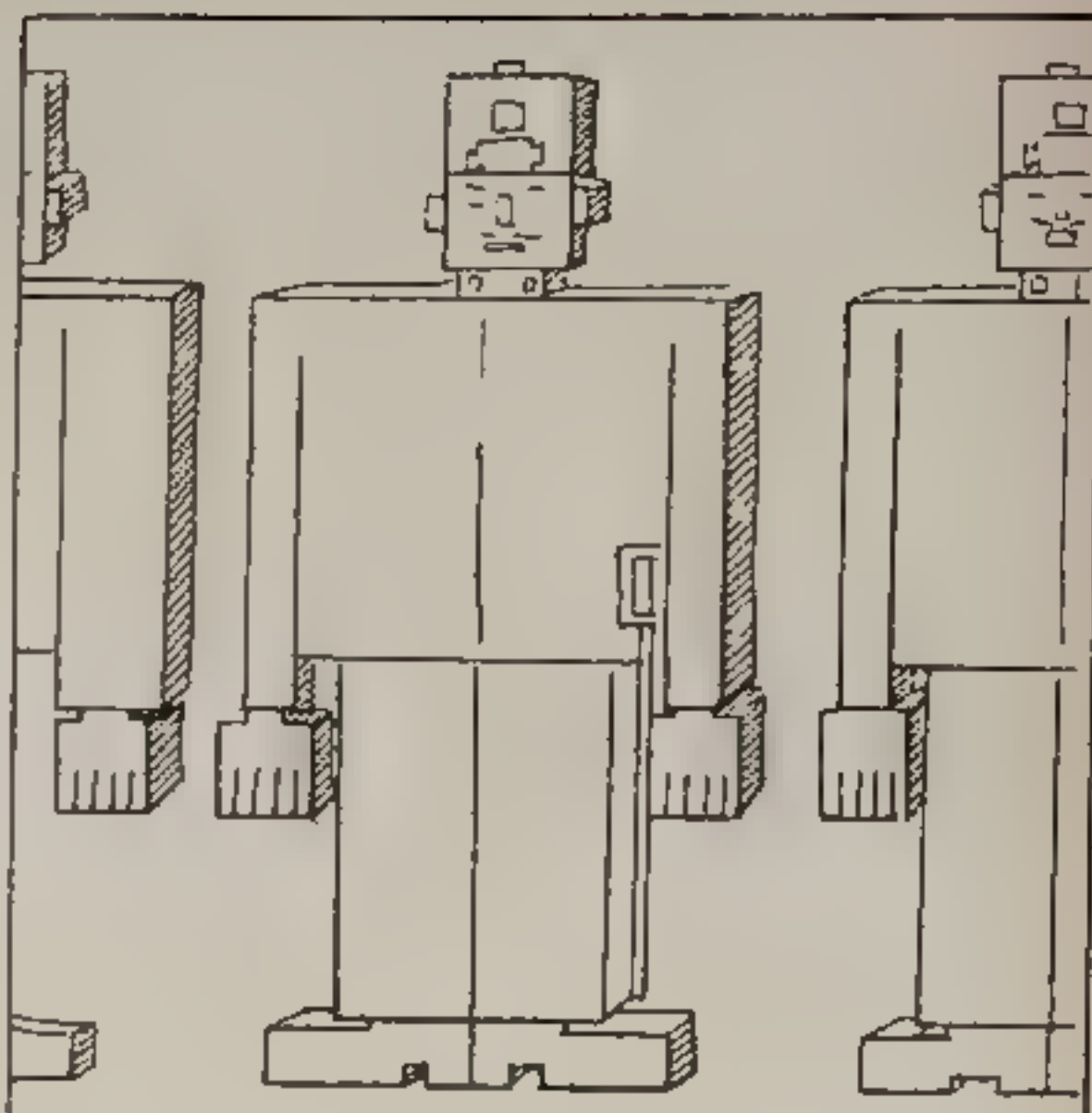
La mano quedará tendida con las uñas hacia arriba



y el pulgar unido al índice.



dejando caer después con viveza el brazo.



Los agentes deberán cuadrarse



y dar el frente cuando saluden al presidente de la república, al ministro del Interior y al jefe de policía.



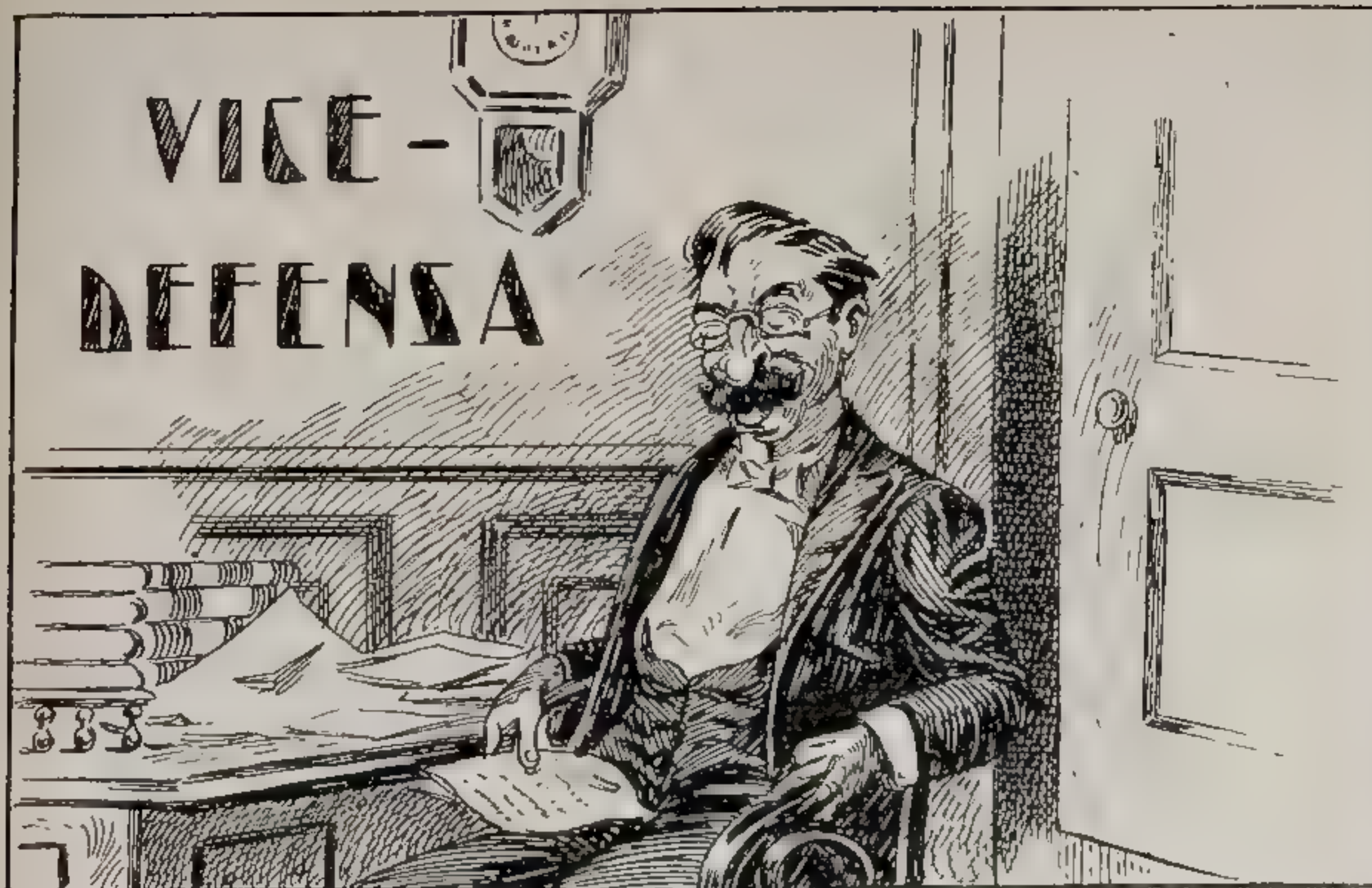
A los agentes y cabos se les saludará sobre la marcha.



Si el inferior se hallara sentado en el tranvía ó en otro lugar, se pondrá de pie para saludar al superior.



Si el que debe contestar á un saludo no viste uniforme, deberá tocar con la mano derecha en el ala del sombrero



(Carta que, según se dice, pensó mandar ó ha mandado á Emma Gramática el vice, después de haberla admirado.)

"Bella y aplaudida actriz :
Aunque para mí es igual,
sé que más de un infeliz
opina que escribo mal

Y alguno, por darse pinto
y demostrar su sal ática,
agrega que nunca he visto
por el forro la gramática.

Pero, al cabo, ya logré
que no pueda ningún porro
decir que no la ví á usted
aunque sea por el forro.

Y ansío, para escarmiento
de una punta de baguales,
mostrar mi conocimiento
en cosas gramaticales.

Como de alguna manera
quieren ponerme en ridículo,
dicen que no sé siquiera
el empleo del "artículo".

Cuando, con cualquier pretexto
y con toda decisión,
he aplicado el quinto y sexto
de nuestra Constitución.

No es á mí á quien se la dan,
porque soy bastante vivo
y se me alcanza que el P. A. N.,
carbigracia, es "sustantivo".

Y aun diré, si algún atón
quiere taparme la boca,
que es "sustantivo común",
aunque no lo piense Roca.

Del "adjetivo" hay motivos
para que no le hable aquí...
¡Si supiera qué adjetivos
suelen aplicarme á mí!

Pero, aunque más de un protervo
contra mí, á veces, gritó,
ya que llegamos al verbo,
sepa que el "verbo" soy yo.

Pues, si alguno está mirando
si, al fin, mi caída labra,
otros están esperando,
anhelantes, mi "palabra".

Que del verbo participa
el "participio" se dice
y, si á dudar se anticipa
alguien, como verbo y vice,
con dos ejemplos clavados
ya ninguna duda queda,
pues "participios pasados"
son Plaza y Avellaneda

Si acaso existiera quien
dijese, al mirar mi nervio,
que sé gobernar muy bien,
ese "bien" sería "adverbio".

Mas, por desgracia fatal,
suele haber bastante gente
que en vez de "bien" dice "mal"
lo que es adverbio igualmente

Todas las gobernaciones
que antes me eran desleales
suelen ser "pre posiciones",
hoy día, presidenciales.

Mas, de todas, bella actriz,
las partes de la oración,
la que me hizo más feliz
siempre fué la "conjunción".

Pues aquellos gobernantes
que son, como yo, sinceros,
consiguen salir triunfantes
poniéndole á todo peros.

Y ya que tengo que hablar
respecto á la interjección,
le quiero á usted demostrar
mi entusiasta admiración.

Y en hora, para mí, crítica,
clamo, ante su faz simpática :
¡Oh, el teatro!... ¡Ah, la pol-
[tica!
¡Oh, el poder!... ¡Ah, la Gramá-
[tica!..

CASTRO
RIVERA

VICENTE NICOLAU ROIG



Un mendigo, armado de un enorme trombón, pide limosna en una plaza.

Un transeunte le socorre y le pide que toque algo.

—No sé tocar—contesta el pobre.

—Pues entonces, ¿de qué le sirve á usted ese instrumento?

—No es más que una amenaza, señor.



—A desgracias de familia sí que no me ganas. Cuando yo nací ya había muerto mi padre, y mi madre murió siendo yo muy niño.

—Pues te gano; porque cuando yo nací mis padres hacía tres meses que habían muerto en un incendio.



—Diga usted: ¿qué pintor es el que más le gusta á usted como retratista?

—Velázquez.

¿Y se hace pagar muy caro?



Entre niños:

¿Cuántos años tienes?

—Según: en casa tengo nueve; pero cuando voy en ferrocarril, tengo cuatro.



¿Y me asegura usted la eficacia de sus pildoras para adelgazar?

—Sí, señora, se lo aseguro.

—Diga usted, aquella señora tan gruesa que está en la rebotica ¿quién es?

—Pues esa es mi mujer. Pero no haga usted caso. Engorda para llevarme la contraria.



—Y su hija de usted, ¿adelanta mucho en el piano?

—Muchísimo; ya no le ladra el perro cuando toca.

HISTORIA ANTIGUA

CON SALPICADURAS CONTEMPORÁNEAS POR "SERRUCHO."

CAPITULO II LOS ASIRIOS

(Continuación)

Primer imperio de Asiria: Nino.—Semíramis.—Sardanápalo (759)

Las antiguas tribus semíticas, que en un principio hicieron en la historia bastante mejor papel que la tribu presidencial en Córdoba, burlaron á los pesquisas de Falcón, lograron pasar, con armas y todo, y acantonarse entre el Tigris y el Eufrates, en la inmensa llanura que separa ambos ríos, resueltos á esperar sentados en aquel campo neutral, que se decidiese de una vez el pleito de la jurisdicción de las aguas.



Allí formaron dos poderosos estados con el nombre de *babilonios al sur* y de *asirios al nordeste* (sociedades filarmónicas).

Babilonia forma, con la exuberante fertilidad que debe á las inundaciones periódicas del Eufrates, cuando se le hinchan las narices (lo mismo que á Falcón), en medio de los desiertos de arena que la circundan, como un oasis fecundo que invitaba á los pueblos á detenerse en sus sombrías arboledas y descansar sobre la mullida alfombra de césped.

Por allí no pasaba ningún vegetariano sin tomar un bocado y revolcarse en la hierba.

Y así fué cómo varios pueblos, que venían huyendo de los malos gobiernos, precursores de la actual reacción, se agruparon en torno del templo de Belo, situado á pocas cuerdas de la estación del mismo

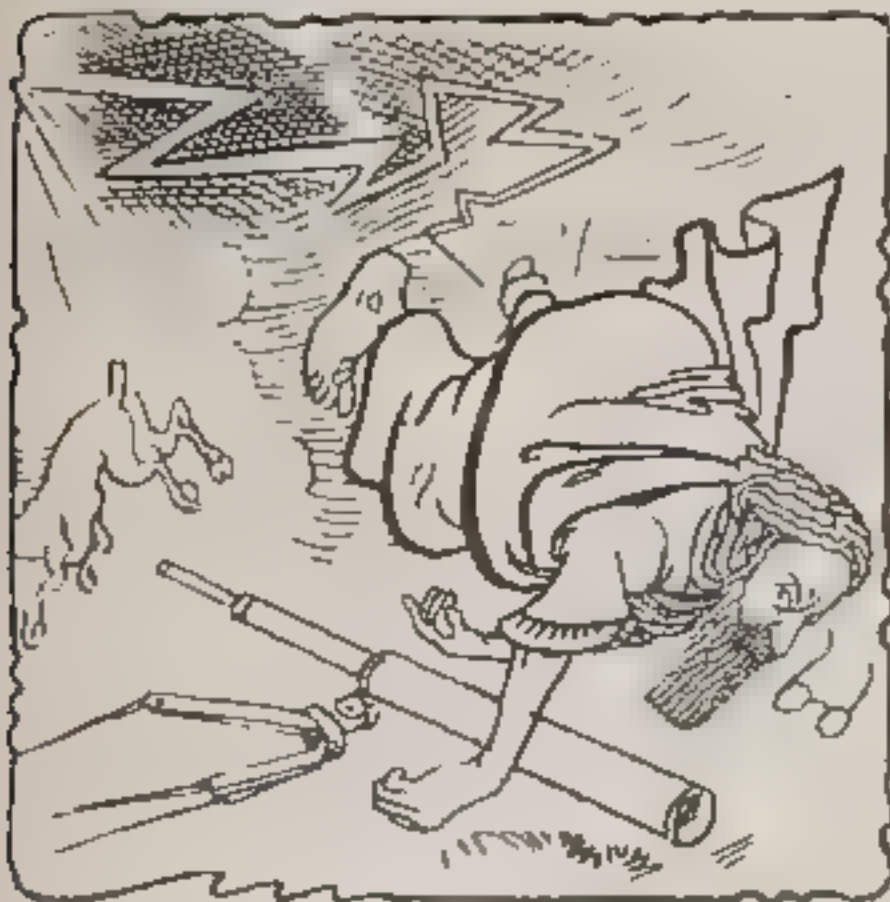
nombre, 2.500 años antes de nuestra era (parece que fué ayer), bajo la dirección de sus sacerdotes, los *chadim* ó *caldeos*, que bajaron probablemente de los montes del norte, é indudablemente del país de *Ur Chadim*, patria de los antepasados de Abraham, en la alta y larga Mesopotamia.

Un jefe de árabes *chumitas*, anticipándose al general Roca, hizo la conquista de aquel desierto, y así fué cómo tuvo lugar la fundación de un segundo estado, cuya capital fué la ciudad llamada posteriormente Nínive.

Estos dos estados tuvieron, durante algún tiempo, existencia distinta y separada; autónoma.

La población creció rápidamente en aquel suelo fértil, y favorecida por un hermoso clima que convidaba á los inocentes placeres del campo y á los otros. Hay que tener en cuenta además, que en aquella época, los caseros no prohibían á los inquilinos que tuvieran hijos, como sucede ahora, ni tampoco andaba Herodes por aquellas inmediaciones.

De manera que las ciudades se multiplicaron, las ciencias y las artes se desarrollaron; y los caldeos, organizados ya como casta superior (la supercasta que más adelante dió origen al superhombre), pusieron los cimientos de la astronomía y principiaron á cosechar los misteriosos conocimientos en que debía basarse su prolongado poderío. Pero esta civilización se paralizó en su origen, porque en tanto que el pueblo babilonio perdía paulatinamente sus hábitos nómadas y se enervaba en medio de las inocentes y pacíficas ocupaciones de la agricultura sin arado de múltiples discos, y del comercio al por menor, una nueva oleada de bárbaros, especie de patota de niños bien, inundó el país, como langosta patrocinada por la Defensa Agrícola, y algunos jefes árabes conquistaron la Babilonia y la desmembraron en el reinado de Chinzir, séptimo sucesor de Nemrod.



Estos nuevos soberanos de la Babilonia, que formaron una dinastía de seis reyes (baraja y media), experimentaron muy pronto la influencia de la civilización, en cuyo seno vivían y fueron derrocados por los asirios de Nínive, con el sistema de la intervención nacional á base de entremetimiento interesado.

Obedecían éstos en aquella época á una especie de vice llamado Nino, nombre compuesto de dos negaciones (como Quíá-ra), de donde se desprende que Nino era un hombre muy negado, aunque príncipe.

Este Nino, guerrero ciego y ambicioso, antes de atacar la Babilonia, organizó un cuerpo de ejército sin admitir falsas excepciones, compuesto de jóvenes más escogidos que los cadetes de Falcón, y los preparó por medio de múltiples ejercicios, á todas las fatigas y peligros de la guerra, enseñándoles desde el más joven hasta el viejo de la taba

(Continuará).



Monseñor Luis Duprat
Vicario capitular en sede vacante

CHUCHERIAS



"La Intendencia promulgó la ordenanza que declara obligatoria la matanza de ratas en todo el municipio de la capital federal."

En unión del presidente se propone el intendente, con medida tan sensata, que en el período presente no quede aquí ni una *rata*.

Y por su parte, Falcón, ordenó á los carceleros facilitar la evasión de presos con la intención de que no falten *rateros*.

"El Consejo Nacional de Educación ha resuelto tener presente lo manifestado por la inspección general de provincias, respecto de la escuela solicitada para *El Pescado*."

Tener por poco ilustrado al pescado, es muy común, mas, si al fin han acordado la escuela para *El Pescado*, va á ilustrarse hasta el atún

"El vice en ejercicio, los pocos días que concurre á la Casa Rosada, no hace más que recibir visitas. No hace nada de provecho."

Que es lógica, en realidad verás en cuanto analices lector esta gran verdad: ¡Por algo es la ociosidad madre de todos los *vicios*!

*

"La comisaría 22.^a ha detenido al sujeto Francisco Panete, acusado por Salomón Hice de haberle hecho víctima de un hurto consistente en una cartera que contenía 75 pesos."

Sacamos en conclusión que este *Panete* promete, aunque causa admiración que haya en el mundo un *Panete* más listo que *Salomón*.

"El coronel Falcón ha reglamentado el saludo de los vigilantes de acuerdo con P'erea, el táctico de 1870, estableciendo toda una serie de distingos, de pequeños detalles y de fórmulas inspiradas en disposiciones que ya eran viejas cuando el paso de los Andes."

Con frecuencia se prende á un vigilante por hechos delictuosos en que ha sido denunciado en lugar de denunciante, mas, Falcón va á probar, en adelante, que lo cortés no quita á lo... atrevido.

"Un núcleo de vecinos de la calle Esmeralda, desde Bartolomé Mitre á Cangallo, se ha presentado en queja ante la municipalidad, de las molestias que le ocasiona una molienda de café establecida en dicha calle y que funciona, no sólo en las horas del día, sino hasta altas horas de la noche, constituyendo un eterno martirio."

Se impone que, sin tardar, Guiráldez la queja atienda, y que se sirva ordenar al dueño de la molienda que se deje de amolar.

Una noticia policial:

"La víctima ha recibido dos terribles heridas, una en el abdomen, que es la que le ha causado la muerte y otra en la espalda, que está en vías de completa curación."

"San Francisco. Dentro de pocos días se ausentará para ésa el señor Luna, para contraer enlace con la señorita Mohr."

Aunque *Luna* se llama él no se puede asegurar que ambos vayan á gozar eterna *luna* de miel, pues no cabe duda alguna que, dando á *Luna* su amor, la señorita de Mohr estará siempre con *luna*.

UN MODELO... DE PREVISION



El pintor.—Bueno, ya hemos trabajado bastante. Se puede usted marchar... ¡Ah! Mañana tengo que pintar el pie, á ver si lo trae usted bien limpio.



El modelo.— (A los cinco minutos) Dispénseme usted una pregunta... ¿Qué pie es el que tengo que lavarme?

Un Libro de Magia, Gratis

“LE CABARET DU NEANT”

Este libro es “la verdadera palabra” es el que acaba de entrar en lucha contra todas las doctrinas que existen.

Este libro demuestra que son inexactas é incompletas las revelaciones contenidas en todos los libros de ciencia oculta que se conocen y es el único en el mundo que tiene el conocimiento de la verdadera ciencia ó “gnosis” ciencia soberana, conocida en la filosofía.

Floreció en la escuela de Alejandría, durante el siglo III y es precisamente en esta época en la que dos ilustres filósofos, Plotino y su discípulo Porfirio, arrojan las bases de la ciencia mágica.

El profesor Berecochea ha reunido la magia con la teurgia y la alquimia en un solo sistema, francamente defendido por el doctor A. S. Guwenher.

El amor á la magia se encuentra desarrollado en casi todos los pueblos europeos: los celtas, los escandinavos y los bretones inclusive; y no han conseguido amortiguarlo, ni las más crueles persecuciones, ni la condena á la pena de la rueda de millares de personas, consideradas como hechiceras.

En el siglo XVI se tenía gran aprecio á las ciencias ocultas y se dedicaban á ellas hombres ilustres, como Raimundo Lulio, Alberto Magno, Rogelio Bacon, Paracelso, Cardano, Cornelio Agripa, Juan Richelieu, y muchos otros sabios eminentes de aquella época.

Los primeros filósofos, cultores de las ciencias ocultas, eran llamados “magos” en Persia; “gimnosofistas” en la India; “pactos” en Egipto; “filósofos” en Grecia; “doctos y eruditos” en Roma; “druidas” en Bretaña.

La magia estudia la manera de poner en práctica las fuerzas ocultas del hombre y de la naturaleza.



Profesor J. A. Berecochea

La magia es la “reacción” de la “voluntad” sobre la vida esparcida universalmente en la naturaleza.

La voluntad sufragada por la fe, puede sojuzgar la necesidad misma, mandar la naturaleza y producir milagros.

Las facultades humanas son indiferentes al bien ó al mal; y no sufren sino las variaciones debidas á la “voluntad”.

El mundo material puede ser penetrado en todas las partes, por otro mundo inmaterial, demasiado sutil para poder ser observado por nuestros sentidos: en otros términos, el mundo sensible sería procreado por un mundo invisible, poblado por espíritus pertenecientes á todos los grados de jerarquía.

Los unos, indiferentes tanto al bien como al mal, permanentemente en equilibrio inestable, pueden llegar á ser instrumentos de unos y otros ó “elementales”.

Y así, el mago, á fin de atraer la felicidad, sobre una familia ó un individuo, agita en el sitio habitado por este, un fetiche ó un ramo de yerbas especiales.

Cuando quiere curar una enfermedad se basa en principios más generales obteniendo un rápido resultado.

Hombres transitorios: ¿Queréis la verdadera palabra que os ha de guiar sobre vuestro destino? Todo depende de vuestra voluntad. El problema está resuelto. Quien lo desee, puede escribir una carta al profesor J. A. Berecochea, Estados Unidos 1855, Buenos Aires, y á vuelta de correo recibirá un libro que le explicará cómo podrá tener derecho á poseer el secreto del pampiro, tanto tiempo guardado bajo las fieles garras de la esfinge.

El libro “Le cabaret du Neant” se remite gratis á toda persona que lo solicite. Dirección: Profesor J. A. Berecochea, Estados Unidos 1855, Buenos Aires





La gracia exquisita de un cutis fresco y sonrosado, principal atributo de belleza, se pierde si no se le defiende contra los rigores de la estación.

AGUA NUPCIAL

ES LA ÚNICA GARANTÍA EFICAZ.

Este liquido que al extenderse sobre el cutis lo cubre con una finísima película perfumada, manteniéndolo constantemente fresco y defendido de los agentes exteriores.

Se adhiere y no cae, comunicando un suave color lacteo y un delicado aterciopelado. Efectos permanentes: su uso habitual constituye la mejor garantía de belleza. Es un producto inofensivo que disimula todos los defectos.

Precio:

Frasco doble, \$ 3. — Frasco chico \$ 2.

DEPÓSITOS — En Buenos Aires: Drogueria Alemana, Piedras 170
En Rosario de S. Fe: Drogueria del Aguila, San Martín 848.
En Gualaguay, E. Ríos: Farmacia Mujica de R. Ferrer y Cia
En Montevideo: Surraco y Ferrua.

En venta en todas las Farmacias y Droguerias.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Chales para salida de teatro



Chal de crespón China con aplicaciones de paño en su color.



Chales en velo Ninon con motivos Luis XVI pastel, tejidos en relieve sobre el fondo.



Chal de encaje con aplicaciones Bruselas y punto à l'aiguille.

Trajes novedad



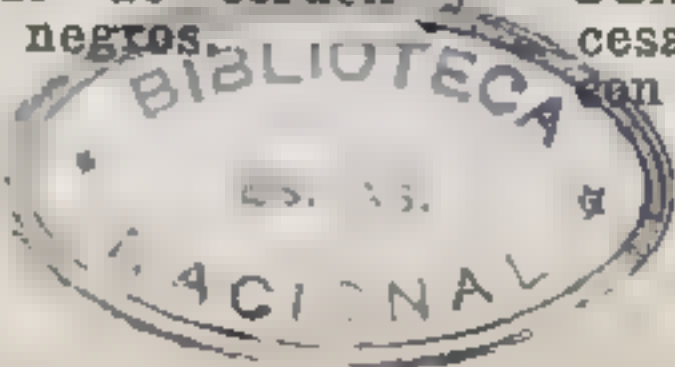
Traje de noche de Arab Silk malva, guarnecido de una franja y bordado; cuerpo drapeado con medias lunas bordadas.



Traje tailleur para mañana, de sarga marina, guarnecido de cordón y soutache negros.



Jaquette-frac moiré antique con broderie en la solapa. Falda enteriza estilo princesa. Amplia escotadura con broderie.



Cuyo y Florida



Inauguración
de la estación

Sobretodos

confeccionados de

\$ 20 á \$ 70

Surtido completo en
casimires para medida

Casa R. Barrio



CONSULTORIO FEMENINO

A mis amiguitas. — Permaneced tranquilas y confiadas todas las que no queréis ver vuestras cartas publicadas en *Almas Anónimas*. No las publicaré y aun os las devolveré si así lo queréis. ¿No queréis creer que yo soy buena?

Alma, Flores. — El oráculo me dice que él no le escribe por temor de comprometerla. El re-



medio es que le escriba usted diciéndole cómo puede enviarle sus cartas sin temor de percance. Lo que quieren las almas de temple no pueden impedirlo los cuerpos. Para almas como la de usted la resignación y la renuncia no constituyen virtud, sino cobardía. Y no hay derecho a ser cobarde cuando se ha entrevisto el Ideal. ¡Cuánto menos habiendo sentido su calor en el corazón y en la mano!

Cloris Blanca, Buenos Aires.—De los devocionarios de *Esperanza Villanueva* se podría hacer aquí una nueva edición, creo que no me negaría el permiso, pero es preciso tener en cuenta que dos ó tres mil pesos no se pueden tirar a la calle por el capricho de veinte ó treinta niñas inteligentes. Cuando reciba un número más considerable de peticiones como la suya, intentaré complacer a usted y a las que me piden lo mismo. Sirva, pues, esto de contestación para todas las que me hablan de los libros de mi hermanita *Esperanza*.

Una afligida, General Belgrano.—He recibido carta de su novio suplicándome le diga a usted que "la dejó por causa ajena a su voluntad, y que a pesar de hacer más de tres meses que no la ve, no por eso ha dejado un instante de quererla y recordarla con cariño." La carta está fechada en Buenos Aires.

Ese Chico, Buenos Aires.—Queda usted complacido.

Noche de Luna, Buenos Aires.—Vaya, te perdono... pero no seas ingrata. No hables así en ese tono tristón—te desconozco—¿qué es eso de "breñas y zarzales de la vida" y eso de "sembrar ilusiones y recoger desengaños"? Una niña gordita como tú, no tiene derecho a ser pesimista. ¿Te ha sentado bien el veraneo?

Noemi (Incertidumbre).—A quien ya no quiero es a usted, mala personita, que pide consejos para no seguirlos. Puede usted quedar tranquila; no publicaré ninguna de sus cartas. Escribame y no tema; ya sabe que las mujeres nos favorecemos en todo lo que no sean conquistas amorosas. En el núm. 228 iba mi última respuesta. ¿Y...?

Una curiosa, Buenos Aires.—Me preguntasteis qué educación daría a una niña que se me confiara, y os lo dije. Me decís ahora que no os gustaría mi educanda. ¿Véis? ya empieza a dar buen fruto mi sistema de educación. Mi educanda no sería para gustar a más de uno. ¡Imagináis mayor defensa de una mujer hermosa en esta época que no agrada a todos los que humanizan los ideales hartoprecipitadamente? Ni de tonta ni de hipócrita sería su sonrisa. La suya sería sonrisa de ciencia, la que no tendrán jamás las que sonríen tan solo porque

ignoran todo lo que cuesta llanto y lúbrico en la tierra. ¿Continuáis creyendo que "el ideal no puede verse personificado en la realidad?" Contestadme a esto y después os diré si os he reconocido y hasta qué punto deseo vuestras cartas. Mi afecto también es sincero y antiguo.

Flor de Otoño, Montevideo.—Escribe usted muy bien. Si no es cierto todo lo que me cuenta, merece serlo, por lo bien que sabe expresarlo. Yo odio mucho este vil trabajo de escribir lo que mejor cantaríamos ó reiríamos ó lloraríamos, pero no titubeo en aconsejarle que se refugie en el cultivo de las letras; en ellas recogerá usted muchos triunfos para su vanidad, ya que para el corazón no los recogen más que los que no lo tienen y algunos que teniéndolo tan chiquito, pronto se dan por felices. No es usted sola: todos en este mundo estamos perdidos para la felicidad. Soy su amiga.

Parisiense, Buenos Aires.—Crema Simón. Exponga la cabellera bien extendida al sol de vez en cuando.

Alberta, Montevideo.—¡Hum!... en mala empresa se ha metido usted. Mientras él se porte dignamente con su amiguita, ella no va a creerle a usted, aunque se lo jure diez mil veces. Lo más breve, si usted se atreve, es que ponga en conocimiento de sus papás los datos esos que dice usted le constan. Expansivo, poco imaginativo, voluntad, buen sentido económico, disciplinado, integridad moral.

Una constante lectora de P B T, Buenos Aires.—Contra eso no hay más receta que las puntas de las uñas diestramente esgrimiadas.

Chiquilina, Buenos Aires.—Ni siquiera debía usted advertírmelo. Quede tranquila. La recuerdo siempre con pena por su desencanto. ¡Ay, mi brujería es limitada por desgracia!

La imb. de Haydée, Buenos Aires.—Ante todo, advierto que no voy a contestar las cartas que vengan firmadas con seudónimos de gusto tan deplorable como el suyo, que ni he querido transcribirlo. Lo que ha de hacer es muy sencillo: no estar acechándole y así no verá lo que hace.

Una tonta, Buenos Aires.—No debe hacer nada. Es que simplemente se interesa por su salud como persona de buenos sentimientos que debe ser. ¡Caramba! cuántas ganitas, cuántas ganitas...

Morfea, La Plata.—Es sobrenombre.

Ibis, Montevideo.—Poco carácter, pocos sentimientos y pocos gustos, a juzgar por lo poco que escribe.

Rayo de Luna, Córdoba.—No debe llevar luto la novia. Sí debe llevar luto la

esposa. Frivolidad, delicadeza, poca intuición, poca espontaneidad, poca imaginación, adaptable, sugestionable, nada apasionada. ¡Cómo me gustaría recibir sus protestas cuando creen que la grafolología se equivoca!

E. M. de C., Buenos Aires.—En ese caso, lo más propio es casarse en casa.

Josefina Vázquez, Buenos Aires.—¿Conque digo mentiras? ¿Usted qué sabe? ¿No dice que nada sabe usted del amor? No le importe perder el compás cuando baile, si un ritmo bello de palmas le acaricia el oído y le conmueve el corazón. ¿Tiene usted corazón, niña?

Pompeyana, Pehuajó.—Ya le llegó el turno. Los libros de Zola están excomulgados y los de Dumas (hijo) también. desde su *Dama de las Camelias*. ¿Por qué ha supuesto que yo no quería contestar á carta tan amable como la suya? Quisiera ser el sol para iluminar á un tiempo á todas mis hermanitas. ¡Llama usted cosas insulsas á las cosas del amor! ¡Qué herejía! ¡El Amor la perdone!

Dina, Córdoba.—Tenacidad, valor, sensualidad muy despierta, dominante, irritable, imaginativa.

Gertrudis.—La ortografía se aprende leyendo mucho y fijándose en lo que se lee. Sensibilidad, imaginación, amatividad, antojadiza, versátil.

Alma, Flores.—¿Que hay dicha de quiera naya sensibilidad y afecto? No y mil veces no. Lo que hay es tormento y angustia; lo que hay es morir sin morir. Sensible quiere decir apto para sufrir; y afectivo, para sufrir hondamente. ¿No lo ves?... ¿O es que tú no sufres y mueres y sigues sufriendo?

Gaviota, Buenos Aires.—¿Qué significa eso de "no tengo fe"? ¿Así pues, la cabeza servirá para agostar las más bellas flores del corazón? ¡Bah! Para vivir no hace falta tener razón, y para vivir en

ascua de amor, hasta diré que estorba. Lo que hace falta es vencer, que el mundo aplaude siempre á los que triunfan.

Angelina, Buenos Aires.—El amor verdadero no tiene intermitencias. Ese mozo no la ama. Solemos las niñas confundir galantería y atención con intenciones y pretensiones amorosas. Indudablemente usted ha confundido. Procure buscarle lo feo que tenga, porque quizá no sea Endimión.

A. B. de D.—No me sirve por reducido.

Maravilla de Ceylán.—No, niña; no cometo pretericiones. Lo que hay, es que esas comunicantes á las que contesto con más frecuencia que á otras, no esperarían la contestación á sus cartas para escribirme de nuevo, y así las respuestas van apareciendo en turnos muy próximos. La mayor edad, civil y jurídicamente, para la mujer son los 22 años. Desde esa edad es libre en este país para hacer lo que le plazca. ¿Pero, no es cierto que á una niña no se le deben antojos más que cosas cuerdas, no tratándose de amor? Cuidado, niña, cuidado.

Crisanthemus, San Luis.—Yo me creo una digna señorita y no le llevaría el apunte á ese... contratista de noviazgos. ¡Ni que fuéramos cestitas de mimbre en las manos de mamá!

Flor de Tilo, Los Talleres.—La contestación apareció bajo el seudónimo de *Una muy desgraciada*. ¿Le sentó la quina al vampiro?

Diodora, Santos (Brasil).—Diodora significa *amada de Dios*, pero por lo que me cuentas, veo que eres amada del diablo. No te apenes; vosotras las mujeres hermosas podéis decir como los frailes franciscanos: *nihil habentes et omnia possidentes*, "no teniendo nada, lo tenemos todo".

NOEMIA DE LIS.

Único y solo en el mundo que extirpa el VELLO con el procedimiento COSTAFORT.

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene (Marca registrada)



Prof. Sofia de Costafort
Marca registrada

que estoy muy contenta por el resultado de sus específicos, pues me limpió completamente mi cutis. Una amiga mía, al ver el resultado eficaz obtenido, me pide que le envíe sus específicos como también los polvos.

Quedándole sumamente agradecida, se repite de usted S. S. S. — Candelaria A. Prado.—S/c. Coronel Suárez.

El éxito que se obtiene con la CREMA cuyo secreto posee la señora de Costafort, está á la vista en su propia persona.

La profesora Sofia de Costafort, en sus múltiples viajes á Europa, ha acumulado fecundos estudios sobre su profesión y ofrece con su COMPONENTE MARAVILLOSO un complemento para la hermosura del bello sexo. Es el único que extirpa el VELLO, sin ser depilatorio ni eléctrico, ni daña ni ataca la epidermis, como consta en millones de certificados, y de los cuales hoy publica UNO nuevo, cuyos originales obran en su poder á disposición de todos los lectores de esta revista.

Quita también, con un procedimiento especial, las QUEMADAS DEL SOL, PÉCAS, PAÑOS, GRANOS y cualquier erupción en el cutis.

¡Vuelve la juventud á todo rostro ajado!

En su consultorio elabora ella misma sus preparaciones, que no admiten falsificación.

CERTIFICADO DE LA Srta. CANDELARIA A. PRADO

Coronel Suárez, abril 8 de 1909.—Señora Sofia de Costafort, Libertad 279, Buenos Aires.—Distinguida doctora: Tengo el mayor placer en dirigirme á usted y manifestarle

Fíjense en cada frasco si lleva mi nombre y apellido. Se atienden pedidos por Correo. Único punto de venta: calle LIBERTAD, 279. Unión Telefónica 364, Libertad.

Sus formas, sus líneas y el significado de estas

(Véase el número anterior)

El término medio entre la mano elemental y la útil ó angulosa, ocupa la mano lanceolada (fig. 4). Su forma es menos brutal que la de la mano elemental, sin dejar, por eso, de ser sólida, apretada. Los dedos son redondos, sin ser muy carnosos, el pulgar ancho, con falanges largas. Los dedos ensanchan en los extremos, la mano es huesuda, los dedos nudosos en las articulaciones, por lo menos en las inferiores. Estos nudos indican una viva facultad de pensar y calcular. Siempre calcula el dueño de manos lanceoladas. Es sensible á las hermosuras de la naturaleza sólo cuando ésta está unida á números. Las vastas anchuras del río, las alturas gigantescas de la montaña, la profundidad del barranco le entusiasman por el número de sus metros. No hay idilios para nuestro tipo. Es amante de lo pomposo, de lo grandioso; lo gracioso le deja frío, á no ser el fruto de trabajo penoso y continuado. No carece de comprensión de lo bello, pero da la preferencia á lo útil y práctico, que sabe transformar en terreno muy ancho, dando á lo diario, á lo corriente y vulgar cierto sello de belleza por medio de la regularidad ó simetría. Entre los individuos con manos lanceoladas se encuentran los artesanos artistas de nacimiento, artesanos que saben aprovechar del arte lo que tiene aplicación á la vida práctica. También es frecuente entre las antiguas familias de negociantes. Donde predomina es en las razas dedicadas sólo al comercio. Las unas como las otras son aficionadas á dar expresión á su sensibilidad de lo bello por medio de adorno y decorado de sus viviendas. Convierten sus casas en palacios, cuidan mucho de su persona. Son hombres apegados á la tradición, á lo probado. Consecuencia de ello es que los pueblos ó las tribus en que predomina el tipo de la mano lanceolada son apegados á sus trajes tradicionales, á sus usos antiguos. La misma constancia practican los individuos de mano lanceolada en el amor. La fidelidad es para ellos un deber, pero no un deber impuesto contra su gusto, sino el resultado de su modo de ser. Por esta misma razón, son refractarios á las emociones y á los arrebatos. Una vez suscitados alcanzarían estos tal vehemencia, que les sacarían de su centro y les aniquilarían. Por eso les huyen.

Veamos ahora la reproducción (fig. 5). ¿No es una forma clásica? ¿Será de un artista? Acertado. Pero no de un artista, sino del artista. Es la mano artística, ó como la llama Carus, la mano sensible. Fijémonos en sus dedos redondos disminuidos hacia las puntas. La forma cónica es su signo característico. Y luego sus dedos redondos y lisos, su estructura bien proporcio-

na, el dedo pulgar de líneas firmes, ligeramente arqueado hacia atrás. ¿No parece que esta mano respira? ¿Que respira alegría y que goza de lo bello, de los colores, de las líneas, de las formas? Este tipo de mano habla de excentricidades, entusiasmos, pasiones avasalladoras, de un alma excitable, accesible á toda una escala de impresiones. Y ¿no nace de éstas la inspiración? ¿Y no necesita la inspiración individuos de este temple, sensibles é impresionables? ¿No carecen estas naturalezas de defectos, no, por cierto! Su receptibilidad trae consigo, como contraste, la propensión á olvidar, mejor dicho, de no olvidar, pues el artista no olvida, sino que las impresiones se van debilitando hasta el punto de hacerse inconscientes, presentándose sólo en ocasiones, como recuerdos, como sombras. Sucede como dice el proverbio: "Ahora que te veo, me acuerdo." Muy desagradable á veces, no para el artista—aunque también puede haber casos—sino para los que tienen trato con él. Inconstancia é irreflexión son las debilidades de estos temperamentos. No que se den cuenta de ellas ó que sean intencionadas, como sucede, por ejemplo, con el disipado, cuya mano, dicho sea de paso, difiere de la



Fig. 7. Mano intelectual

del artista tan sólo en que los dedos, más fuertes, son más redondos aun y mas arqueados, el pulgar más marcado, su totalidad más consistente, más sólida. No; la inconstancia del artista consiste más bien en su inclinación á rendir culto á todo lo bello donde y cuando se presente. La volubilidad nacida de esta condición le hace, como consecuencia, impropio para toda clase de alianza algo seria y formal. Necesita la libertad absoluta para crear. Toda condición de vida que le imponga una actividad determinada ó á plazo fijo, le causa angustia, malestar. Tarde ó temprano se sustrae á la sujeción, ó con disimulo, ó en rebeldía abierta. He aquí la razón por que este tipo de manos se advierte con frecuencia en revolucionarios nacidos de las clases sociales cultas, que son revolucionarios por la idea. En la mayoría de los casos no son sus teorías otra cosa, en su origen, que un pasatiempo ingenioso, una especie de gimnasia del espíritu, que deja de serlo tan pronto como estas ideas se posesionan del cerebro. La sangre inquieta de estos individuos se manifiesta en un desasosiego y una agitación continuos cuyo objeto es hallar el reposo. No hacen preparativos para una vida descansada, su ilusión perpetua es el hogar y su confort, pero tan pronto como lo consiguen, sienten el hastío; de nuevo se apodera de ellos la impaciencia de la novedad y rompen y destruyen lo que tanto les costó edificar.

No es la mano sensible propiedad exclusiva del artista; la comparte con éste



Fig. 8. Mano mixta

el aficionado á lo bello, á los colores, á las formas, por muy diferente que su concepto de lo bello sea de las reglas establecidas por nosotros. La mano brutal del habitante de Oceanía que se deleita á la vista de las cuentas de vidrio, de las telas abigarradas, de los ídolos pintados en colores vistosos, se aproxima en su forma á este tipo, que tiene algo de infantil. Y no se puede negar que tanto al artista como al habitante de la naturaleza exuberante, le es propio cierto rasgo de candor infantil, de matiz muy distinto en los dos, pero de cuya existencia no se puede dudar. Se revela en ellos cierto egoísmo ingenuo. Si les dominan los rasgos artísticos, frívolos, como en fig. 6, entonces podemos asegurar un temperamento sensual unido á poca escrupulosidad, ó ninguna, para satisfacer los ins-



Fig. 9. Dedos nudosos



Fig. 10. Dedos lisos

cuenta, fríos, inclinados á la crítica y al escepticismo. Llevando su amor á la verdad hasta una franqueza casi fanática, desdennan frecuentemente hasta la cortesía más elemental y se crean con este modo de ser adversarios y enemigos personales. Como amigos, en cambio, son los más leales que se puedan desear. Raras veces cruza la idea del matrimonio por su mente. temen que estas nuevas obligaciones les sustraigan á su profesión. Caso de dar este paso, son cónyuges fieles, aun-

que desatentos y poco cariñosos. Su fidelidad lleva cierto sello de pedantería; escrupulosos en el ejercicio de su profesión, lo son también en el cumplimiento de sus deberes matrimoniales. La misma importancia tiene en su concepto el individuo, el objeto aislado, como todo un conjunto de esos ó la humanidad entera.

A todos los actos de su vida adaptan su sistema profesional: tratan de explicar por medio de la unidad la regla—la tesis—y la excepción—la antítesis—y resolver ambas en una unidad superior—la síntesis. El tipo de la mano filosófica menudea más en el mundo antiguo, donde el carácter especulativo es más profundo y formado por la tradición, que en el nuevo mundo. Con frecuencia llegan los dueños de manos intelectuales á ser los libertadores intelectuales de su nación ó del mundo. Ellos explican é interpretan los acontecimientos universales, los examinan y los comprenden y colocando cada cosa en su luz y puesto debidos, ponen á los demás en la posibilidad de comprender su sentido y su significado, manifestación intelectual muy valiosa, muy trascendental.

¿Y con la creación de estos seis tipos solamente, se hubiera contentado la na-

turalaleza, que tan pródiga se muestra en otros casos?

¡No hay que pensarlo! Estos no son más que los arquetipos teóricos. Son seis tipos sacados entre tantos por parecer, según todas las probabilidades, los

primordiales, la base de los otros. Según d'Azpentigny, existe otro tipo: la mano mixta. Pero nosotros no lo admitimos, es demasiado variado para considerarse como tipo. Hasta su nombre lo dice. A pesar de eso es el más frecuente. Hay manos elemental-lanceoladas, elemental-angulosas, lanceolado-angulosas,

anguloso-sensibles, sin pensar en el sinnúmero de formas mixtas entre la mano intelectual y la psíquica. Hasta la mano elemental puede tener indicios del tipo psíquico ó, más bien, del sensible.

(Se continuará).



Fig. 11
Dedos espatuliformes nudosos

El índice está en su nacimiento separado por un intersticio de los otros dedos, pareciendo, á consecuencia de ello, torcido hacia uno y otro lado, de un modo parecido á las manos elemental y útil. La mano en general ancha, lo es más aún abajo que arriba, sin adoptar por eso la forma cuadrada, como la mano sensible.

Lo característico de la mano intelectual son los nudos en los dedos. Indican el máximo de actividad y facultad de pensar y profundizar, tendencias confirmadas aun por la formación especial de las puntas de los dedos.

Estas son al mismo tiempo síntomas de intuición y de la consecuencia de ésta, la inclinación á la metafísica. Al contemplar este tipo de mano, reconocemos al hombre pensador, al hombre que sacrifica su propia conexión con el mundo, existente con tal de investigar la conexión del mundo, de la existencia y de los se-

res entre sí. La causa que representan tiene á sus ojos una importancia infinitamente mayor que su propia ó una segunda persona. Como estas tendencias excluyen toda posibilidad de felicidad, resultan estos individuos, sin darse de ello



Fig. 16
Uña larga y estrecha



Fig. 14
Uña plana



Fig. 17 y 19
Uña corta y ancha



Fig. 12
Dedos espatuliformes lisos



Fig. 15
Uña pequeña y redonda



Fig. 18
Uña espatulada



PROBLEMA SEMANAL N.º XIV

Solución del problema XIII

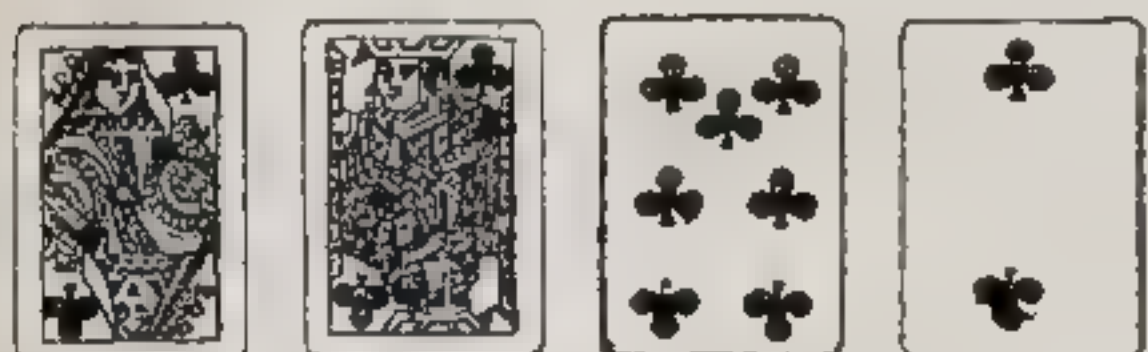
PROBLEMA XIV

Total de puntos á favor de: A B, 0;
de Y Z, 0.

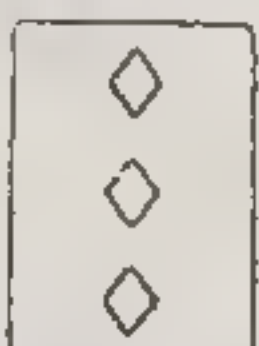
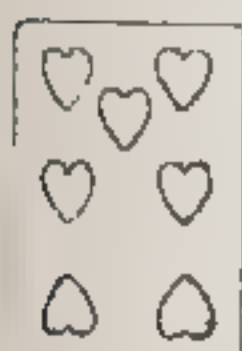
Z da las cartas y declara "sin triunfos".

Las cartas correspondientes á Y y á Z son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)



MANO DE Z (DADOR)



La primera baza es la siguiente:
PRIMERA BAZA



Bazas: A B, 0; Y Z, 1

¿Cómo debe seguir jugando la mano Z,
y por qué razón?

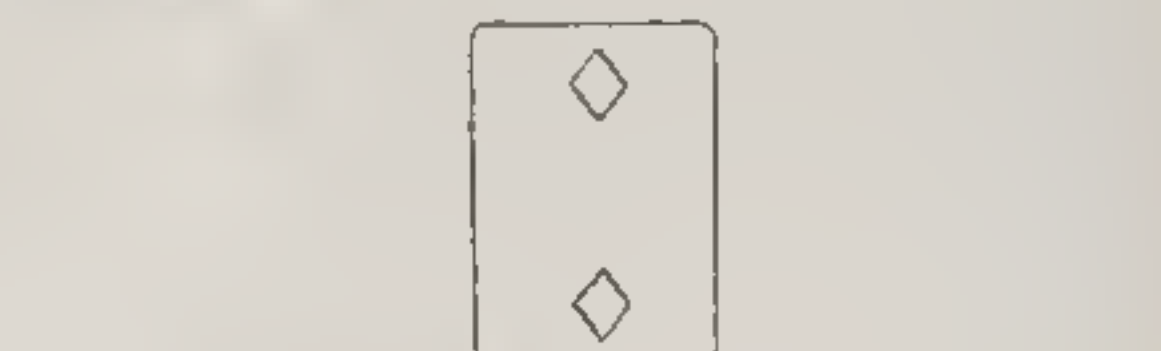
Solución del problema XIII

Total de puntos á favor de: A B, 24;
de Y Z, 24.

Z da las cartas y deja la declaración á Y, quien declara carreau.

Las cartas correspondientes á Y (muerto) y A (el mano) son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)



(Sigue en la pág. 109).

JABON CURATIVO TINKAL



EXCELENTE PARA AFEITARSE



SUAVIZA Y EMBELLECE EL CUTIS

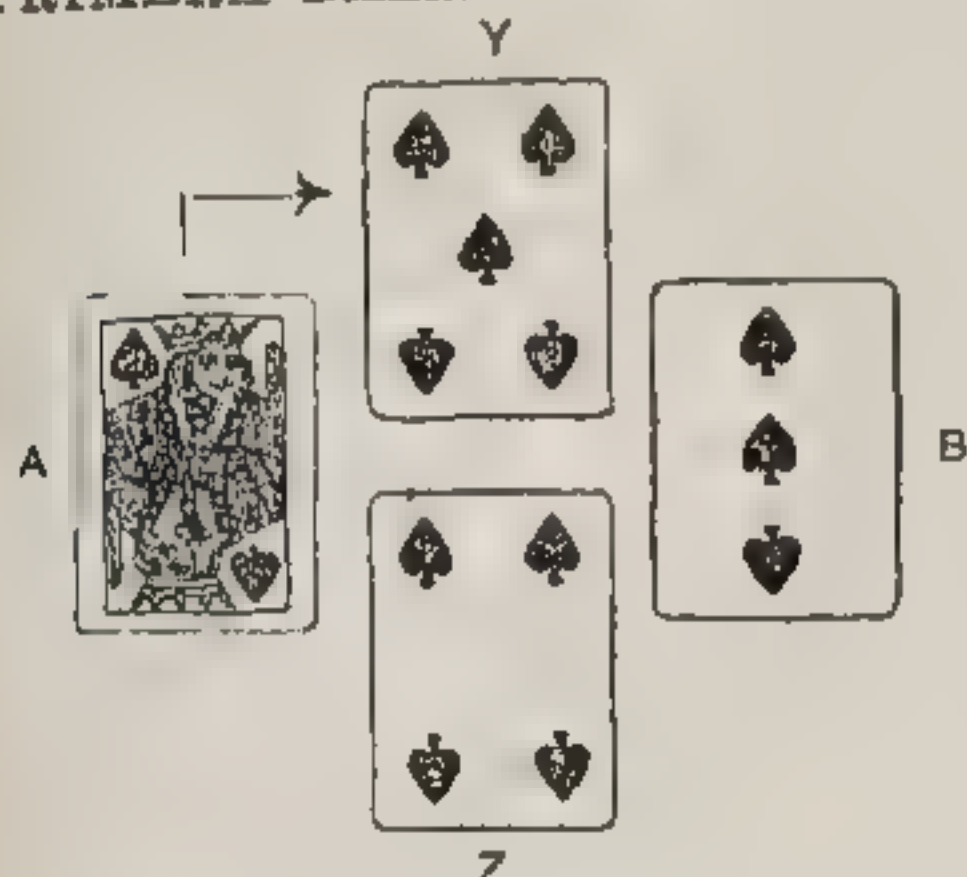
INMEJORABLE PARA EL TOCADOR Y EL
BAÑO, Y MUY RECOMENDADO, POR SU
PUREZA, PARA EL USO DE LA INFANCIA.

MANO DE A (EL MANO)



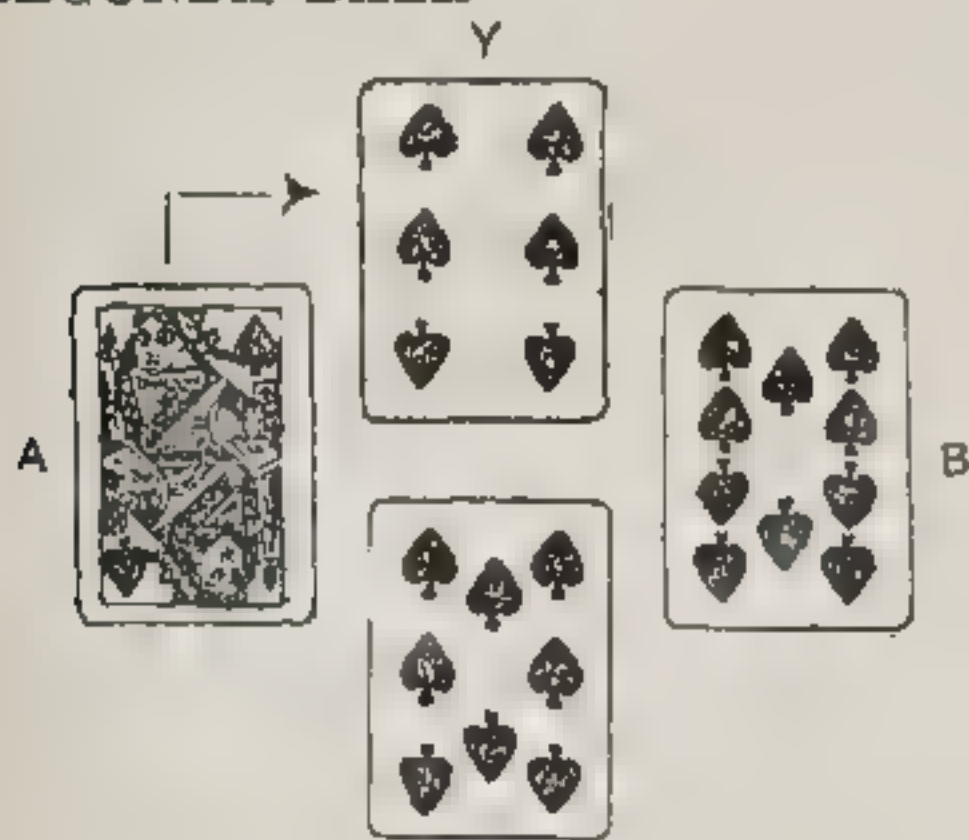
Las cinco primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



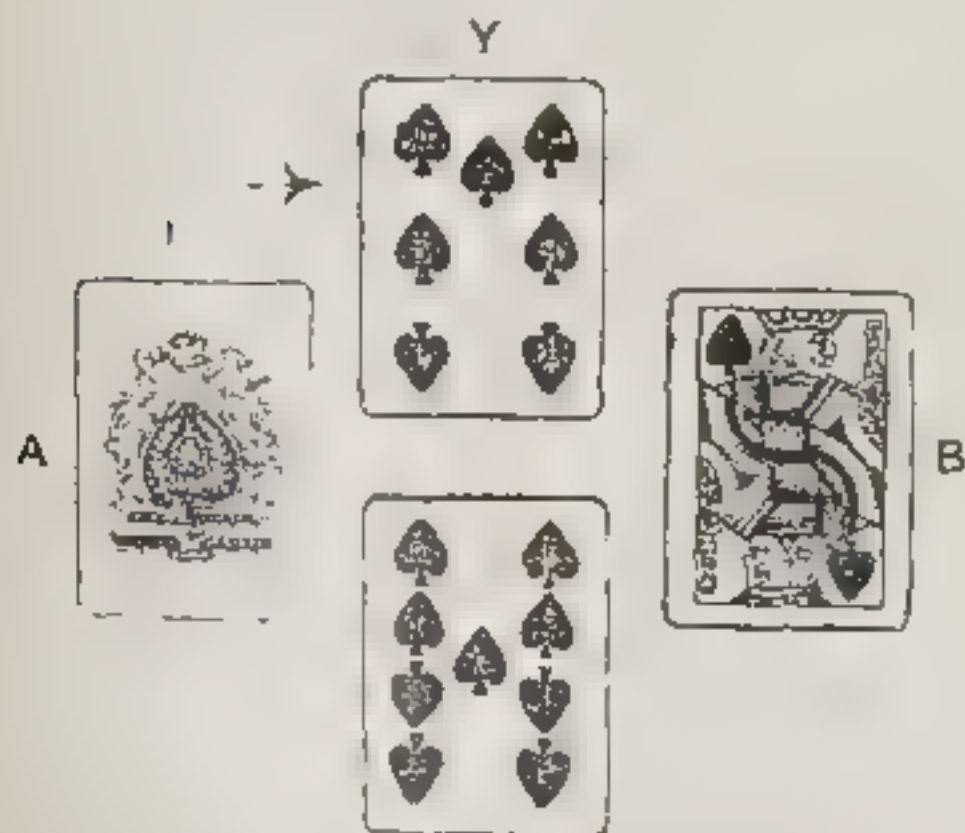
Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



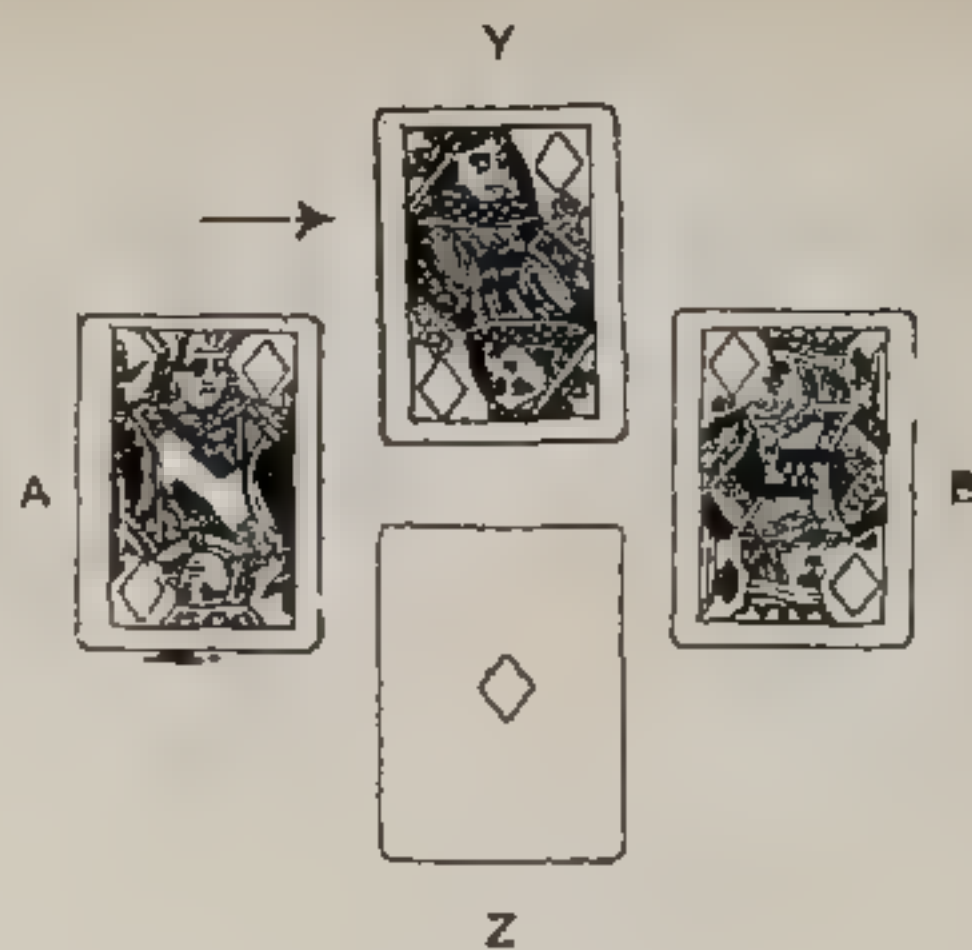
Bazas: A B, 2; Y Z, 0

TERCERA BAZA



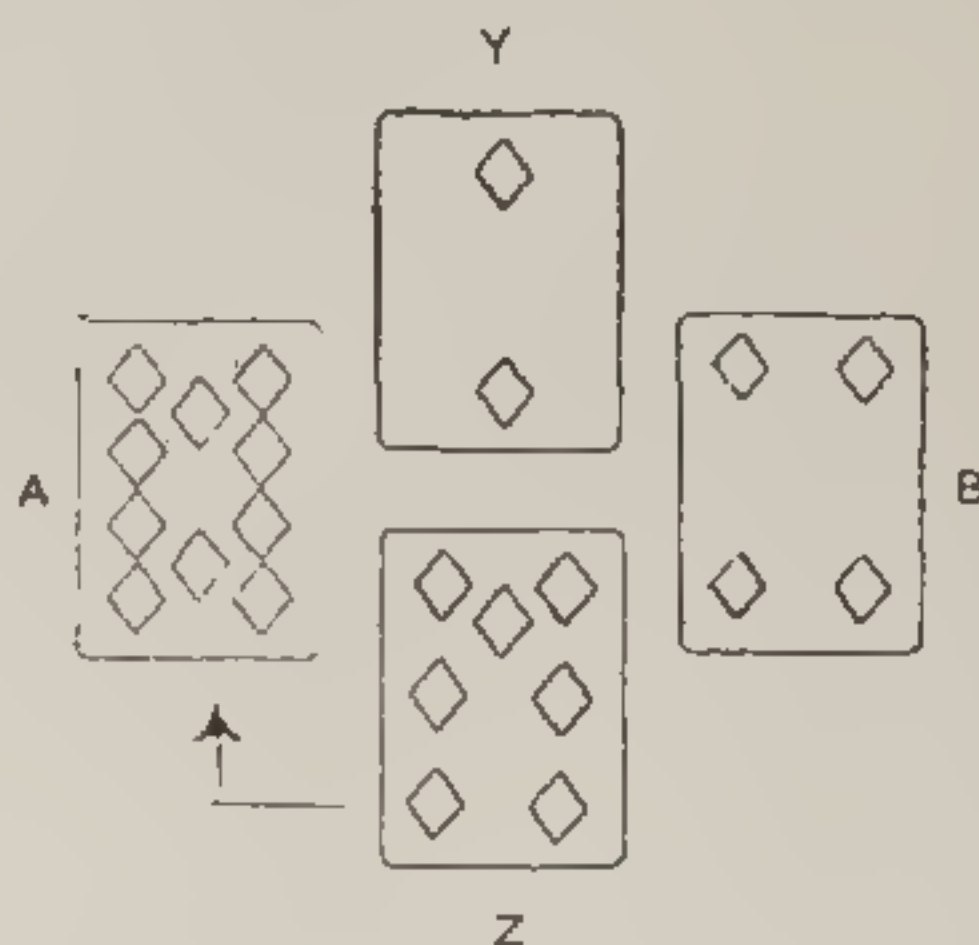
Bazas: A B, 3; Y Z, 0

CUARTA BAZA



Bazas: A B, 3; Y Z, 1

QUINTA BAZA



Bazas: A B, 4; Y Z, 1

¿Cómo debe salir A y por qué razón?

SOLUCIÓN: El 5 y 6 de triunfo no pueden jugarse con provecho, no siendo por lo tanto pertinente salir con la serie de pique. Para ganar el chico B tiene que tener el rey de trèfle y la dama de cœur, pero si A saliera con trèfle en la sexta baza, y Z tuviera la dama, puede entrar con un triunfo y descartar un cœur perdedor.

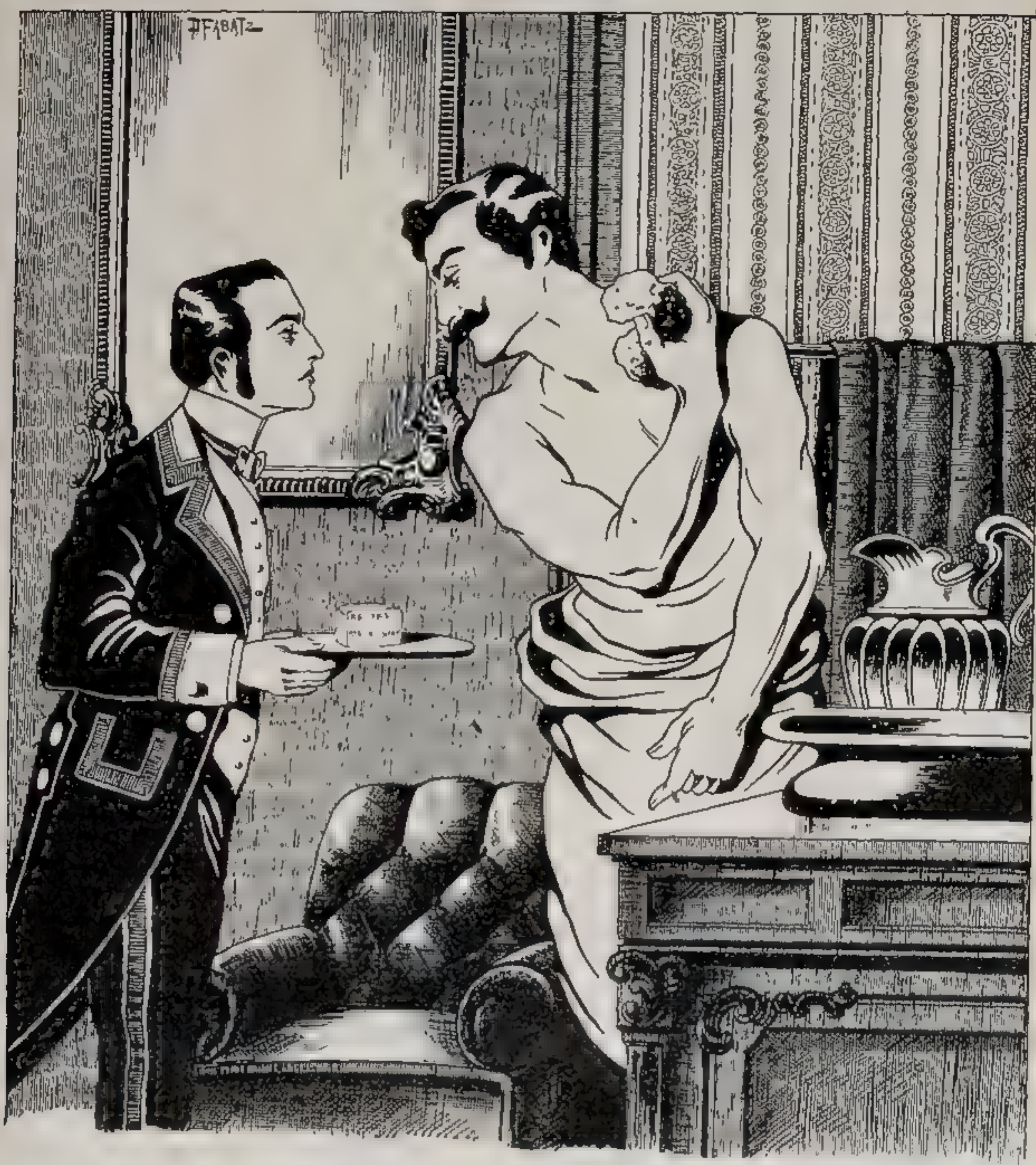
A debe por lo tanto abrir con cœur, y debe salir con el 10, de modo de forzar á Y á matar con el valet.

Si B ganara con la dama, sabrá inmediatamente donde se encuentra el rey, y devolverá el palo, estando entonces ganado el chico si también tiene el rey de trèfle, no pudiendo Z matar con triunfo.

Si A saliera con un cœur menor, en lugar del 10, B se vería forzado á jugar la dama, dejando á Y en jaque contra el rey de A; y si saliera con el rey, Y jugaría el as, y puede obligar á B á salir más tarde al valet protegido, ó á salir con un trèfle perdedor, á menos que tuviera el rey y la dama de este último palo.

S. R. BARCLAY ESQ.

LO QUE REFRESCA



Muchos creen que el refrigerante más soberano para el cuerpo, consiste en digerir bebidas heladas, á base ó no de alcohol.

¡Qué error tan grande! Fuera de lo que puede menoscabar la salud el abuso de esas bebidas, su resultado práctico no puede ser más contraproducente.

El refresco, produce un pasajero alivio; pero en seguida viene la reacción, el semblante se congestiona, el estómago padece las ansias del vacío, un copioso sudor se extiende por todo el cuerpo, y el desasosiego y el malestar llegan á ser insoportables.

Es que el cuerpo necesita ser refrescado exteriormente, y sobre todo prolijamente higienizado por la eliminación de las secreciones acres del sudor que lo irritan, cubriéndolo de una especie de capa sutil y viscosa.

Hay, pues, que bañarse, y en el baño usar un agente saponífero, que por sus condiciones de pureza y suavidad, dé á la piel elasticidad y frescura, defendiéndola de toda invasión malsana.

Para lograr este valiosísimo efecto, no hay más que usar el afamado Jabón Reuter, cuyo solo perfume ya predispone el espíritu, sugiriéndole ideas de limpieza, que son engendradoras de esa soberana acción calmante, en la que reposa beatíficamente el cuerpo sano y vigoroso.

El Jabón Reuter es, pues, el principal agente reparador, de efectos seguros y permanentes contra el infernal calor que á todos nos agobia.

Midiendo las emociones

111

La alegría y la tristeza reducidas á unidades

Medir la alegría ó la tristeza es hoy cosa tan fácil como tomar la altura de un edificio ó la longitud de una pieza de tela. Este aparente prodigio es posible en virtud de un cambio que se verifica en las propiedades eléctricas de la piel siempre que la persona experimenta una emoción, cambio que se observa y se mide por medio de un galvanómetro.

He aquí el *modus operandi*. Se introduce en la piel de la palma de la mano la punta de una aguja puesta en comunicación, por medio de un alambre, con una batería de sal amoníaco. Cuando ha pasado el dolor del pinchazo, se coloca, sobre la palma de la misma mano, una planchuela de acero, en comunicación con el otro polo de la batería. De este modo se establece una corriente eléctrica entre la planchuela y la aguja, á través de la piel, y la fuerza de esta corriente puede apreciarse en el galvanómetro. Si el individuo permanece tranquilo, el aparato indicará un decrecimiento de la corriente, rapidísimo al principio y más lento después, indicando el aumento de resistencia de la piel; pero cualquier estímulo, cualquier emoción, aparecerá indicado por una brusca desviación del galvanómetro.

Si este último es bastante sensible, no hay necesidad de pinchar la piel con la aguja; basta que la persona con quien se hace el experimento meta las manos en dos vasos llenos de una solución saturada y tibia de sal común, puestos en comunicación con la batería y el galvanómetro, y hasta es suficiente sujetar contra las palmas de las manos ó las puntas de los pies dos láminas de metal igualmente relacionadas con el aparato eléctrico.

En cuanto á los medios para producir la emoción, pueden ser un súbito resplandor, un agudo silbido, un pinchazo ó una palabra capaz de emocionar al individuo. El mejor procedimiento consiste en presentarle una lista de palabras indiferentes, entre las cuales haya una de especial interés para el sujeto. Si se trata, por ejemplo, de una actriz cuyo trabajo haya sido censurado por algún crítico de teatros, puede leersele una serie de palabras tales como árbol, perro, montaña, tabaco, pan, etc., introduciéndose entre ellas el nombre del artículo. Por tan sencillo medio pueden observarse en el galvanómetro desviaciones de veinticinco ó treinta divisiones de la escala. Si la misma palabra se repite de vez en cuando, se nota que la desviación es cada vez menor, lo

que prueba que la emoción va siendo también menos intensa.

Este curioso medio de investigar las emociones, fué observado por primera vez en 1888, por un francés llamado Fere, pero ni sus estudios ni los del ruso Tarchanoff, que trabajó en la misma materia dos años más tarde, llamaron la atención de nadie. El doctor Otto Veraguth es el verdadero descubridor del fenómeno. Hace algunos años, cuando habló de él por vez primera, se objetó que las desviaciones del galvanómetro podían ser producidas, no por una emoción, sino por cualquier alteración del contacto, producida por un movimiento involuntario. Pero esta objeción carece de valor, pues los movimientos de las manos se tradu-



cen en el galvanómetro instantáneamente, en tanto que la desviación producida por una emoción no se observa hasta unos seis segundos después del estímulo. Fácilmente se comprenderá que por este procedimiento se adivina la emoción que un hecho ó una palabra produce en una persona, por más que ésta se obstine en disimularla. Nada puede impedir la confesión eléctrica de la piel. Se ha pensado por consiguiente, que el método del doctor Veraguth sería un gran auxiliar para descubrir el autor de un crimen, ó al menos para averiguar la impresión que el recuerdo del mismo produjera al supuesto autor; pero sería arriesgado el proceder de esta manera, porque aun en un inocente de quien se sospechase, cualquier alusión al crimen podría producir interés bastante para desviar la aguja del galvanómetro; es decir, que la emoción traducida por el aparato no bastaría en ningún caso para afirmar que el sospechoso era culpable.

Es la preferida
de todas
las bellas.

AGUA BLANCA Y ROSADA
JUVENIL

Sin igual
hermoseador
del cutis.

Frasco chico, \$ 1.40

Frasco grande, \$ 2.50

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

DEPOSITOS: Droguerías del Pueblo, del Indio, La Estrella, Alemana y Gibson
EN ROSARIO: Del Aguila ó Industrial

Vidol

MARCA
REGISTRADA

EL GRAN JABÓN

QUE PREFIEREN LAS BUENAS AMAS DE CASA
POR SU
SUAVIDAD, FRESCURA Y GRAN DURACIÓN

En todas las Farmacias y Perfumerías

Depósito General: **EUROPA, 3058**



ORFEBRERIA NACIONAL

JOSELEVICH HNOS.
FABRICANTES

Gran surtido en artículos fantasía para regalos.



Servicios COMPLETOS de COMEDOR, para Familias, Hoteles y Restaurants.

EXIJAN EN TODOS LOS ARTICULOS LA MARCA "JOSELEVICH".

Visíten nuestra exposición — CUYO 2570 — B. Aires.

ATKINSON'S

PARA EL
CABELLO

LOTION-EAU DE COLOGNE

MUY REFRESCANTE Y ESTIMULANTE
SUPERIOR A TODAS LAS OTRAS

Recomendamos muy especialmente al **TÉ DE LOS ANDES**

á todas personas que quieran digerir bien y á las que padezcan de enfermedades del estómago, hemorroides, sequedad de vientre, etc.

Venta en todas las Farmacias y Droguerías



A. PEDEMONTÉ & C^{ia}.



Fiel hasta la muerte

Suendió que un muchacho y un perro, los dos vagabundos y los dos abandonados, se hallaron un día juntos é hicieron amigos. El chico era pequeño y débil, el perro, en cambio, era grande, vigoroso, lanudo y negro. Corrían por la ciudad, jugaban, repartían los mendrugos amigablemente, y por la noche se acurrucaban en un rincón cualquiera y dormían juntos. Y el perro, que tenía tan grandes y hermosas lanas negras, arriaba al chico y le servía de defensa, de manta y de almohada. Así conseguían matar el tiempo y remediar el frío.

Hasta que una noche de invierno, no bastando las lanas del can para amortiguar el intenso frío de la madrugada, el chico, sin darse cuenta de ello, pasando dulcemente de la vida á la muerte, se quedó helado en su rincón. Entonces el perro, comprendiendo la desgracia de su amigo, salió al medio de la calle y comenzó á ladrar con toda su fuerza.

Oyendo aquel aullido lastimero é insistente, todos los seres que andan desde el alba en las ciudades buscando su pan—los albañiles, los traperos, los barrereros—acudieron donde estaba el niño y pusieronse á comentar el suceso.

¡Pobrecito niño!

¡Infeliz angelito!

¡Cuánto habrá sufrido!

Y un hombre de cara torva, que tiraba bajo su raída manta, exclamó iracundamente:

En cambio, los señorones tendrán á sus chicos bien abrigados en sus ca-

mas, mientras que los pobres se hielan en la calle!

Entretanto, el perro, plantado en mitad del arroyo y con el hocico mirando al cielo, lanzaba unos aullidos interminables y desgarradores. Tan lastimeros, tan quejumbrosos eran aquellos aullidos, que los traperos y los albañiles, los barrereros y los guardias se volvieron hacia el perro y trataron de espantarlo. A todos, pobres seres vencidos y derrotados á quienes amagaba la desgracia y el hambre, á todos les producía el quejido del perro una impresión tétrica y evocadora.

Está oliendo la muerte dijo una vieja traperera.

Una penta que allí había acudido, se santiguó y dijo:

Está oliendo la muerte, sí, y quiera Dios que no sea únicamente el chico quien muera de entre nosotros.

—¡Malito perro!

Pero el albañil de la cara torva, irritado por aquel lamento tan desgarrador, agarró su cuchilla de trabajo y se la arrojó al perro. El perro entonces gimló, corrió algún trecho atrás y calló.

Cogieron, pues, al chico y se lo llevaron al cuarto de socorro. Allí colocaron el cadáver sobre una mesa y aguardaron á que viniese el médico; los guardias y los practicantes de servicio, aburridos y helados, pateaban en el suelo y se soplaban las manos para calentarlas. Pero nadie sabe cómo el perro se coló dentro del cuarto, olió el cadáver, le lamó la mano y el rostro, y al fin se plantó en el centro de la estancia, levantó el hocico



y comenzó á aullar lastimeramente. ¡Maldito perro!... En aquel instante llegaba el doctor refunfuñando de su suerte; tropezó con el perro y le dió un puntapié; el perro, sin embargo, continuó quejándose más tristemente que nunca, y su aullido lastimero se hizo completamente desesperado.

—¡Echad ese perro de ahí!...—gritó el médico iracundo.

Y vino un guardia con el sable y le pegó al perro un golpe formidable en la cabeza. El perro gimió, agachó la cabeza y se calló.

Después cogieron al chico y lo metieron en una camilla, dos hombres cargaron con ella y se alejaron camino del cementerio. Hacía un frío espantoso aquella madrugada de invierno. Camino adelante, con su carga liviana en las manos,

que saltó las cercas y se plantó de pie sobre la fosa de su amigo. Levantó el hocico al cielo y aulló; en todo el día no cesó de aullar ni un momento. Ya por la tarde su voz se había hecho ronca, su aullido era siniestro; apenas si podía quejarse.

Pero al entrar la noche profunda, recobró el perro nuevo vigor y arreció en su aullido. Su voz era más siniestra que nunca; su lamentación tenía un tono de infinita, de imponderable amargura.

Tan grande era el terror que inspiraba aquel aullido siniestro en medio de la profunda noche, que los niños del enterrador, que comían castañas junto á la lumbre, empezaron á llorar de miedo.

—¡Mamá, mamá, ese perro!...

La madre los acariciaba y procuraba consolarlos; pero los niños se asustaban



los dos hombres marchaban á compás... El perro les seguía, y á veces se acercaba á la camilla y olía á su amigo, y corría al centro del camino y aullaba, aullaba desgarradoramente.

—Tomás—dijo uno de los hombres.—ese perro huele á muerte.

—Dicen que es mala señal...—añadió el otro hombre.

Entonces, uno de los camilleros cogió un gran pedrusco y se lo arrojó al perro con toda la fuerza de su brazo. El pedrusco cayó sobre el can y lo derribó en tierra, después el perro se levantó, callando, y siguió desde lejos á su amigo muerto.

Y enterraron al chico en un hoyo, apisonaron la tierra, se fueron todos, y todo quedó arreglado. Salíó el sol y calentó la tierra. Los gorrioncillos picoteaban por el contorno, bullían y cantaban alegremente. Se marcharon todos y quedó el cementerio vacío. Sólo permanecía allí el perro,

más cada vez, y lloraban al oír aquella fúnebre lamentación:

—¡Mamá, mamá, ese perro!...

Por último, el enterrador se levantó y descolgó la escopeta que tenía en la alcoba, salió y fué corriendo por entre los sepulcros. Y agachándose paso á paso, llegó á diez pasos del perro y apuntó. El perro tenía el hocico vuelto al cielo, los ojos húmedos, el cuerpo tembloroso; aullaba y gemía, llamaba á su amigo, miraba á la noche profunda, veía las estrellas que parpadeaban en el cielo; interrogaba al gran misterio de la vida, al misterio de la muerte.

En aquel momento sonó un escopetazo y el perro enmudeció súbitamente; dió una vuelta en el aire, cayó, quedó tieso, muerto. Luego, todo enmudeció, como si bajo el cielo estrellado nada, ninguna cosa hubiese ocurrido.

J. MARÍA SALAVERRIA.

NEGRA AZUL

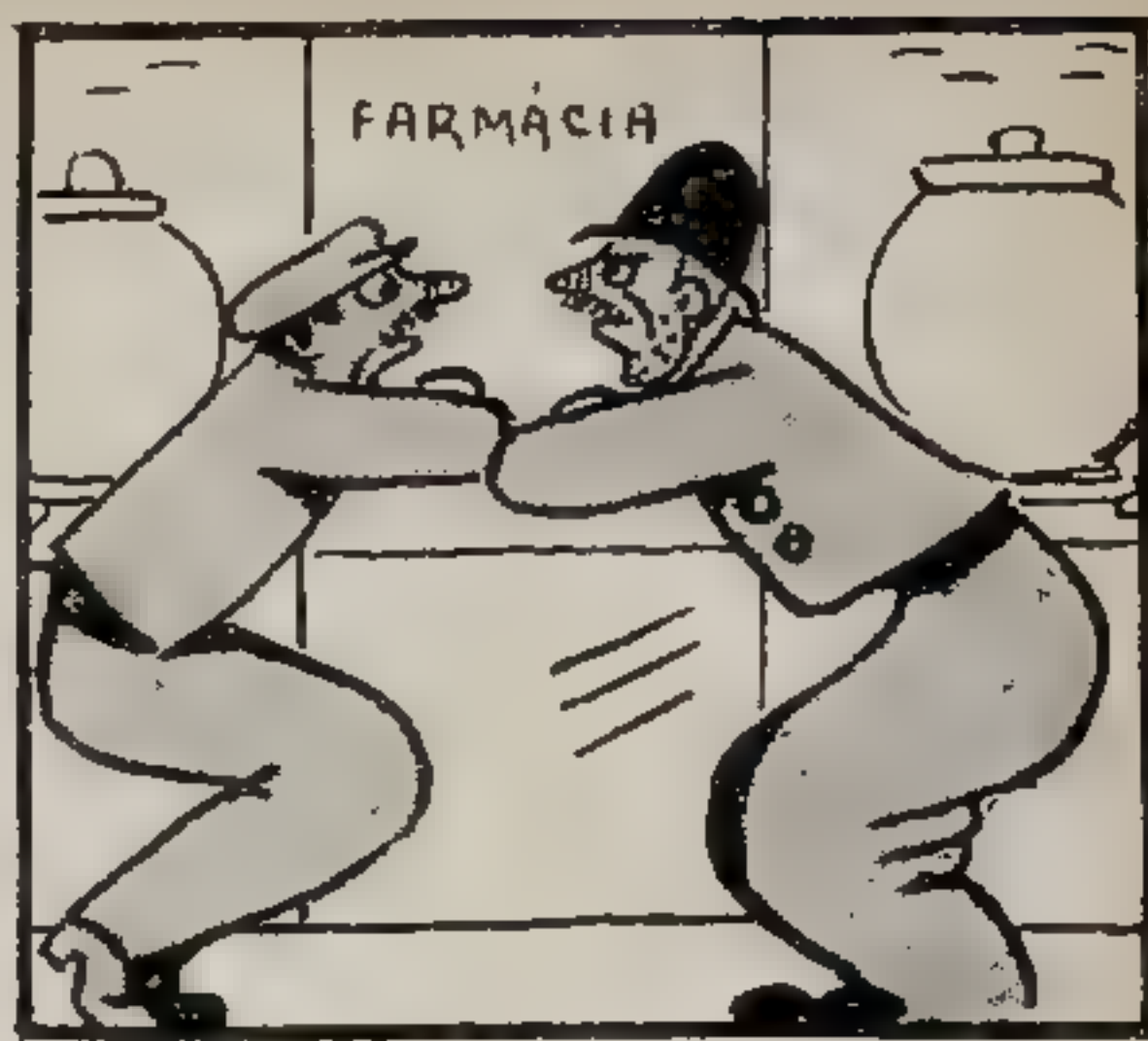
**ES LA MEJOR
CERVEZA NEGRA**

UNICA PRESENTE EN LA EXPOSICIÓN

INTERNACIONAL DE HIJENE EN MONTEVIDEO 1907.

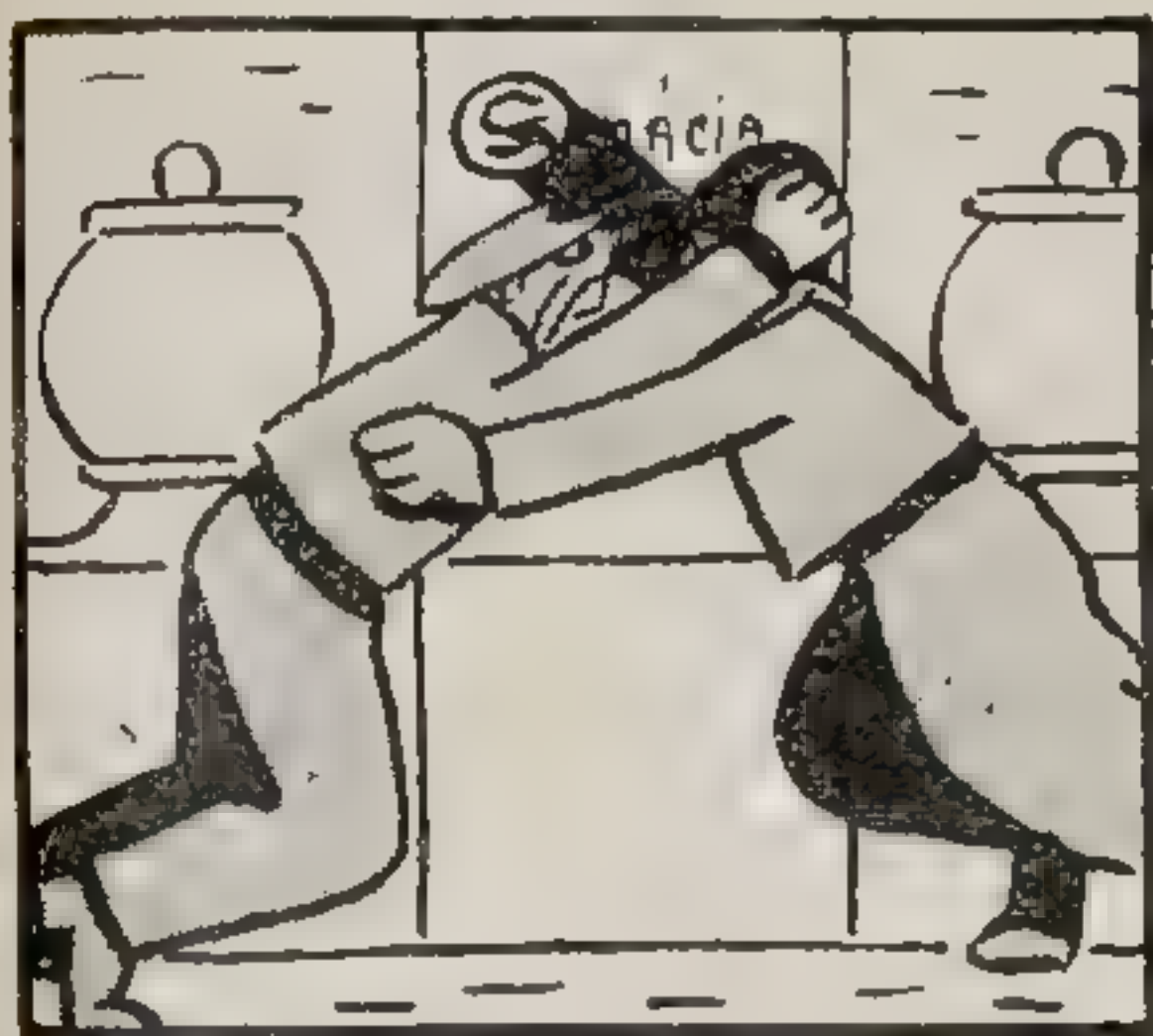


Pepe Caña y Pepe Anís se encontraron cierta noche en estado de borrachera delante de una farmacia. En una de las vidrieras había un globo de cristal, rojo y en la otra uno verde.



—Te va a dar una apoplejía, Caña, dice Anís, viendo al amigo enrojecido por la reflexión del globo.

—Y tú tirás para el cólera, Anís. Estás más verde que Palermo. Es la bilis.



—No es la bilis!

—¡Shh!

—¡Nooo!

Allí no más se agarraron a trompadas. Pero en las arremetidas del torneo, cambiaron de sitio...



Caña pasó al lado del verde y el amigo al otro. Se miraron de nuevo y... se echaron a llorar. No hay nada tan tierno como el corazón de un borracho. El sentimiento los ahogaba!



—¡Qué lástima me das! Te he contagiado el cólera.

—¡Te he hecho mucha sangre, queriéndote tanto!

Se van a abrazar, pero dan un tropezón, se caen sobre la vidriera y llueven vidrios...



Se los llevaron a la comisaría, pagaron el destrozo y la multa, y salieron curados. La "pagandina" es la mejor cura de la embriaguez. Desde entonces no beben más que agua.

VERMOUTH & ESPUMANTE

"RONDON" TORINO



El vermouth Rondon juzgaron los más famosos doctores y los químicos mejores, y lo siguiente fallaron:

Considerando.—Primero: Que para la humanidad, más grande felicidad es la salud que el dinero.

Considerando.—Segundo: Que es un axioma sentado, plenamente comprobado ya, desde que el mundo es mundo,

que todos los males son la terrible consecuencia de sufrir inapetencia y hacer mal la digestión.

Considerando.—Tercero: Que es necesario tomar, para comer ó atmorzar, un aperitivo, primero,

que estimule el apetito naciendo de esa manera que el estómago digiera bien, aun hallándose abito.

Resultando que el Rondon es el vermouth ideal, sin alcohol artificial, con triple saturación

por el ácido carbónico que, puro químicamente, le hace ser un excelente vermouth radiactivo y tónico.

Resultando que descuella como el más higienizado, porque está esterilizado líquido corcho y botella.

Fallamos en conclusión todos los del tribunal, que no hay un vermouth igual ni superior al RONDON.

No tome usted su vermouth de la misma botella que se han servido otros antes que usted. De la misma botella cuyo corcho ha sido ranoseado repetidas veces. De la misma botella en que un atrevido puede haber puesto sus labios.

Pida usted una botellita de VERMOUTH RONDON que no puede ofrecer esos peligros.

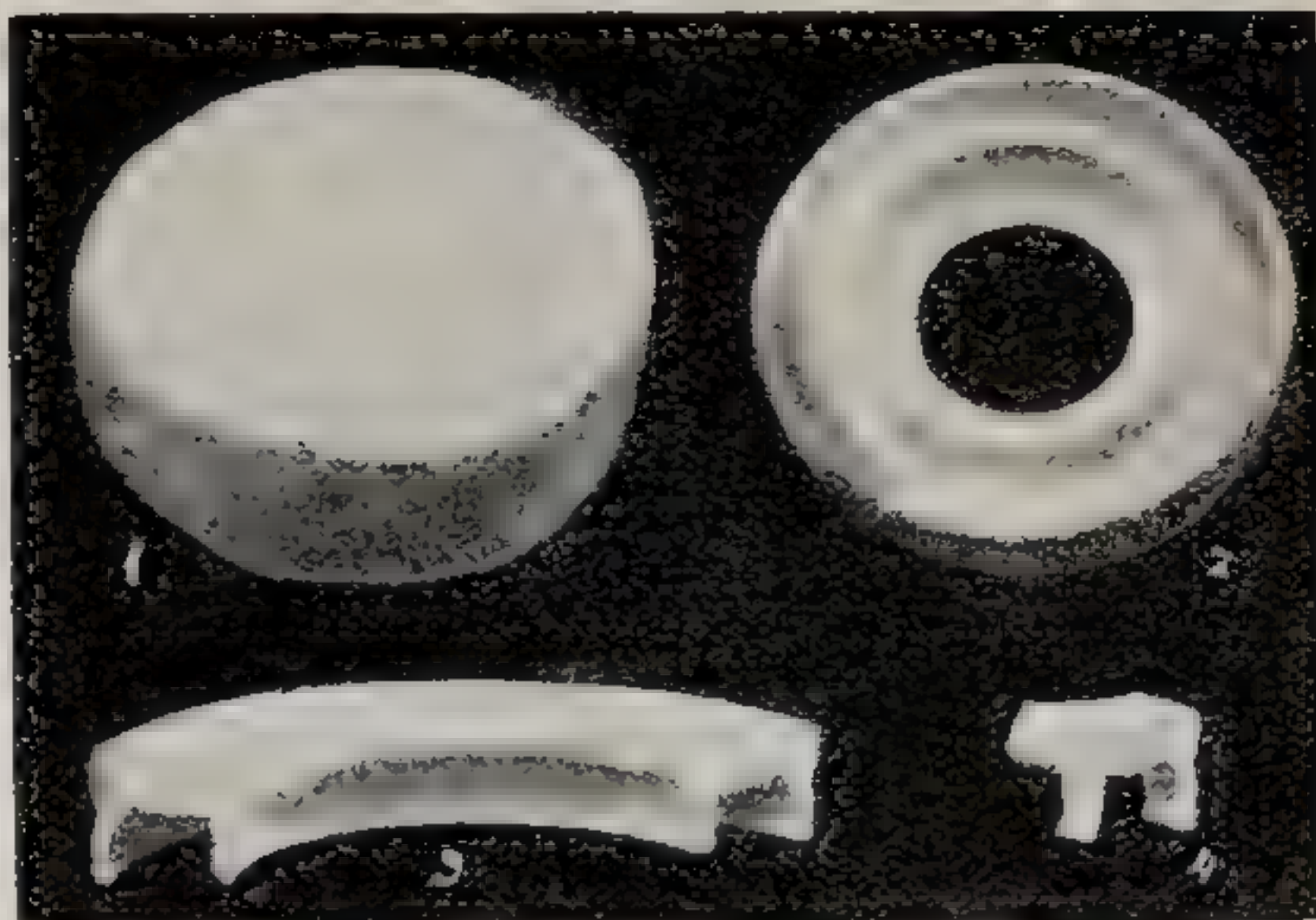
El RONDON es un VERMOUTH - CHAMPAGNE ESPUMANTE que no necesita el aditamento de la soda.

Una botellita, presentada como el Champagne, para cada consumidor.

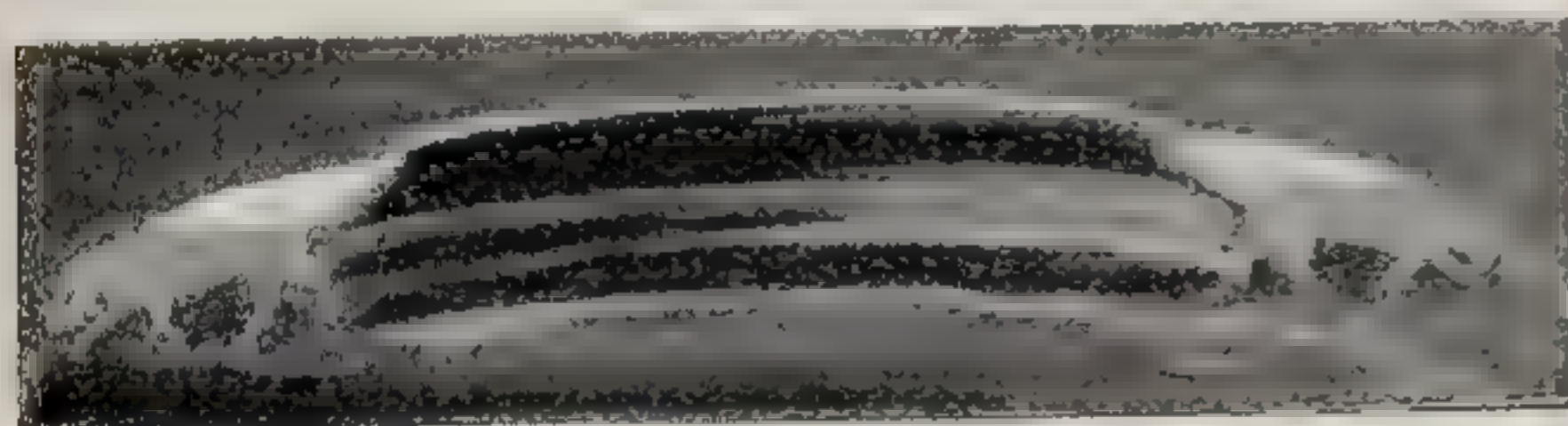
El VERMOUTH RONDON es importado de Torino por la casa VICENTE ARETA y Cía., Alsina 1224, Buenos Aires.

El niño no puede vivir sin jugar. El juego es para él una necesidad imperiosa, el pan cotidiano de su alma. Y como el número de niños es siempre formidable, el proveerles de juguetes constituye un vasto negocio, una industria de gran importancia.

Uno de los principales centros de la juguetería es Nuremberg, famosa ya en este sentido desde la Edad Media, y desde allí se difundió la industria por toda la Turingia. Entonces no se conocían el caucho, la porcelana ni el cartón piedra y la fundición de los metales había progresado poco; mas en cambio el arte de tallar las maderas de todas clases se hallaba muy adelantado. Casi todos los juguetes infantiles eran hechos en madera: algunos se hacían de barro, pero



Círculos de animales y su elaboración.—1 y 2, bloque de madera cortado del tronco y círculo torneado, visto desde la parte inferior; 3, el círculo ya cortado, visto de perfil, y 4, figura separada del tronco.



Círculo de perros de caza

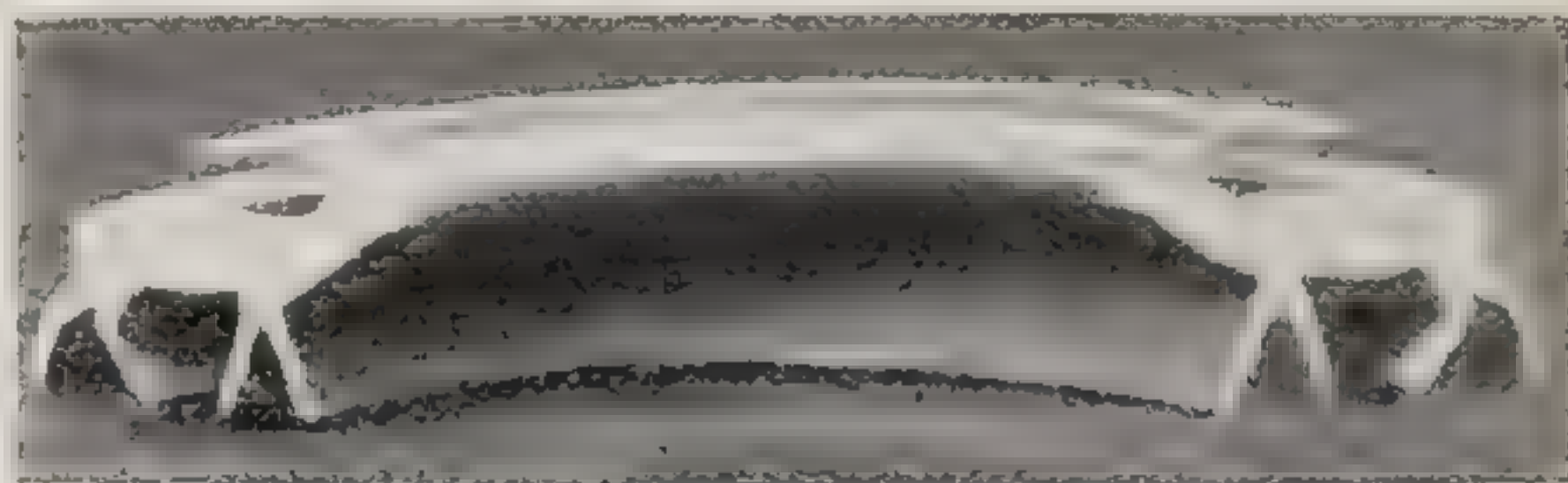
ros dedicados á un solo juguete que adquieren una facilidad palmaria. También existen escuelas profesionales para el aprendizaje de este arte, sobre todo en Alemania.

La variedad zoológica predomina, por lo mucho que agrada á

el juguete resultaba entonces demasiado frágil.

Para dar una idea del desarrollo que ha tomado la juguetería en Alemania, bastará decir que según la estadística reciente el valor de esta clase de mercadería exportada, no baja de 60 millones de marcos por año.

Berlín, Stuttgart y



Círculo de ciervos



Elaboración del caballo

París hacen gran competencia á los turingios. Ya no se usa sólo madera, sino también pasta de papel y cartón, goma, porcelana y diversos metales, la invención de un juguete nuevo suele ser un buen negocio y abundan los mecánicos ó ingenieros que no desdennan consagrarse á esta clase de tareas.

En cuanto á los juguetes ya conocidos, que pudiéramos llamar tradicionales se confeccionan no sólo en las fábricas sino en las casas particulares y hay obre-

juguetes, se cultiva una especialidad curiosa. Quien crea que un animalito de madera se debe tallar minuciosamente de un trozo determinado, se equivoca grandemente. Un trabajo tan penoso valdría la

los muchachos jugar con caballitos, perros, ciervos, fieras ó aves imitadas, de que no pueden temer rocos, mordeduras ni picotajes.

En Seiffen, pequeño pueblo de menos de dos mil habitantes, que produce al año más de medio millón de marcos en



Elaboración de la vaca

pena tratándose de una pequeña obra de arte, pero aplicado á la juguetería, haría morir de hambre a los operarios. Consideremos, pues, la fabricación desde cerca: nuestras ilustraciones nos ahorrarán la visita á las oficinas. La figura 1 nos muestra en la parte superior de la izquierda un bloque de madera, de determinado espesor, cortado de un tronco. Este bloque es enviado á un especialista, el torneador de círculos, el cual lo labra en el torno. Para ello practica un agujero en el centro y sobre la parte lisa hace una serie de ondulaciones correspondientes á la forma que ha de resultar luego. El objeto de estos altos y bajos nos lo indican claramente los grabados segundo, tercero y cuarto de la figura 1. Basta cortar verticalmente el disco ya tallado para que resulte contorneada una figura de animal. Hay discos especiales para obtener ciervos, caballos, perros, cabras, elefantes, etc. Además, para ciertas clases de animales se distingue entre círculos "fijos ó andantes". se-



Cómo son desprendidas las figuras del círculo

gún representen al animal inmóvil ó en actitud de moverse; de esto último es un ejemplo la figura 2 que representa un perro de caza. Hay también círculos que representan animales acostados ó que comen ó muchas otras actitudes, según el capricho ó el deseo del comprador.

Las figuras cortadas del círculo son todavía muy primitivas. Los animales deben, pues, ser perfeccionados por otros obreros. Generalmente, este trabajo se hace en casa y en él toma parte toda la familia. El padre corta del círculo animalitos, tomando por sostén un bloque de madera sobre las rodillas (fig. 6); y la mujer y los hijos se aplican á las elaboraciones ulteriores.

Se afinan y ondulán las piernas, se redondean las cabe-

zas y los vientres, los varios modelos de cuernos suelen venir ya indicados en el círculo (fig. 3).

Las figuras 4 y 5 muestran las etapas principales de la confección de un caballo y de una vaca. La pintura suele encomendarse á los niños.

EMATOGENO COLUCCI



REMEDIU
SOBERANO
PARA LA CURA
DE LA SANGRE
Y VITEL-GENO

Estadísticas recogidas recientemente en numerosas escuelas del extranjero, han demostrado que casi la mitad de los niños respiran por la boca, ó dicho de otra manera, que padecen de adenomas crónicos.

Un adenoma es una excrecencia del tejido adenóimico que normalmente existe en nuestro cuerpo. En la garganta, sobre todo, hacia la bóveda de la faringe, este tejido es tan propenso á la formación de dichos tumores, que cuando se habla de adenomas, sin ningún calificativo, ya se sabe que se trata de los de dicha región. El adenoma típico se desarrolla precisamente sobre las aberturas de la parte posterior de la nariz. En circunstancias normales, su tamaño varía desde el de una cabeza de alfiler hasta el de una habichuela, pero en ciertos casos llega á ser tan grande como una almendra, y á veces, estos tumores cuelgan como un racimo de uvas, cerrando más ó menos por completo las aberturas post-nasales lo mismo que una válvula ó una portezuela. Los adenomas no son en sí mismos peligrosos, pero pueden tener graves consecuencias para la salud general del organismo.

Las mismas anginas no son otra cosa que tumores adenóideos, y todo el mundo sabe las molestias que ocasionan en la garganta. Imaginemos una angina inflamada, tapando las narices por detrás, y tendremos como resultado la necesidad de respirar por la boca para no ahogarse. Ahora bien, cuando un niño, ó una persona mayor, que para el caso es lo mismo, tiene que respirar por la boca, penetran hasta sus pulmones partículas de polvo y de otras sustancias deletéreas, que, como puede suponerse, están muy lejos de favorecer al aparato respiratorio. Respirando por la nariz no existe este peligro, pues las numerosas células que llenan la membrana mucosa de las fosas nasales, están constantemente llenándose y vaciándose de un líquido amarillento y transparente que modifica el aire inspirado y mantiene los tejidos en buenas condiciones. Cuando nos resfriamos, la mucosa se irrita, inflama y destila en abundancia el líquido preservador, hasta que después viene el extremo contrario, ó sea la reacción y la sequedad de la mucosa, producida por agotamiento del mismo líquido.

Hay una relación bastante estrecha en-

tre los constipados y los adenomas. Unos y otros dificultan la respiración, y unos y otros pueden prevenirse. Acostumbrándose á respirar por la nariz, disminuyen considerablemente las probabilidades de constiparse, y del mismo modo, los adenomas no se desarrollarían en el conducto respiratorio si se respirase desde su principio como es debido.

La fisonomía del niño que padece adenomas es característica, con la nariz levantada, la boca constantemente abierta y una expresión de fatiga y de asombro á la vez en los ojos. No ya sólo está amenazada su salud física, sino que su



Un médico dispuesto para extirpar los adenomas á un niño de un colegio en Nueva York

capacidad intelectual se encuentra también considerablemente reducida. Muchos de ellos, sin embargo, son niños inteligentes cuyas facultades se muestran con toda su viveza tan pronto como se hace desaparecer aquella obstrucción. Al extirpar los adenomas, á la vez que desaparecen los peligros para los pulmones, adquieren mayor desarrollo las condiciones intelectuales. La cara adquiere mayor expresión, y hasta la voz cambia de tono.

Hoy día, en muchos colegios del extranjero, y especialmente en los Estados Unidos, es cosa corriente operar á los niños que respiran por la boca. Por regla general, cuando estos niños llegan á ser hombres ó mujeres, aunque no hayan sido operados, desaparecen lentamente los tumores que impedían la entrada del aire por la nariz. Pero esta cura natural es lentísima, tarda muchos años, y durante éstos el niño está expuesto constantemente á peligrosas enfermedades en los bronquios ó en los pulmones. La misión del médico es ayudar á la naturaleza, precipitando la curación, y eso es precisamente lo que están haciendo en dichos colegios.



HOMBRES DÉBILES

Si queréis recuperar las fecundas energías que ennoblecen al hombre, pedid por escrito ó personalmente nuestro libro serie A» que os será remitido **GRATIS** y franco de porte.

Dirigirse al Concesionario
de los "Especificos MOURA"

Venezuela 1519 — Buenos Aires

AVISOS CLASIFICADOS

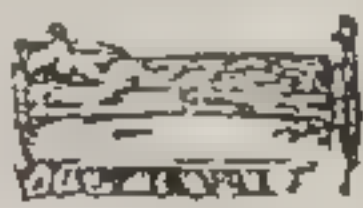
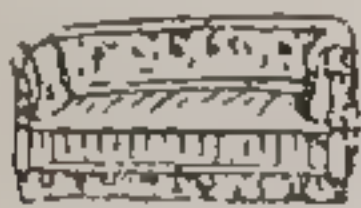
Se imprimen en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimo, hasta cuatro líneas, \$ 8 m/n.; por cada línea 6 fracción de exceso, \$ 2 m/n.

ALTA NOVEDAD



Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros trabajos de fantasía en hilo, seda, algodón, lana, etc.

Cualquier persona por poco inteligente que sea puede ganarse de 5 a 6 \$ diarios trabajando descansada en su propia casa. El manejo es fácil y se aprende por medio de un librito. Pidan informes y folletos al único concesionario. J. P. NIGRI, Caugallo 1180, Buenos Aires.



Sofá-cama patentado

EN UN INSTANTE CONVIERTE Vd. el sofá en una espléndida cama, cómoda é higiénica por \$ 35.50. El mismo, con guardarropa, \$ 65. Enviar giro. Embalaje gratis. — F. Donarini y Cía., Santa Fe 2161-65.

APROVECHEN EL REGALO

Comprando su café en la casa *Ouro Preto*, obtendrá con cada kilo de café marca de la casa de 2 \$, una tacita de porcelana con su correspondiente platito.

Soliciten: Se remite a domicilio.
U. T. 3116, Victoria 549, Buenos Aires.

CAFES, TES Y CHOCOLATES



A LOS MANDARINES.—Rivadavia, 1992-96. Sucursales: Santa Fe, 1886 y Buen Orden, 1117.—P. Robertie.



DENTISTAS

A. J. FRICK.—DENTISTA americano. —Garante operaciones sin dolor.—Belgrano 992, esquina Buen Orden.

DISCOS Y GRAMOFONOS

Casa PERFETTI Marcas de fama mundial
Ventas por mayor y menor a Plazos
C. PELLEGRINI 126, Bs. Aires



ERNESTO FERRO y Cía.
OFÍCOS
ANTEOJOS Y LENTES, OJOS artificiales, etc. Se despachan en el día las recetas de médicos oculistas: 159 Perú 159, Buenos Aires.

FABRICA DE MEDALLAS

Y SELLOS DE GOMA.—HORTA y Cía., Bartolomé Mitre, 744.—Se sirve cualquier pedido del interior y Repúblicas Sud Americanas. — Pidan catálogos.

GRAMOFONOS Y DISCOS



Aparatos fotográficos y accesorios.—Taller de composturas en general.—Discos dobles pesos 1.80, sencillos 1 peso.
Cuyo 1169.—A. BALDUCCI.

LICEO MUSICAL BERUTI

Director: Pablo M. Beruti

Charcas 1966-Buenos Aires

MAISON PETREL



Corsés de fantasía higiénicos de todo estilo y últimas creaciones.—FAJA ORTOPE-DICA PETREL igual a este modelo, de todos tamaños; disimula el vientre a las señoras gruesas y cura la hernia sin operación. Aconsejada por los médicos para las señoras embarazadas. Pidan catálogo gratis. Victoria 685, altos, Buenos Aires.



MUEBLES

¡A 10 meses de plazo!

Juegos de Dormitorio
Comedor
Sala
Escritorio

Muebles sueltos

Pidan Catálogos

C. Pellegrini, 457. — SIGAL y BOMCHIL.



MUEBLERIA Y TAPICERIA

La casa mejor surtida. La que más barato vende. La que mejor atiende y da muebles garantidos.
1124 Cuyo 1124. L. Sigal y Cía

PARA SEÑORAS

ELECTROLISIS, EXTIRPACION RADICAL DEL VELLO. Cura garantida. Masaje eléctrico y laño facial. "KOS-MEO" y artículos para la belleza. Consultas gratis de 2 a 5 p. m. Miss R. Davies, Maipú 17.

DIPLOMADA EN LONDRES

RARA ESPECIALIDAD

SUFICIT

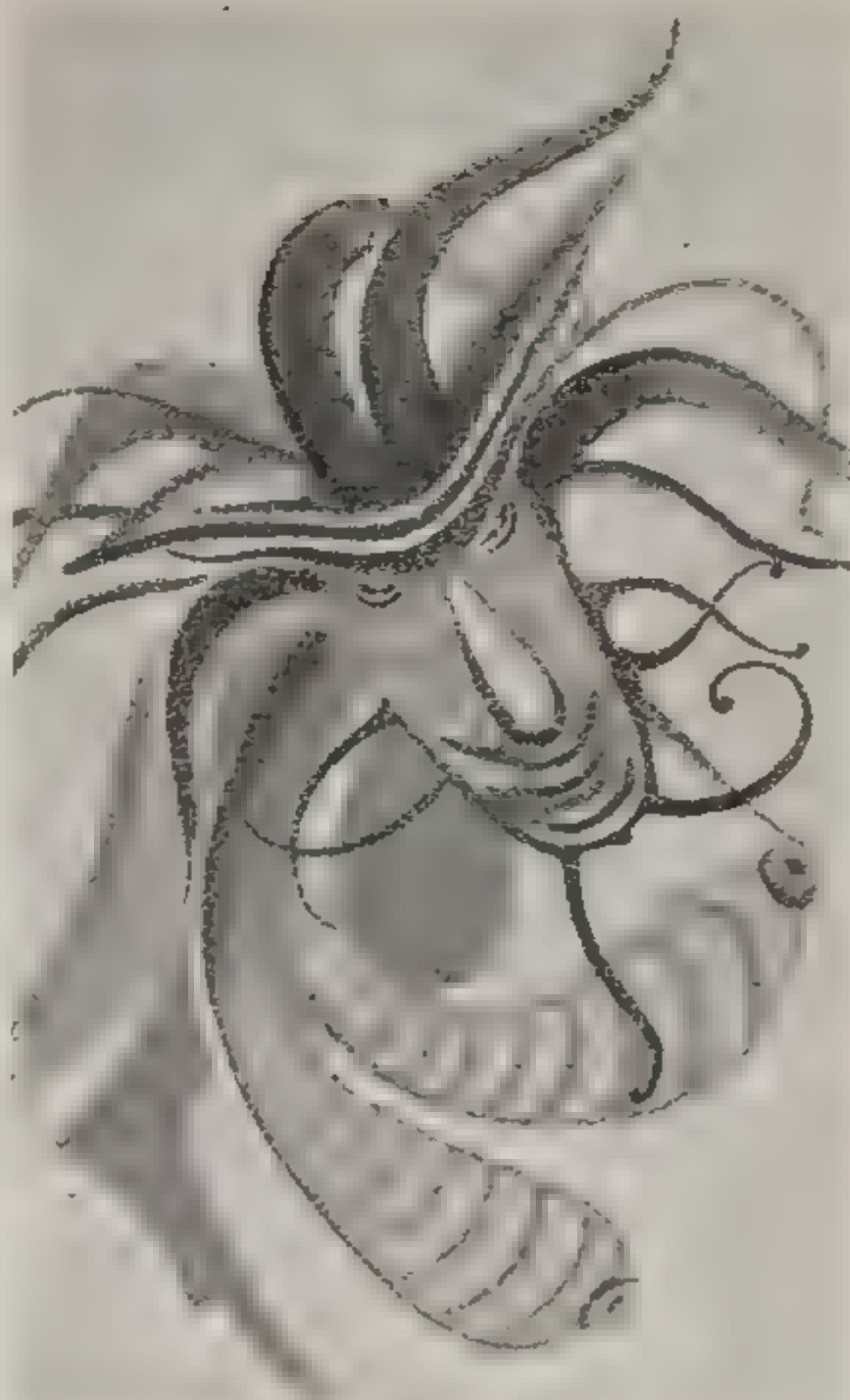
en la casa del mismo P. Sauvour

→ Santa Fe 3496

Toda manifestación psíquica provoca siempre una curiosidad general y peculiar. Nos referimos al automatismo, ya sea para escribir, hablar ó dibujar, pero especialmente á este último. Se admite que el hombre en ciertas ocasiones ejecute algunos actos que están fuera del alcance de sus medios ordinarios de ejecución. Todos hemos oído hablar de personas que, sin conocer el mecanismo interior de un reloj, son capaces, cuando están hipnotizadas, de montarlo y desmontarlo con tanta habilidad y ciencia como el más experimentado relojero. Se han hecho cuadros por personas absolutamente ignorantes en el arte de pintar, que en sus momentos normales serían incapaces de hacer nada que pudiera llamarse un croquis.

Hace algunos años, allá por el '75, causó gran sensación la aparición en público de David Duguid, alias el "médium", pintor de Glasgow. La profesión de este hombre era ebanista, é incapaz de dibujar cosa alguna, hasta no estar en sugestión. Pero cuando se le hipnotizaba producía excelentes obras de arte, que podían compararse con cualquier producción de los antiguos maestros holandeses. Pues Duguid mismo alegaba que su trabajo lo ejecutaba bajo la influencia de Jacobo Ruysdael y Van Stun. Según él decía, jamás había apretado un tubo de pintura, ni tomado una paleta en su mano, los espíritus guiaban su pincel mientras recordaba diestramente la tela, hasta que la obra quedaba terminada. Durante todo este tiempo, los ojos de Duguid permanecían cerrados, y se le notaban síntomas de inconsciencia que no podían fácilmente ser fingidos.

Pero además del caso de Duguid, hay muchos otros de diferente clase, cuyos resultados son, perfectamente diversos. Estos se denominan "dibujos de los espíritus". Entre estos



Este extraordinario dibujo "fusión de un Shogun japonés" con una de las especies de lepidópteros, es como los demás de este artículo, obra de un agente de policía inglés sin ninguna dote artística, ni siquiera los conocimientos más rudimentarios que debe poseer el dibujante.



Combinación de un caracol con las alas de una golondrina

mediums pintores hay un humilde agente de policía inglés cuya *bona-fide* puede aceptarse y quien en sus momentos normales carece en absoluto de talento artístico. Cada una de sus obras, representa lo que el extinto señor Meyers designó como "una mezcla de arabescos con ideografía", semejantes á esas "formas de ornamentación en las cuales la mano del artista dibuja en el papel sin darse cuenta como si estuviera soñando y sin plan definido". In cuanto á la manera como han sido ejecutados, se nos informa que el hombre "gustaba sentarse con su esposa á obscuras". Si se le colocaba un lápiz en la mano, al manifestarse los primeros signos de sugestión, inmediatamente comenzaba á dibujar. Esto continuaba por algún tiempo. Al encenderse la luz se hallaba una serie de dibujos extraños y objetos ó seres desconocidos. Así ha producido gran número de dibujos, pero casi siempre tienen el mismo carácter. Su poder de dibujar durante la sugestión duró aproximadamente un año, perdiéndolo completamente. Aunque aún ahora se sugestionaba fácilmente, su mano es incapaz de dibujar más de lo que pudiera hacer hallándose en condiciones normales.

El primero de los dibujos que publicamos parece representar alguna especie desconocida de lepidópteros. Su cuerpo, ó más propiamente hablando, sus cuerpos, (porque tiene dos) son á raras como el de los abejorros, teniendo ciertas ramificaciones quizá indicadoras de funciones digestivas ó posiblemente tan sólo ornamentales. Pero la impresión general es chinesca. Lo más extraordinario de la producción es la forma demostrada por el artista actual. Hay una percepción en el trazado y sombras, y una delicadeza que solamente se encuentra en los que han profundizado el arte del di-

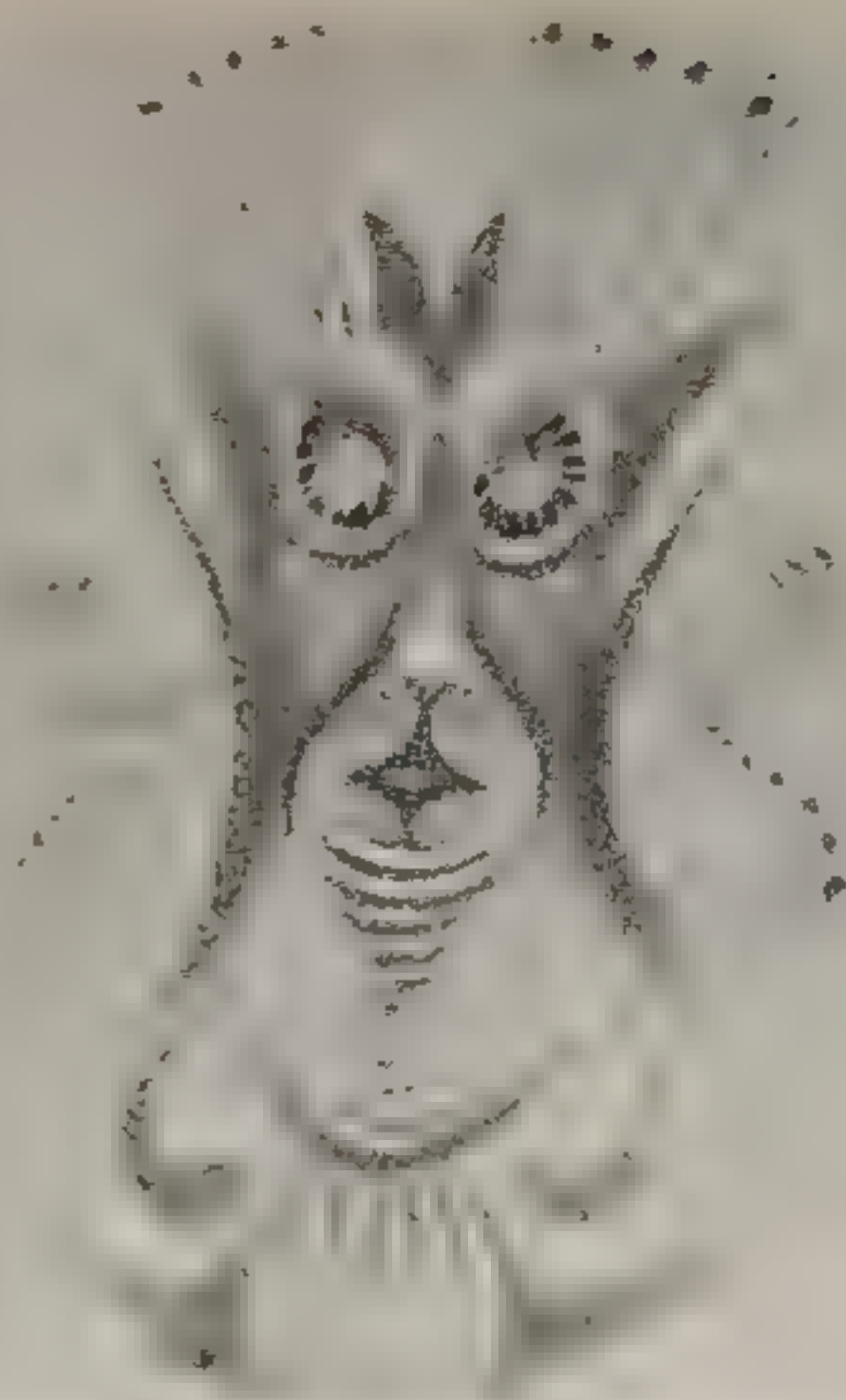
bujo. El grab. núm. 2 ofrece un carácter diferente. La idea inspiradora ha sido el caracol, y sobre él se levantan las alas de una ó varias golondrinas. ¡Seguramente que es una combinación muy singular!

Observado á distancia el grab. núm. 3, recuerda la caricatura de un hombre muy popular; pero aproximándose más, la sugestión desaparece, reemplazada por un sentimiento de sorpresa de que tan maña cabeza pueda ser soportada por un cueroo tan delgado y bulboso. Puede ser que el espíritu responsable por este trabajo conociera mejor sus intenciones; ¿puede acaso no ser un *firm* levantándose de un vaso? Lo que sí podemos asegurar, es que si se nos apareciera durante el sueño ó aun despiertos, la impresión que recibiríamos sería bien desagradable.

Seguramente, nada de lo que ha salido del pensamiento y lápiz de los expositores grotescos de las escenas de un mundo desconocido, ha sido tan extravagante como lo que representa la fig. 5. Un pintor bien conocido que ha examinado este dibujo, hace el siguiente comentario:

"La posición y forma de los brazos-piernas es tan orgánica, que me inclinaba á dudar que artista alguno pudiera inventar semejante animal sin haberle visto."

Se puede decir respecto á la fig. 4 que en esto hay algo de arcaico y egipcio, notándose una sugestión de la esfinge y algo del fenix. A su alrededor todo es impresionismo sombrío, tanto el cuerpo como sus apéndices son muy vagos, y solamente se distinguen perfectamente unos tremendos ojos. No se puede decir que el pensamiento del artista que lo ideó se fijase en algo, por cuanto no pensaba. Su poder intelectual pasaba por un estado de suspensión, y sus manos dibuja-



Un dibujo de espíritus que evoca los recuerdos de una caricatura famosa

ron algo, bajo un impulso ajeno á sí mismo, y que no depende de sus facultades.

Estos dibujos á pesar de ser muy extraordinarios no son únicos en su género. En América, el más célebre productor de estos dibujos de espíritus era G. M. Spear, muchas de cuyas producciones han sido religiosamente conservadas en círculos espiritistas; pero nosotros creemos

que aunque fantásticas y alegóricas hasta cierto punto, ellas no son tan buenas como las que ofrecemos. Spear prefería ilustraciones mágicas anatómicas y se interesaba muchísimo por las disecciones del cuerpo humano. En Londres hay también un médium que tiene la debilidad en este mismo sentido. Si se pudiera ver reunida una colección completa de los dibujos de espíritus producidos hasta ahora, sería interesante hacer estudios comparativos y juzgarlos bajo un punto de vista académico.

En los salones de la *London Spiritualist Alliance* hay una buena colección de dibujos florales que formarían un buen grupo.

Un caso notable ha sido investigado recientemente en Norte América, por el sabio y distinguido profesor James.

Un hombre casado, C. H. P., de cincuenta años de edad, se vió imposibilitado para continuar su trabajo de tenedor de libros por causa de una afección á la espina dorsal. Durante algunos años antes del accidente la mano de P. estuvo sujeta á sacudidas y movimientos involuntarios del sistema nervioso. Siguiendo las indicaciones de un hipnotizador, sin embargo, resolvió ejercitar estos síntomas preventivos, y con papel y lápiz se sentaba á esperar resultados. Inmediatamente comenzaba á dibujar, haciendo movimientos bruscos: después de algunos días pudo reconocerse en estos dibujos, un objeto. Gradualmente fueron apareciendo de este agrupamiento de líneas, cabezas de aspecto bá-

Algo arcaico y egipcio.—Una sugestión de la esfinge que presenta algo también del ave fénix

baro y salvaje; grupos de individuos del reino animal de tipos absolutamente nuevos y desconocidos. Y después de algunos meses, los dibujos tenían ya un aspecto bastante artístico.

"He probado mucho", dice C. H. P., para obligar á mi pensamiento á producir estos dibujos, pero todo ha sido en vano. Debo decir, sin embargo, que ese poder desconocido actúa de acuerdo con el pensamiento".

¿De dónde proviene pues ese poder especial? ¿Dónde reside la influencia misteriosa? ¿De dónde viene y por qué? A estas preguntas ocurren muchas respuestas y la principal es la obra de la sublimidad del espíritu, que Sócrates conocía, y á la cual denominó su Demonio.

No hay duda que muchas personas, cuando se encuentran bajo la influencia del hipnotismo, si han sido sugestionadas y si se les provee del



De este cuadro un distinguido pintor dijo: "La posición y forma de los brazos-piernas, es tan hermosamente orgánica que yo me inclino á dudar que haya artista capaz de inventar semejante figura sin haberla visto".

material necesario, producirán automáticamente dibujos. "Muchos son los poetas", escribió Byron, "que nunca escribieron sus inspiraciones". Muchos son también los artistas consumados que no han tomado nunca pincel ni lápiz, pero que sus facultades están en estado latente.

A pesar de la opinión manifestada en las líneas que anteceden y de los ejemplos citados, la generalidad de los hombres de ciencia, cree que esos fenómenos se producen por autosugestión y afirma que es imposible que, aún hipnotizada, pueda producir dibujos una persona que no conozca ese arte, así como no podrá escribir una persona analfabeta, ni hablar idiomas quien los ignore, ni tocar instrumentos quien no haya aprendido. ¿A quién debe creerse? ¿Cuál de estas opiniones es la verdadera? Misterio impenetrable.

LOS ADELANTOS DE LA CIENCIA

No más enfermedades de los hombres, y de la sangre y piel



Es un milagro de la ciencia la curación radical de todas las enfermedades de las vías urinarias como: blenorragia, estrechez, catarro de la vejiga, y demás enfermedades similares.

Con el uso de las **Píldoras Lambert** ó **Inyección** se obtiene la curación radical de estas enfermedades.

El renombrado **Elixir Lambert** hoy es el único que cura radicalmente ó los 30 ó 40 días el envenenamiento de la sangre aunque sea hereditario, purificándola completamente, suprimiendo el uso del mercurio, que es tan dañino á la salud, cuyas conse-

cuencias se sienten en la edad adulta.

Estos específicos son aprobados por el Departamento Nacional de Higiene

De venta en el Depósito General **Alfredo Pizzo**, calle Maipú 392, Buenos Aires, en donde dan prospectos é informes gratis; en todas las principales farmacias de Buenos Aires y provincias de la República

El ave rara

(Conclusión)



Siempre en busca del ave rarísima, Seso de Crema partió para los Estados Unidos, bien equipado. ¡Qué vida llevó en el Lejano Oeste! 87 días tuvo puesta una camisa y, cuando se la quitó, lloraba como un niño. Buscaba constantemente al ave rara por aquellas soledades hasta que un día, se encontró...

...a un ser extraño lleno de plumas al que tomó por el pajarraco. Pero aquel no había salido de huevo ninguno. Era un indio que había arrancado más cabelleras que un específico para el cabello.



Seso se apeó, lo quiso cazar...



...pero el indio le cazó el caballo y voló con él, que era como volaba sólo aquella ave.



Previamente le había dado una pateadura por el sistema infalible de su tribu, sistema perpetuado de padres á hijos; pero no le arrancó nada; le despreció el pelo.

Cansado de aventuras, Seso de Crema regresó por el Pacífico al país, sin el ave ambicionada, pero con más experiencia, con el seso más rico



A pocas leguas de Buenos Aires, se bajó del tren para hacer una última tentativa en busca del ave rara. Llegó á un pueblo, entró en una casa á descansar y...

¿que vieron sus ojos? La patrona se puso á desplumar un pato, que estaba todavía vivo, y que en el primer descuido se mandó mudar.



Seso lo persiguió frenético y no paró de correr hasta que no entró con él triunfante, en la capital argentina, atravesando la Avenida General Paz. Había encontrado el ave rarísima en el Lejano Oeste... de Buenos Aires

Una hora después se presentaba al ministro, el cual le dijo:

—No ha ganado el premio de 50.000 pesos, pero ha ganado el accésit que es la estatua. Pase á elegir un modelo al cementerio.

FOTOGRAFIA F. FALLACE

SANTA FE 2722

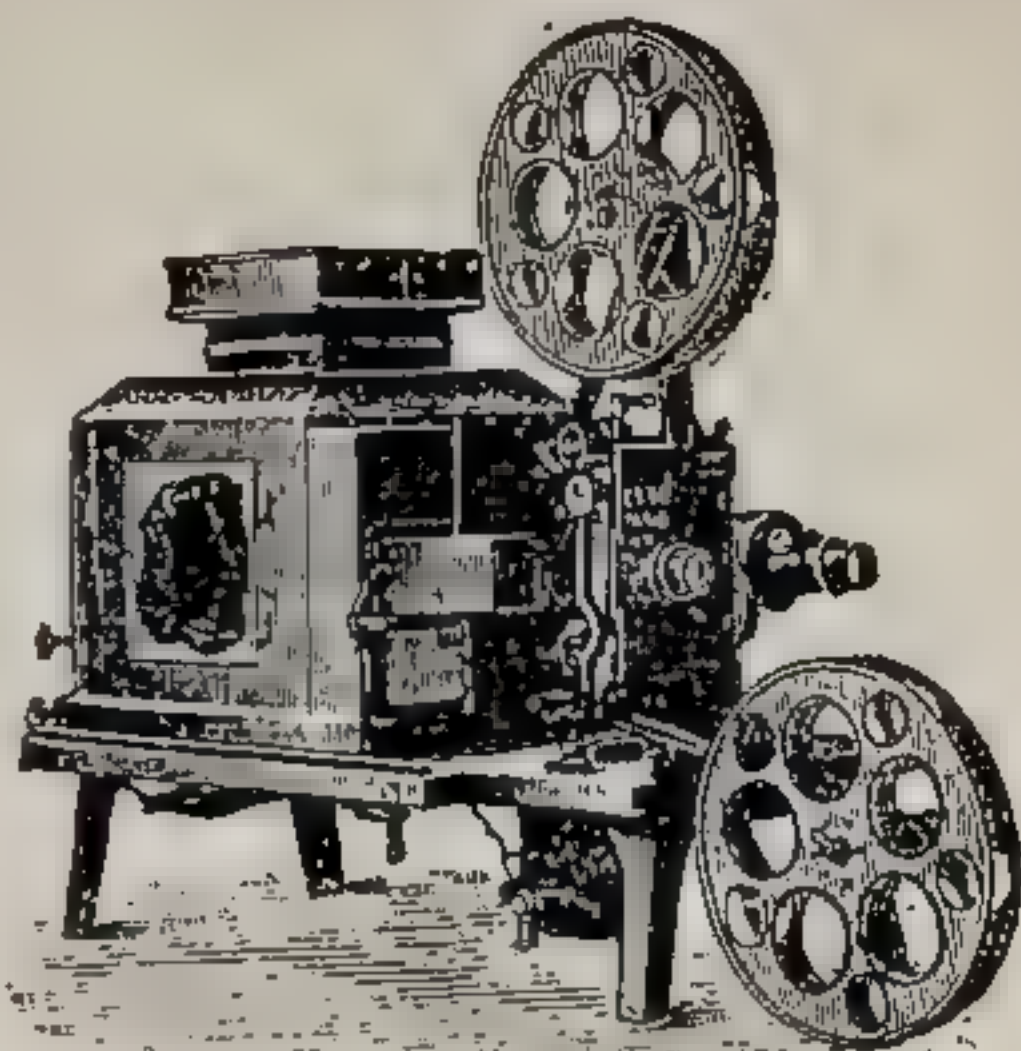


FERNANDITO LUIS FALLACE

Retratos para novias últimos procedimientos con peinado gratis

ATIENDE PERSONALMENTE

CINEMATOGRAFOS



GAUMONT

Aparatos reconocidos por los profesionales como los de fabricación más esmerada y sólida. Fijeza absoluta.

Venta de cintas de los mejores fabricantes: Gaumont, Pathé Freres, Urban Radios, Itala y otros.

Para atender el alquiler de cintas, la casa cuenta con un gran Stock, el más surtido y variado de plaza a precios módicos.

PIDASE LA LISTA MENSUAL

Puppo y Rodríguez Melgarejo

1060 - Cangallo - 1060

Espacio reservado a beneficio del Círculo de la Prensa

PEPTOGENO

Del Dr. JUAN RUXELL, de Milán

Es una preparación depurativa, reguladora y tónica: siendo un restaurador inmediato de los órganos digestivos y un medicamento inmejorable en la dispepsia, inapetencia, jaqueca y afecciones del hígado.

Pedirlo en todas las farmacias y droguerías

ÚNICO INTRODUCTOR JOSÉ PERETTI

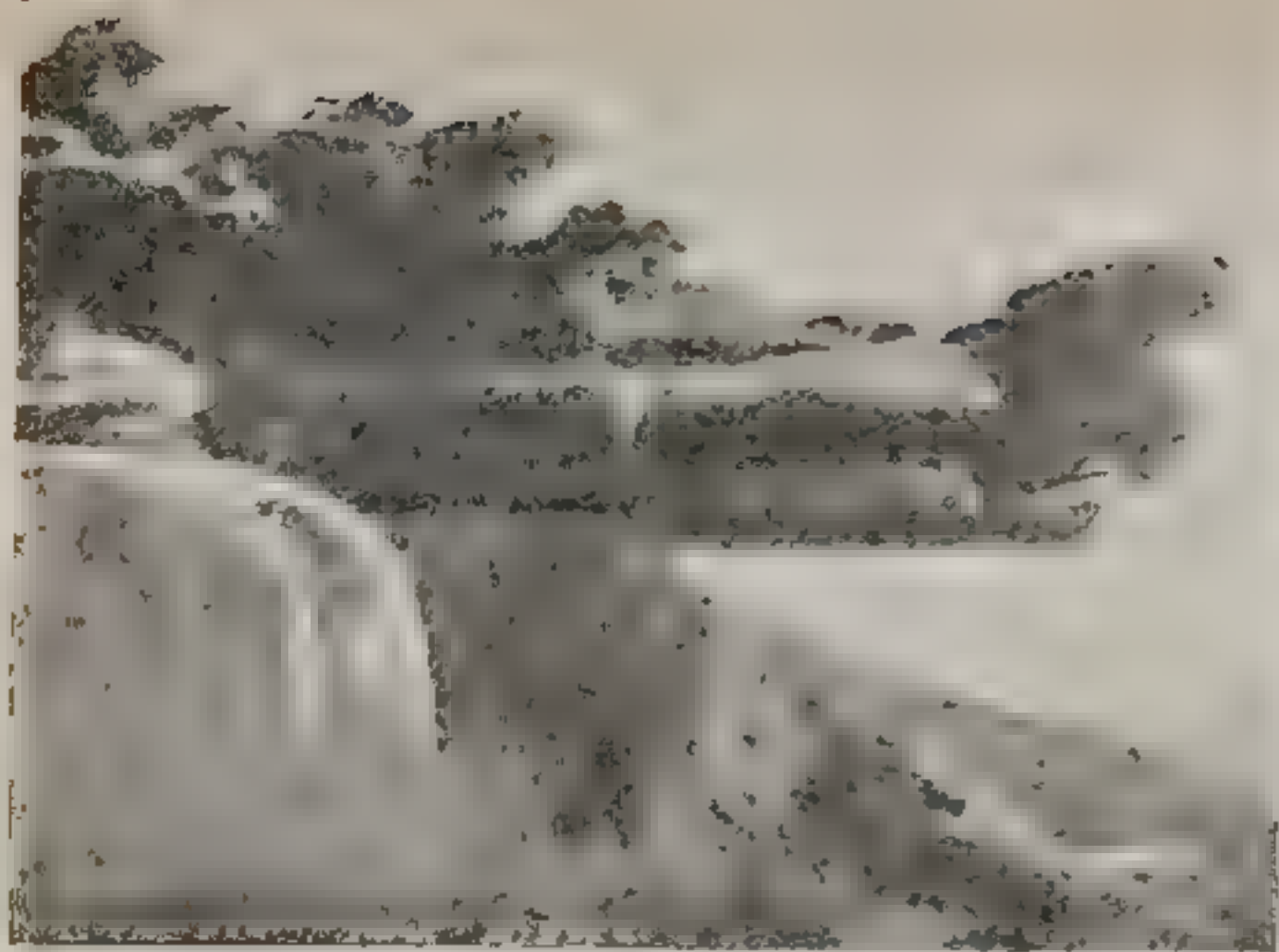
BUENOS AIRES — MONTEVIDEO

LA EQUITATIVAADELANTA DINERO
SOBRE ALHAJAS
Y BRILLANTES

358-CERRITO-358

Un señor

que ha sido atacado de una fuerte tuberculosis de extrema gravedad ofrece indicar gratuitamente a todos los que sufren de enfermedades respiratorias, como tos, bronquitis, tos convulsa, asma, tisis, neumonía, etc., un remedio que le ha curado completamente. Esta indicación para el bien de la humanidad es consecuencia de un voto. Dirigirse por carta al Sr. C. D., calle Humahuaca 159.



Un basilisco esculpido en la piedra



Un colimbo salvaje ó ciclópico

Hay muchas personas que conocen la apariencia curiosa de la *Table Mountain*, vista desde un lugar que se aproxima á ella, pero son muy pocas las que han visto los curiosos detalles que se obtienen con un examen cuidadoso desde cerca de la famosa roca. El señor P. A. Moltens posee una serie de fotografías muy interesantes, tomadas por la señorita Marjorie Lindley en uno de sus viajes, y al referirse á ellas, escribe:

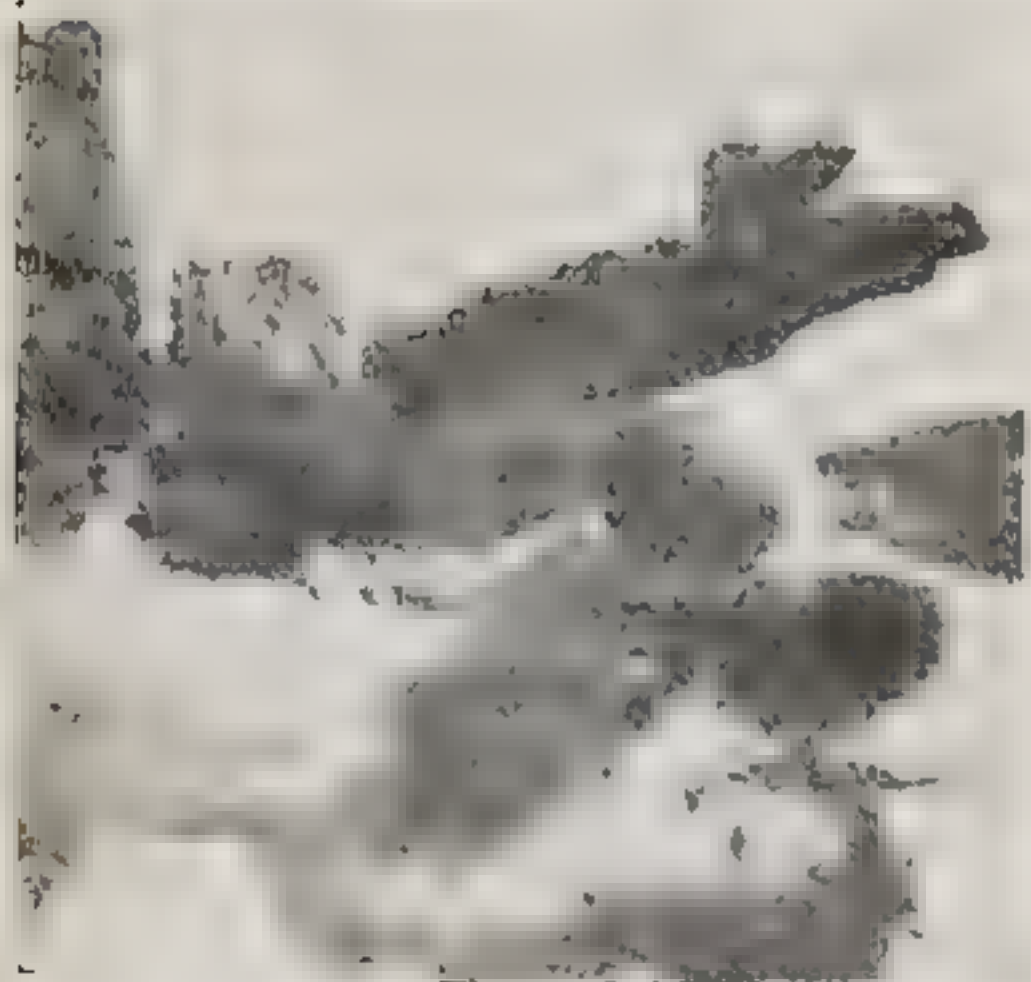


La montaña vista desde Arum Fields

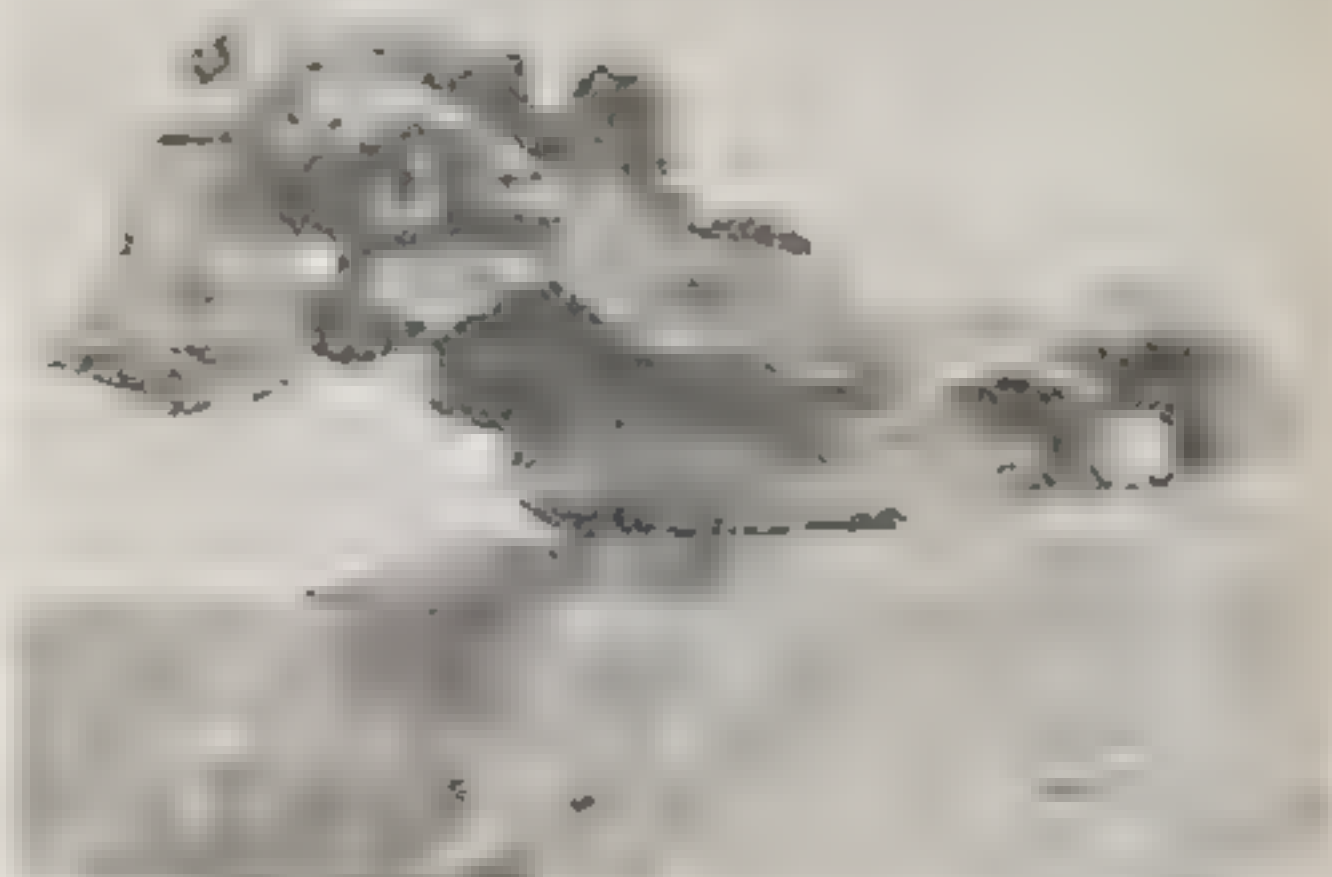


La montaña vista desde el Este

"El proceso de denudación ha esculpido muchos perfiles de animales, antediluvianos y postdiluvianos. Aquí una cara humana con su grueso perfil proyectado contra el cielo, más allá una serie de caras, una sobre otra, coronadas por una silueta manifiestamente en actitud de reírse, por la posición curiosa en que se ha encontrado á sí mismo con sus vecinos de piedra. El perfil del gran duque de Wellington está definitivamente sen-

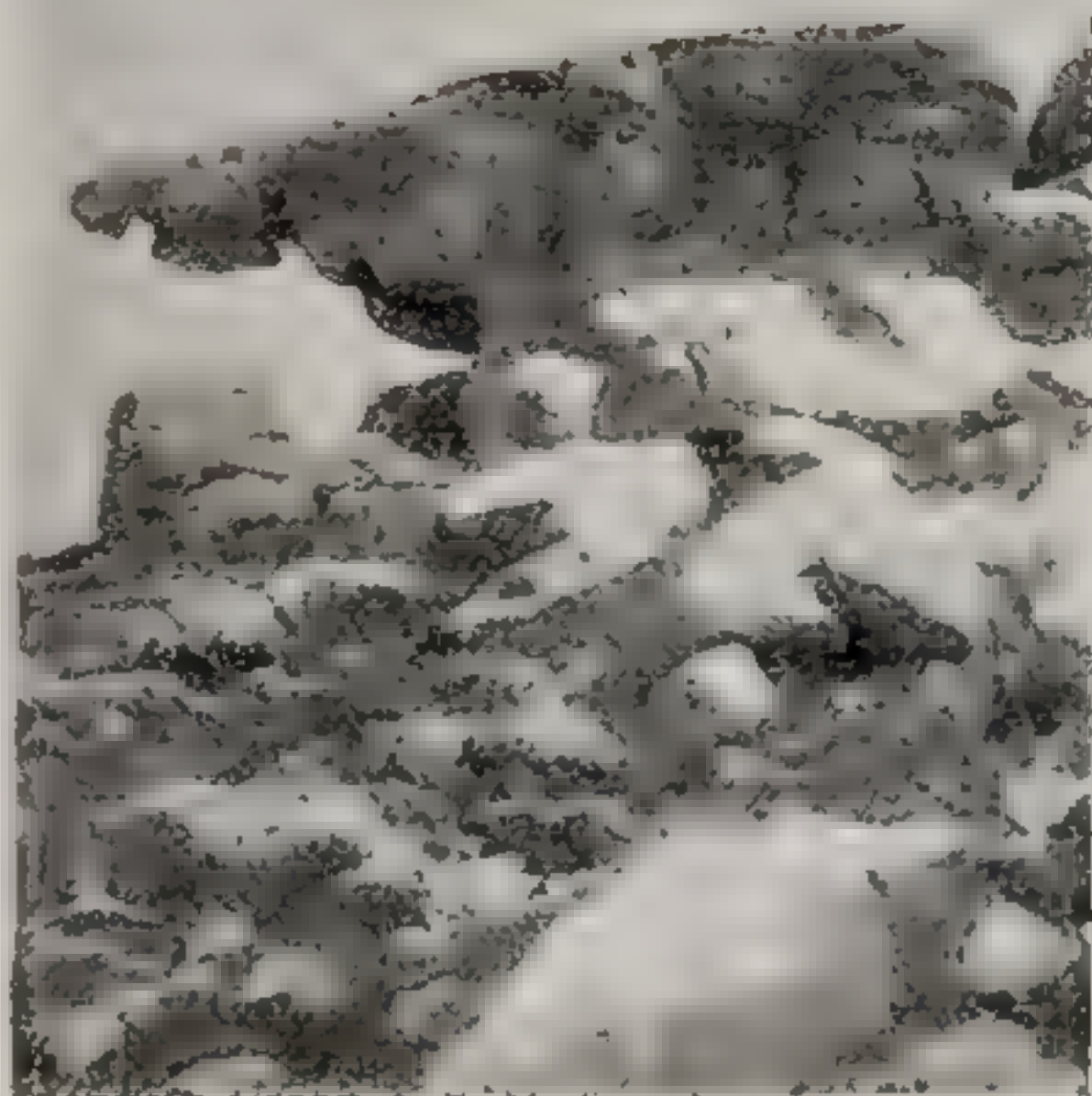


Un basilisco erguido



Un pariasaurus encallado en la "Table Mountain"

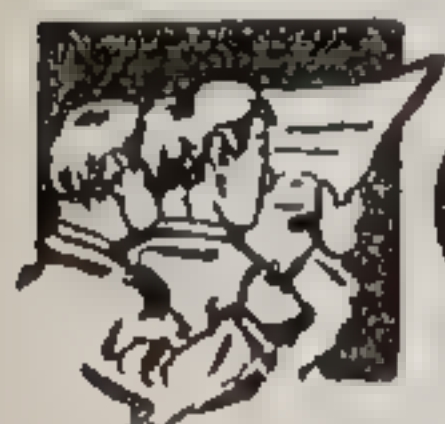
tado en el contrafuerte de la *Table Mountain*, que flanquea la bahía de Hout Nuk, no se le puede confundir cuando se le contempla desde Rondebosch en una tarde despejada. Cabezas de hombres y de animales se ven por todas partes; el león, como uno se lo imagina en el África, está allí especialmente representado. Aquí se ve un busto sin brazos ó truncado, más allá la esposa de Lot en un pilar de piedra. O un *pareiasaurus* perfectamente encallado en la parte superior de un piso rocoso. En otra parte se ve una tropa de elefantes prontos á arrojar se en el precipicio del Cabo de Buena Esperanza, ó tratando de escapar rápidamente de la presencia de los espectadores, ó empeñados en gran combate. Curiosos seres antediluvianos os miran erguidos con sombro por haber turbado su soledad, ó veis tremendas bocas de piedra abiertas contra adversarios imaginados.



Un gigante sauriano

Porciones de bosques vírgenes cubren también sus barrancas. Los monos saltan de árbol en árbol. Helechos y musgo en abundancia cubren la parte inferior de la roca, y se conservan verdes por el agua clara como un cristal, la cual tenía antiguamente una reputación tan famosa por su claridad y pureza que, todo buque de las flotas holandesas hacía con regularidad una cierta provisión para el uso exclusivo de Su Majestad el rey de Dinamarca. En las bajadas inferiores, los famosos plátanos se ven de trecho en trecho. También abunda muchísimo el juncos aromático con su clase especial de pájaros que se alimentan del dulce néctar. Toda la montaña se halla de arriba abajo

cubierta por variada flora y sin rival por su belleza. Todo el año, la naturaleza produce allí flores de gran variedad de formas, color y especie, que es difícil ver reunidas en otros lugares."



GACETILLA

En siete años nada más ha causado en la gaceta la enfermedad del sueño 200.000 víctimas en una población de 300.000 almas.

Si las excavaciones de Pompeya se siguen haciendo en la misma forma que ahora, no estará desenterrada toda la ciudad hasta el año 1970.

De los once millones de matrimonios que hay en Francia casi dos millones no tienen hijos.

Estocolmo, Cristianía, Berlín y Londres, son, por el orden que se citan, las poblaciones europeas donde es menor el término medio de la mortalidad.

Calcúlase que la fuerza de vapor que actualmente se emplea en el mundo, asciende á 120.000.000 de caballos.

El movimiento postal universal aumenta un 7 por 100 cada año.

El viaje seguido más largo que puede hacerse por tren en Europa, es el de París á Constantinopla. Se recorren 3.000 kilómetros en 64 horas y cuarto.

Los encajes de papel que tanto gastan las actrices parisienses, parecen con la luz artificial tan delicados y bonitos como los auténticos y cuestan una insignificante suma.

Las plumas de avestruz blancas y negras son de macho, y las grises de hembra.

A consecuencia de los terremotos ocurridos recientemente en Hawai, murió gran cantidad de peces, que las sacudidas sísmicas arrojaron á las costas.

Los chinos emplean un medio verdaderamente suntuoso para matarse: traen oro.

Pero contra lo que al pronto podría creerse, los hijos del Celeste Imperio, ricos y hartos de la vida, no se contentan con tomar el oro homicida en polvo ni en panes, sino que ingieren un trozo de metal de ciertas dimensiones. Cuando el oro llega al vientre, su peso específico le impide remontar las circunvoluciones del intestino, y al cabo de pocos días provoca una perforación que produce la muerte, pero una muerte muy dulce, según asegura el mandarín que dió la noticia al periodista.

El hombre pesa por lo general más que nunca á los cuarenta años de edad.

Los médicos aseguran que el leer en alta voz constituye uno de los mejores ejercicios.

En el Japón se compra la ropa al peso.

El elefante está en disposición de trabajar desde los doce hasta los ochenta años de edad. Puede arrastrar pesos de quince toneladas, levantar media y cargar tres.

En subir escaleras se gasta ocho veces más fuerza que en andar por terreno llano.





EL GRAN "DULCEPHONE"

La última perfección en máquinas parlantes
Único aparato de fabricación inglesa en la República

Púas "DULCEPHONE"

del mejor acero inglés

En venta en los mejores negocios del ramo

Únicos introductores **JACUBOFF Hnos.**

1264 Buen Orden 1274—Buenos Aires

Coop. Telef. 252, (Sud).

ENVENENAMIENTO DE LA SANGRE

EN SU PRIMER, SEGUNDO Y TERCER PERIODO DE LA ENFERMEDAD.
CURADO POR UN SISTEMA NUEVO. TOLERANCIA PERFECTA. TRA-
TAMIENTO AGRADEABLE, INOFENSIVO, RAPIDO Y PERMANENTE.
SIN NECESIDAD DE SER ESCLAVO DE LAS INYECCIONES.

No pierda Ud. el tiempo y el dinero, en los antiguos métodos de tratamiento para esta enfermedad, la cual se manifiesta por el envenenamiento y descomposición de la sangre, causando úlceras internas y externas en cualquier parte del cuerpo, toda forma de enfermedades de la piel, granos, manchas de color cobre, dolores en los huesos y coyunturas, dolor de garganta, placas en la lengua, labios y superficies internas de las mejillas, llagas en la palma de las manos, en la planta de los pies, caída del cabello y cejas, hinchazones dolorosas, éstos son síntomas de esta enfermedad infecto-contagiosa, la cual se cura rápida y permanentemente con nuestro tratamiento moderno.

Gratis Escriba solicitando nuestro libro de 70 páginas, el cual mandamos por correo, libre de todo gasto a cualquiera parte de la América del Sud, en un sobre liso, cerrado, de manera que nadie se dé cuenta de su contenido. Este libro da pruebas absolutas y positivas de nuestra maravillosa cura para estas enfermedades.

Dirigirse al **INSTITUTO LAVAL**, Av. de Mayo 1168 - Buenos Aires

Pintureria Colon



GIANNONE & GOBBI

BUENOS AIRES

RIVADAVIA 926

La mirada del mejor conocedor no es infalible para juzgar el valor de un animal. ¿Cómo, pues, darse exacta cuenta, cualesquiera que sean la experiencia y la educación de la vista, de las diferencias de nivel de la línea del lomo? ¿Cómo dar un juicio exacto sobre los diámetros del tórax y de la pelvis, y, sobre todo, cómo distinguir a la simple vista, entre dos animales de igual conformación aparente, cuál de los dos presenta mayor profundidad de pecho



Altura hasta la cruz.—Estando el animal bien aplomado, se coloca el bastón verticalmente con la potencia superior levantada y tocando a la cruz.

vido para calificar las proporciones de un animal, para fijar con cifras el término medio que debe presentar en la mensura de sus líneas esenciales. Esas cifras, según el resultado de numerosas mensuras, indicarán el desarrollo máximo y mínimo de cada parte del cuerpo del animal. Siguiendo ese procedi-



Altura del riñón.—Esta medida de altura se indica como medida correctiva para juzgar de la rectitud de la línea del lomo.

ó el perímetro torácico más desarrollado?

Para precisar nuestros conocimientos sobre la construcción y la conformación del ganado y darse más exacta cuenta de su rendimiento económico, es indispensable apartarse de las designaciones vagas de *largo*, *ancho*, *profundo*, *apretado*, que nos han ser-



Largura total.—Bajadas las dos potencias del bastón, se apoya la potencia fija a la punta de la espalda, y se toca la punta de la nalga con la otra potencia, tirando el tronco de la toesa.

miento, el doctor Lydtin, de Baden-Baden, que debe ser considerado como el promotor y maestro del método, ha llegado a establecer que, con la raza del Pimenthal, una cabeza corta debe medir 37 por 100 de la altura de la cruz del animal, que una cabeza mediana medirá 40



Circunferencia del pecho.—Se toma con una cinta de dos metros, de la forma que indica el grabado



Altura del pecho.—Tomando el bastón con la extremidad de las dos ramas de las potencias bien en frente, se aplica una de las ramas al esternón y la otra detrás de la cruz.

por 100, aproximadamente, de esa misma altura y una cabeza larga 42 por 100. También por ese procedimiento se ha llegado a establecer que el diámetro transversal del tórax se mide entre 33 y 45 por 100 de la talla, tomada desde la cruz y lo mismo por el diámetro correspon-



Anchura del pecho.—Poniéndose frente al animal con las dos ramas del bastón abiertas, se colocan una á la derecha y otra á la izquierda, á la misma altura.



Anchura de la pelvis.—Colocándose detrás del animal se procede en la misma forma que para el pecho, colocando las ramas á la misma altura sobre las ancas.

diente á la pelvis, y, finalmente, que los animales de gran precocidad y de gran rendimiento, poseen un perímetro torácico que excede de la talla de un 30 á 40 por 100.

Esos ejemplos bastan para demostrar la precisión matemática que puede alcanzarse con la mensura, y al mismo tiempo, que la mensura es un medio de control de primer



Largura de la pelvis.—Medida correctiva muy interesante en la vaca lechera. Se lleva la cinta de la anca á la punta de la ralgá.

orden para vigilar y corregir la marcha progresiva de la selección de una raza.

Para poder comparar las diversas medidas y establecer una relación entre ellas, es necesario tener una unidad de medida por base, á fin de fijar las relaciones y las comparaciones. Su elección puede variar según el punto de vista en que el interesado se coloque y, por consiguiente, según el tipo de selección que se desee. Si se persigue la selección de un tipo potente, apto para pro-

ducir trabajo, carne y leche, como por ejemplo, el tipo de la raza manchada, se explica que se busque una línea de lomo bien recta, un cuerpo robusto y musculoso, y desde entonces, se impone la relación de todas las medidas á la altura del cuerpo en la cruz.

si, por el contrario, la aptitud para la producción de trabajo no es más que secundaria y el objeto único es el de obtener carne, puede ser la base de la mensura la longitud del tronco.

Como la mensura tiene por objeto la determinación de las dimensiones acusadas por las partes más importantes del esqueleto, los límites de las medidas á tomar están indicados por puntos anatómicos, señalados casi siempre por las protuberancias óseas fácilmente perceptibles. Es inútil perderse en detalles. Límitense solamente las partes esenciales del cuerpo cuyo desarrollo ó corrección sean indispensables á la armonía del animal.

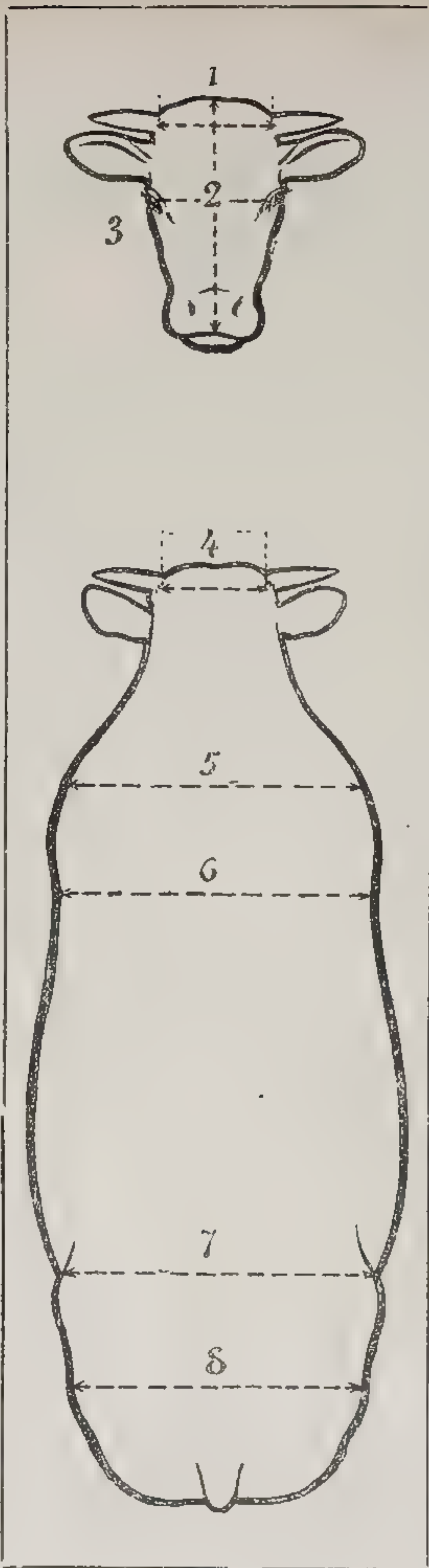
El instrumento indispensable para proceder á la mensura es el bastón-toesa. Hacen falta además una cinta de dos metros, para medir las circunferencias y un compás para las medidas de la cabeza.

Existen dos bastones-toesas, contruidos especialmente para medir ganado. Uno de ellos es debido al doctor Lydtin. Se compone de una potencia superior fija y de otra potencia que corre paralela á la primera. Este instrumento puede recogerse y presenta entonces el aspecto de un bastón común algo grueso. Para las operaciones, el tronco de la toesa puede alargarse de 1.10 á 2 metros. Un nivel de agua permite vigilar si el instrumento se halla vertical.

La otra toesa es contruida por el señor V. Dériaz. Tiene el mismo juego de potencias que la primera, pero es completamente metálica.

Para medir á un animal, hágasele colocar normalmente sobre una superficie bien horizontal, muy plana y bastante extensa para que pueda volverse sin dificultad. Los miembros anteriores, como los posteriores, se colocarán en la misma línea, uno al lado de otro. El conductor mantendrá sin esfuerzo la cabeza del animal al nivel de la cruz, es decir, en prolongación de la línea del lomo.

A fin de evitar falsas maniobras y toda causa de error, mán-



Partes del cuerpo que deben medirse.— 1, anchura de la cabeza; 2, largura de la cabeza; 3, centro de la cabeza en el ángulo superior de los ojos para la limitación de la frente y de la testera; 4, anchura de la cabeza; 5, anchura del pecho en la punta de la espaldilla; 6, anchura del pecho; 7, anchura de las ancas; 8, anchura de las ancas en las articulaciones.

quense con tiza de color los puntos anatómicos que limitan las medidas á tomar.

Después de observadas esas precauciones preliminares, se colocará el que ha de medir sobre el lado izquierdo del animal de espaldas á la cabeza de éste, la toesa delante, en el centro del cuerpo, con la potencia superior levantada. Debe vigilarse que el tronco de la toesa conserve la vertical, para evitar los errores que puede ocasionar el menor desvío. Procédase enseguida á tomar las medidas de altura.

Una vez tomadas las medidas de altura, tómense las de anchura y espesor. Abranse para eso las dos potencias, verifíquese el paralelismo y aplíquese cada extremidad de la potencia á cada punto limitador de la medida de anchura ó de espesor que se quiera tomar. El tronco del instrumento debe mantenerse todo lo más horizontalmente que sea posible; y perpendicularmente cuando se trate de tomar la anchura del pecho.

En las numerosas operaciones efectuadas en Francia, ha sido suficiente tomar las siguientes medidas: 1.ª altura de la cruz (unidad de mensura); 2.ª anchura del pecho; 3.ª altura del pecho; 4.ª anchura de la pelvis; 5.ª largura de la pelvis; 6.ª largura del tronco; 7.ª circunferencia del pecho.

El señor Kocher, que es el criador más progresista de Francia, limita sus medidas esenciales á esos puntos principales de la constitución del animal.

En los concursos clásicos del gran ducado de Baden, se da también importancia solamente á las grandes medidas; pero en Suiza son más minuciosas y muchas de ellas sólo deben ser consideradas como medidas secundarias, utilizables solamente en los experimentos científicos.

Las medidas de circunferencia se tomarán con la cinta y las de la cabeza con el compás.

Para obtener la exactitud en la observación, es necesario estar bien inclinado en la mensura, por lo que debe empezarse con animales de establo

BUFACH

Insecticida - Infalible

¡EN DEMANDA DE SOCORRO



Loló disfrutó algunas horas de sueño feliz, gozando de la tibia temperatura que le proporcionó el recargo de ropa que hizo su previsora mamá para combatir los primeros fríos; pero su delicioso sueño fué turbado por las impertinencias de molestos bicharracos que le martirizan.

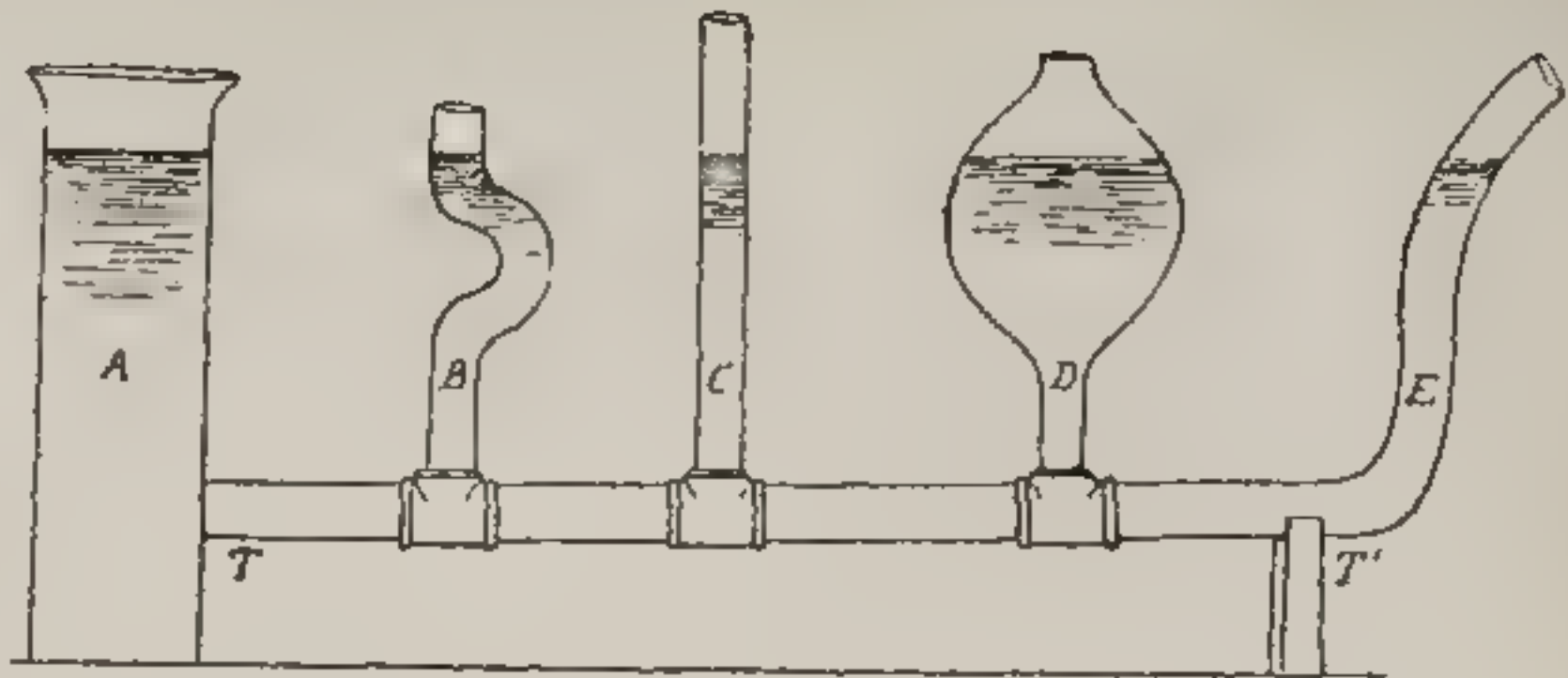
Demanda socorro con la mayor ansiedad y en su inocencia, acusa á su propio muñeco como causante de sus torturas.

En venta en todas las Droguerías, Almacenes y Ferreterías.

Cuando se ponen en comunicación dos vasijas, cualquiera que sea el tamaño y forma de las mismas, siempre que contengan un mismo líquido, ó líquidos de la misma densidad, éstos alcanzarán el mismo nivel en ambas vasijas. Esta ley, que en física se conoce con el nombre de "ley de los vasos comunicantes" da lugar á una porción de curiosos experimentos y explica un sinnúmero de singulares fenómenos, explicándose á su vez por la presión del aire atmosférico sobre la superficie del líquido en ambas vasijas.

Si en vez de dos de éstas empleamos tres ó cuatro, como se ve en el primer grabado, el resultado será el mismo: el líquido alcanzará en todas el mismo nivel. Pero si en las diferentes vasijas se echan líquidos de distintas densidades, quedará roto el equilibrio; el líquido más pesado, sumando su peso á la presión atmosférica, empujará la columna de líquido más ligero y la obligará á ascender en las otras vasijas.

El segundo grabado nos demuestra el mismo aparato, pero con una llave al



Columnas de agua de distinta forma al mismo nivel

altura de las mismas esté en razón inversa de su densidad.

Torricelli, discípulo de Galileo, demostró la presión de la atmósfera sobre los líquidos por un experimento que luego ha servido de principio para la construcción de los barómetros mercuriales. Si un tubo de vidrio, de un metro de largo y cerrado por un extremo, se llena casi por completo de mercurio, se tapa con el dedo y se invierte dentro de un vaso que contenga mercurio, al quitar el dedo, bajará la columna líquida encerrada en el tubo, pero sólo bajará un poco, por efecto de su peso, quedando muy por encima del mercurio del vaso. Por la ley de los vasos comunicantes, parece que el líquido debiera alcanzar el mismo nivel en ambos recipientes; pero es que en el tubo, que está cerrado por arriba, no existe la presión atmosférica que obra sobre el contenido del vaso, ó lo que es lo mismo: el mercurio del vaso, á más de su propio peso, tiene encima el del aire, mientras el del tubo no sufre los efectos de este peso; antes bien, experimenta por abajo una gran

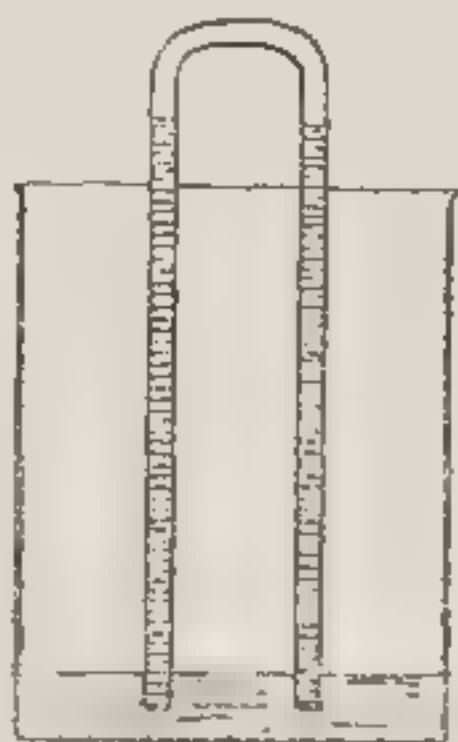
parte de la presión que existe en el vaso. En este hecho se fundan los sifones. Supongamos que el tubo de mercurio, ó de cualquier otro líquido, es doble, y entonces, al sumergirlo en el vaso, ocurrirá lo que se ve en A en el tercer grabado. Si añadimos líquido al vaso, el peso del mismo líquido, más la presión del aire, harán subir la columna dentro del tubo, hasta llenarlo por completo, según aparece en B.

De aquí se sigue que la elevación á que puede llegar un líquido en el sifón, no podría bajo ningún concepto exceder á la altura de la columna líquida cuyo peso esté compensado por la presión atmosférica.

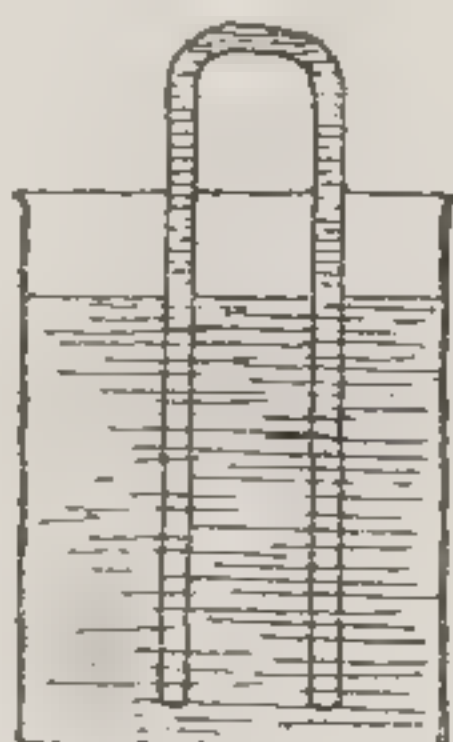
El principio del sifón

Columnas de varios líquidos de distintas densidades. (A, E, de agua; B, de ácido sulfúrico; C, de mercurio; D, de aceite común).

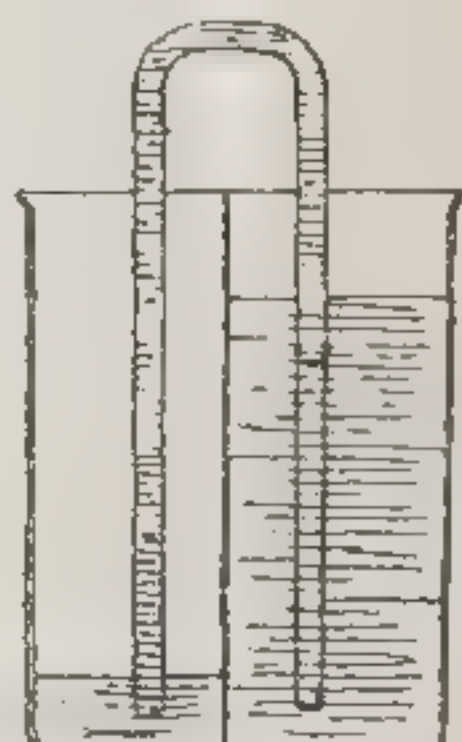
pie de las vasijas B, C y D. Cerradas estas llaves, se llenan A y E, así como el tubo de comunicación, con agua. Si entonces se abren las llaves, el nivel del agua en dichos dos recipientes variará, porque el líquido tenderá á subir en los demás; pero dicho nivel puede conservarse echando en B, C y D, bien agua hasta la misma altura, ó bien otros líquidos en cantidad suficiente para ejercer la misma presión. Si estos líquidos son mercurio, aceite y ácido sulfúrico, del primero, que es 13.6 veces más pesado que el agua, echaremos en C, por ejemplo, una catorzava parte de la altura que el agua alcanza en A y E, de aceite, siendo su peso igual á 92 por ciento comparado con el del agua, habría que llenar casi uno de los recipientes, mientras que de ácido sulfúrico habría que poner la mitad, puesto que pesa cerca de dos veces como la más universal de las bebidas. Puestos los líquidos en esta proporción, pueden abrirse las llaves sin que ninguno de ellos varíe de nivel, lo que demuestra que el equilibrio de las columnas de líquido se conserva, mientras la



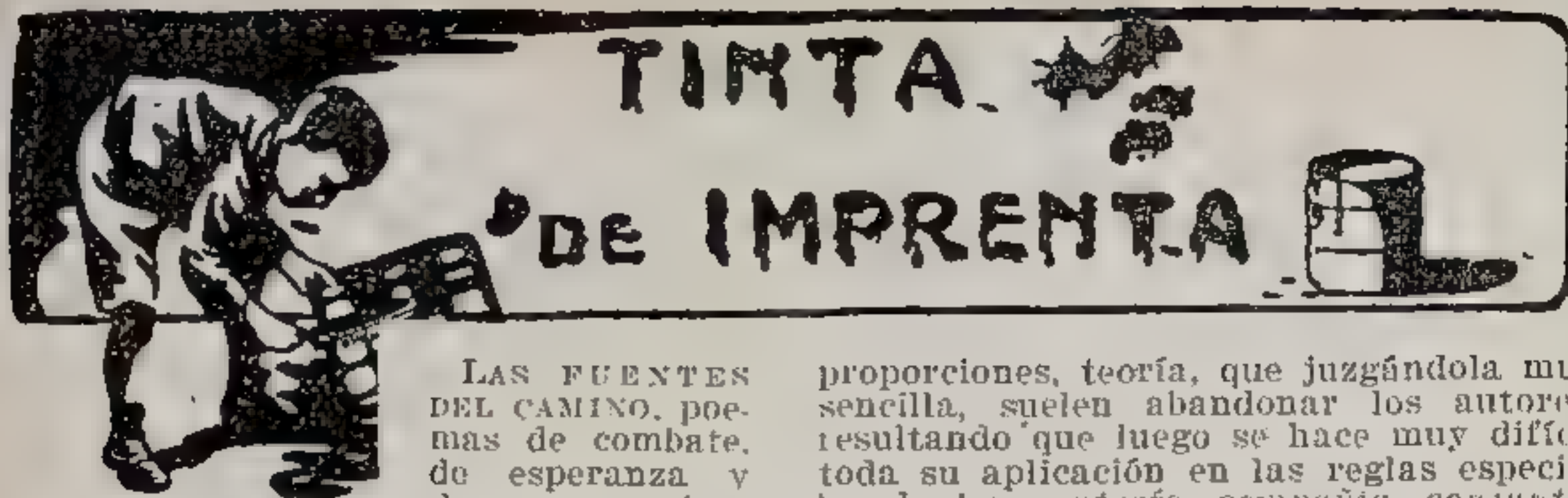
A



B



C



LAS FUENTES DEL CAMINO. poemas de combate, de esperanza y de amor, por *José de Maturana*.—El autor es bien conocido como dramaturgo y como poeta. En bien sólidas bases tiene asentada su doble reputación; pero esparcidos por un lado y por otro en revistas y periódicos, quedan muchos productos de su gallardo ingenio, sin haber logrado hasta hoy la permanente consagración del libro. Seleccionadas por el autor, en este volumen aparecen recopiladas bajo rubros tan poéticos como comprensivos, unas preciosas series de análogas impresiones estéticas, concebidas, amadas y expresadas en forma clásica y armoniosa, por la poderosa mente creadora que supo engendrarlas y concebirlas. Es un precioso libro.

ELEMENTOS DE ARITMÉTICA TEÓRICO-PRÁCTICA — ELEMENTOS DE ÁLGEBRA TEÓRICO-PRÁCTICA, por el doctor *Arturo Canovi* y el prof. *Juan J. Jost*.—Estrictamente adaptadas al programa de colegios nacionales y escuelas de comercio, estas obras, fruto de la larga experiencia profesional de sus autores, preséntanse como modestos libros de texto. Sin embargo, basta repasarlas un poco más que superficialmente para comprender que la originalidad de la concepción en muchos puntos las convierte en verdaderas obras de estudio y de consulta. La segunda parte de la aritmética tiene una clarísima exposición de las razones y

proporciones, teoría, que juzgándola muy sencilla, suelen abandonar los autores, resultando que luego se hace muy difícil toda su aplicación en las reglas especiales de *tres, interés, compañía, conjunta*, etcétera. La determinación de términos que están en razón directa y en razón inversa, está admirablemente explicada por los señores Canovi y Jost, y es precisamente uno de los fundamentos de la parte más práctica de la aritmética.

La operación del *cambio*, es cosa en que aun los hombres de negocios suelen caer en lamentables confusiones, y no son muchos los que entienden en la revista bursátil esta parte de la información periodística. Leyendo la explicación en este tratado de aritmética, no hay duda posible, y queda todo suficientemente aclarado. Una serie de problemas permite ejercitar la teoría, y acabar de comprender lo referente al cambio directo e indirecto, que en su aparente sencillez envuelve no pocas dificultades. Otro tanto puede decirse de cotizaciones y fondos públicos. La teoría de los logaritmos está perfectamente tratada para que pueda dar todas sus aplicaciones y práctica utilidad, en los cálculos de amortizaciones hipotecarias a largos plazos, rentas vitalicias, etc.

El álgebra está igualmente bien presentada hasta las ecuaciones de primer grado con tres incógnitas, cálculo de radicales, exponentes fraccionarios y cantidades imaginarias. Una serie de ejercicios complementa cada teoría.

EL TURISTA. Guía-Revista para el viajero. Ha aparecido esta publicación, única en su clase en Buenos Aires, tanto por su asunto, como por su original disposición. En orden alfabético publica en cada número los nombres de poblaciones y países y acompaña a cada nombre una sumaria indicación de sus datos estadísticos y geográficos correspondientes, un pequeño fotograbado y una nota de los medios de locomoción. La revista se publica en dos ediciones, económica y de lujo, que sólo se diferencian en el papel y en el esmero de la impresión. Se ha publicado el número 1, correspondiente a abril.

INQUIETUD, por *Arturo Montesano*, con un prólogo de *S. Fernández*.—Es un libro interesante y sugestivo, pero no tiene argumento. Está formado el libro por

una colección de artículos, y en ellos no se encuentra ni una sola idea preconcebida y vulgar, ni una frase de cliché. Es personal, personalísima. Si algún parentesco pudiéramos encontrar entre Montesano y algún otro autor, señalaríamos a Gervet y a I'mamino. El libro quiere enseñar a "vivir despreocupados", y satisfaciendo a este fin, merece llamarse tratado de alta filosofía.

ALMA GARCIA, drama en 3 actos y en 6 cuadros, por *Alberto Ghirardo*.—Con esta segunda edición del aplaudido drama de Ghirardo, comienza la "Galería de autores dramáticos" que el editor

señor Mediano con un más que regular archivo teatral, y así, con sus propios recursos y con la cooperación de los autores mismos, puede en poco tiempo enriquecer la nueva "Galería", cuya publicación ya era una verdadera necesidad, pues costaba un triunfo encontrar impresas aun las mismas obras más populares. El editor Mediano, presta un buen servicio a la literatura dramática nacional, y merece aplauso por ello, y por iniciar su empresa con el drama de Ghirardo que así ya cuenta 15.000 ejemplares en circulación.

Señor José de Maturana, autor de "Las Fuentes del Camino".



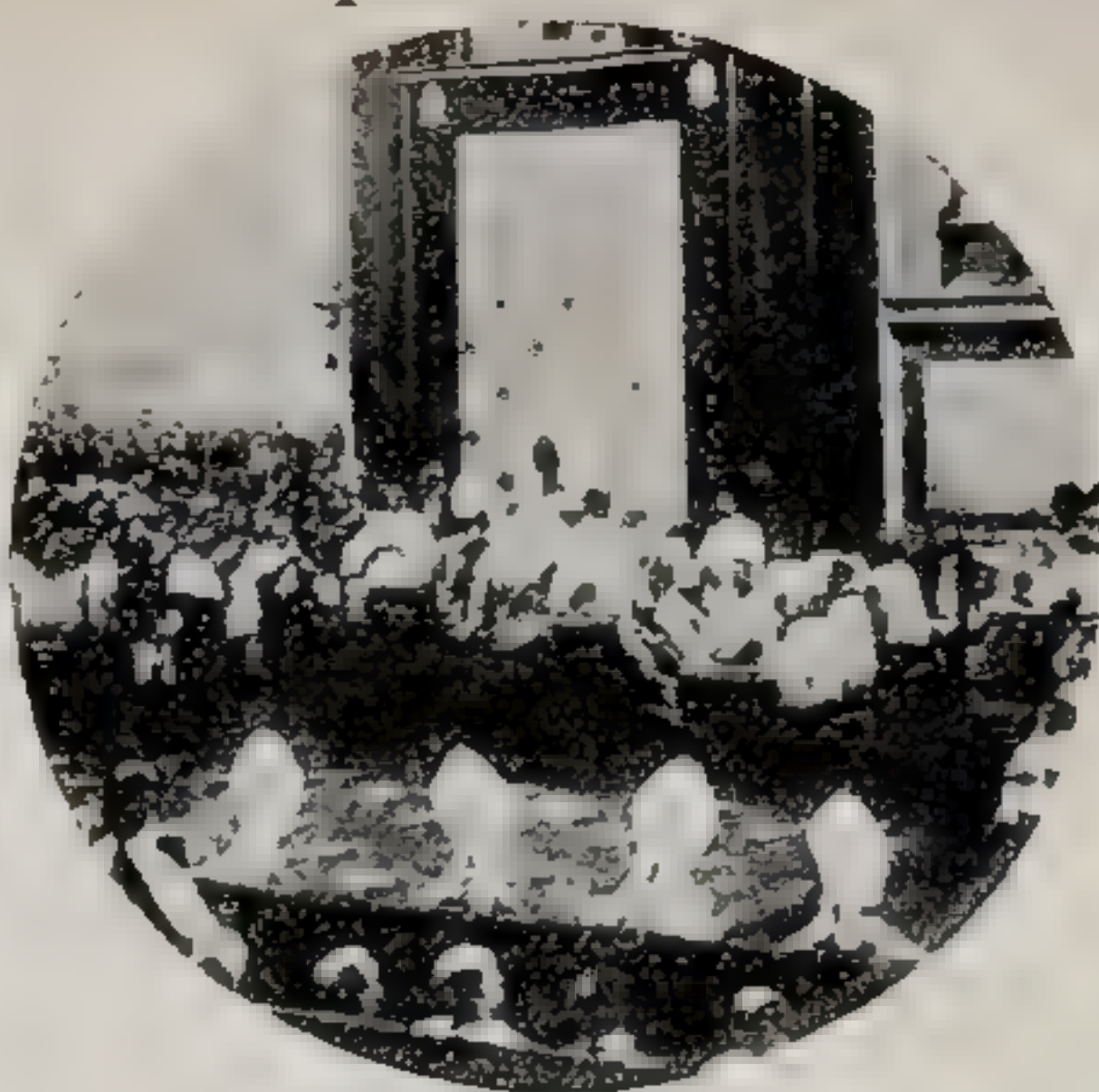
Doctor Arturo Canovi, coautor de los "Elementos de Aritmética y de Álgebra teórico-prácticas".



Profesor señor Juan J. Jost, coautor de los "Elementos de Aritmética y de Álgebra teórico-prácticas".

Juana de Arco no es sólo un ejemplo sublime de valor, una personificación del heroísmo, sino una bienaventurada designada bajo este título al culto de los creyentes. Como se ha preparado esta nueva glorificación de Juana, cuál fue su origen, cuáles sus etapas y su fin; tal es el objeto del presente trabajo, que hace penetrar al lector en los secretos de un procedimiento casi desconocido del público.

En el año 1429 apareció una intrépida joven que, diciéndose enviada por Dios para lanzar a los ingleses fuera de



Una misa de canonización en San Pedro. El Papa rodeado de sus prelados domésticos.

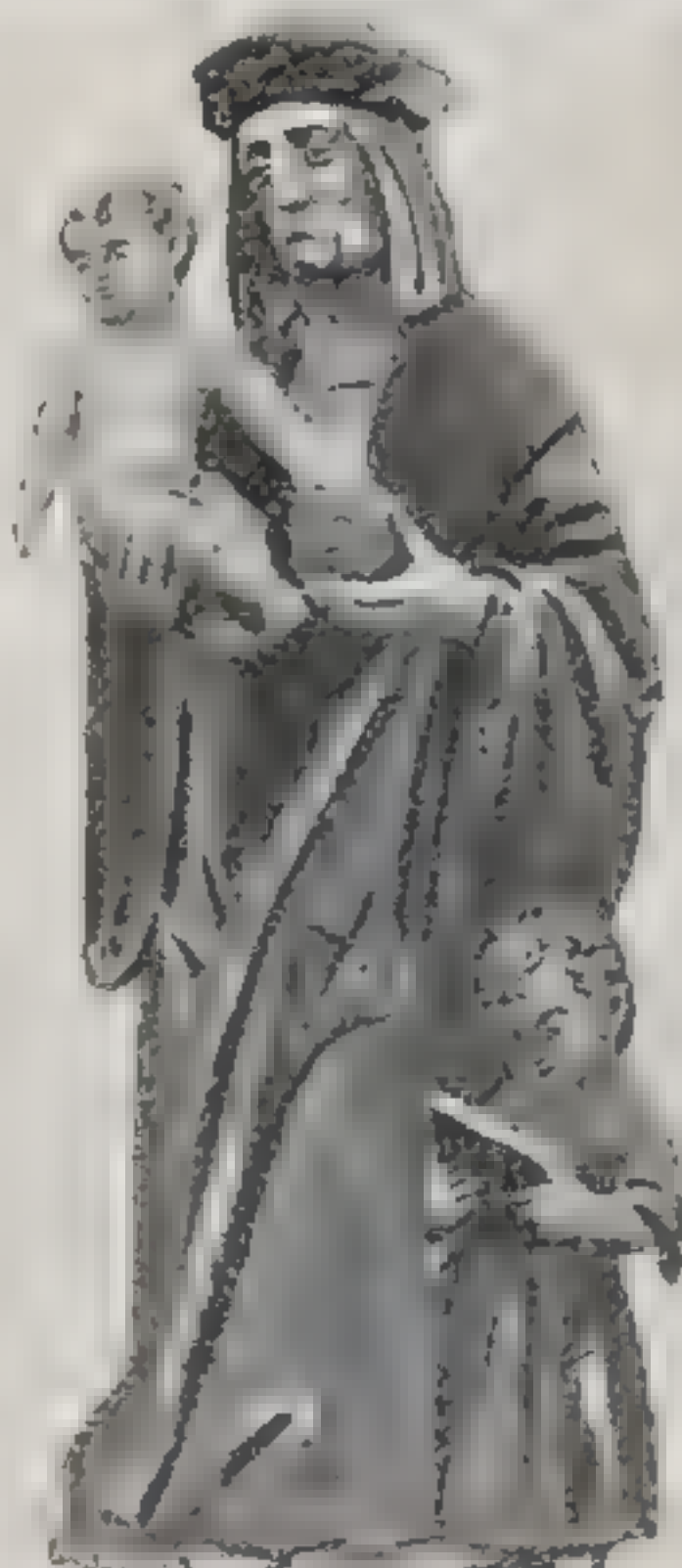


La iglesia de San Pedro iluminada para una beatificación.

Francia, consiguió en breve tiempo hacerles levantar el sitio de Orleans, desastre inmenso de que no pudieron ya reponerse.

Esa heroica joven fue considerada desde luego por el pueblo como una santa. Sobre la porción de territorio francés que seguía fiel a Carlos VII, se organizaron procesiones y fiestas para dar gracias al cielo por la intervención de la doncella. En los antiguos registros de las municipalidades francesas, abundan los testimonios de esa alegría popular.

En cuanto los ingleses consiguieron apoderarse de la persona de Juana de Arco, ejercieron sobre ella una venganza baja y cruel. Con el apoyo de la universidad de París, que servía entonces los intereses de Inglaterra, organizaron un tribunal formado por un obispo y varios sacerdotes que, en medio de las divisiones religiosas de la época, se habían colocado en con-



El primer abogado de Juana de Arco, Gerzon, que defendió la causa de la heroína cuando ésta compareció ante sus jueces. (De un bajorrelieve del siglo XV).

tra del pontificado. El obispo Cauchón, que presidía ese tribunal, no tenía derecho alguno para juzgar a Juana, detenida fuera de su diócesis; sin embargo, la condenó a morir en una hoguera, bajo la falsa acusación de hechicera.

REVISIÓN DE ESTE PROCESO ILEGAL.— Veinticinco años transcurrieron. Por instigación del rey Carlos VII, el Papa Calixto III decidió la revisión del proceso de Juana de Arco. El 17 de noviembre de 1455, en Nuestra Señora de París, los jueces delegados por el Papa, dieron comienzo a su trabajo.

Jo é innumerables testigos desfilaron ante ellos. El proceso fue revisado en todas sus partes, y el 7 de julio de 1456 se proclamó la rehabilitación de Juana de Arco.

La inocencia no era todavía la santidad. Pero, a favor de este juicio, la conciencia popular extendió el renombre de santidad de que rodeaba la memoria de Juana. Sin que hubiese un culto propiamente dicho, se tendía a formarlo y los historiadores religiosos apoyaban esa tendencia. En el siglo XIX, los católicos ingleses hicieron justicia a Juana:

dos veces un obispo inglés subió en Orleans al púlpito, para celebrar a la heroína. En la última mitad del siglo XIX todo el mundo cristiano estaba pronto a venerar a Juana de Arco. En 1869, monseñor Dupanloup, obispo de Orleans, inició el procedimiento firmando, con doce obispos, una súplica a Pío IX, que aceptó la idea.

No hay personalidad más discutida, más criticada, que la de un candidato a la beatificación: su vida entera es pasada por tamiz, muchas veces seguidas, por distintas comisiones, en que hay fiscales especialmente encargados de contestar las virtudes, espiar los defectos ó hacer cualquiera otra objeción.

EL EXPEDIENTE.—La serie de pruebas se inició en Orleans, constituyéndose en 1874 por monseñor Dupanloup, el tribunal religioso. Estudiados los indicios de santidad y las objeciones, se concluyó que aquéllos tenían, probablemente, más valor que éstas. El expediente, debidamente sellado, se expidió en 1876 a Roma, pasando a la Congregación

PROVEEDOR
DE LAS
REALES CASAS



DE ESPAÑA
Y
PORTUGAL

VINOS FINOS de OPORTO y JEREZ

GRAND
PRIX



PARÍS
1900

Marca registrada

Diploma de honor del gobierno de S. M. el Rey de Portugal
FRANCISCO F. CARRIÇO - Cangallo 1281, Bs. Aires.

CHAMPAGNE

P. de Gerville y C^{ia}

REIMS

Carte Blanche (doux)

Extra Dry (demi-sec)

Very Dry (sec)

Marque déposée au Tribunal de la
Seine (Paris) 7—Juillet 1900

Propriété exclusive de

Francisco F. Carriço

Cangallo 1281—Buenos Aires



de Ritos. Todos los papeles hubieron de ser copiados y traducidos al italiano.

¿HABÍA LUGAR DE ESTUDIAR LA CAUSA?—Terminada esta tarea, empezaron los debates en el seno de la congregación. Un eclesiástico, "el postulador", estaba encargado por el obispo de Orleans de defender la causa de Juana, hacer resaltar sus virtudes y demostrar su santidad. A su lado un abogado laico, experto en estos asuntos, se ocupaba en redactar sumariamente la vida de Juana, reunir documentos en apoyo de sus virtudes y agrupar todas las cartas llegadas de diversos puntos de la cristiandad, en que se pedía la beatificación de Juana.

Frente al postulador y al abogado se alzaba otro disputador: un sacerdote, encargado de buscar los puntos débiles, de criticar los actos si era posible, o si no, las intenciones, para probar que las virtudes de Juana no presentaban el carácter excepcional sostenido por los defensores. El personaje encargado de este papel ingrato se llama "promotor de la fe" o familiarmente, "el abogado del diablo".

El promotor encargado de juzgar a Juana de Arco fue muy puntual; pues para satisfacerle, la congregación rogó al obispo de Orleans que hiciera investigaciones suplementarias. Estas duraron desde 1885 a 1888, y cuando volvieron a Roma se reanudó la discusión. Por fin León XIII, el 27 de enero de 1894, un cuarto de siglo exactamente después de la primera demanda, dió un decreto por el cual la causa de Juana de Arco fue oficialmente introducida en la Congregación de Ritos.

¿Había lugar de proceder al examen de la causa? Sólo se podía hasta entonces resolver esta cuestión. Y León XIII respondió: Sí.

EN ORLEANS. SABIOS LLAMADOS A DAR TESTIMONIO.—Desde este día, Juana de



Juana de Arco oyendo la voz que le ordena salvar al rey

Arco era ya "venerable"; mas, para confirmar este honor, se requería una serie de nuevos procesos. De nuevo funcionó el tribunal eclesiástico de Orleans. El obispo presidía, asistido por dos sacerdotes: uno provocaba los testimonios, y el otro los discutía, en medio del secreto más absoluto, sin la menor pompa ni aparato. Fueron convocados muchos eruditos para hablar de las virtudes de Juana. Las declaraciones sucesivas de un jesuita, el P. Ayroles, que nada ignora de Juana de Arco, duraron treinta y seis horas. Mr. Enrique Wallon, senador y secretario perpetuo de la Academia de Inscripciones y Bellas Letras, fue largamente oído. Una enmienda de Mr. Wallon dió a Francia en 1875 la Constitución republicana; este "padre de la constitución" fue, en el tribunal eclesiástico de Orleans, un campeón distinguido de las virtudes de Juana de Arco, y sus declaraciones fueron de mucho peso. Ahora la palabra correspondía a Roma.

EN ROMA. ANTE LA CONGREGACIÓN DE RITOS.—Pero a menudo la justicia es lenta, aunque se aplique a los elegidos. Al comenzar el si-

glo xx no había menos de trescientos "venerables" que esperaban a que la Congregación de Ritos examinara sus procesos. Monseñor Touchet, obispo de Orleans, se inquietaba por ese aplazamiento y buscaba un cardenal que acelerase la causa. "Tomad al Papa"—le dijo finalmente León XIII—y se encargó en persona de acelerar el expediente.

Se trabajó sin descanso; el resumen de las investigaciones hechas en Orleans sobre las virtudes y milagros fue impreso en un gran volumen de 527 páginas; el postulador hizo un estudio de 110 páginas sobre las virtudes, al que respondió el promotor con 108 páginas de crítica y de nuevo el postulador respondió en una



Multitud aglomerada en la inmensa basílica cuando una misa pontifical consagra el culto de un nuevo santo

(Sigue en la pág. 141).

La Levadura de Frutas

ASEGURA A LA MUJER
LA BELLEZA
DE SU CUTIS.



PRODUCE
UN DELICIOSO
BIENESTAR.



PROLONGA LA VIDA

CURA DIABETES, JAQUECAS, GRANOS EN LA CARA.



Farmacias y Droguería: Sucesión **DIEGO GIBSON**

Defensa 192. - Bartolomé Mitre y San Martín

memoria de 206 páginas. Así se acumulaban los infolios.

Después comenzaron las sesiones de la Congregación de Ritos. La primera sesión, llamada "antepreparatoria", tuvo lugar en las habitaciones del cardenal ponente, vía de Ara Celi. Tomaron parte los miembros de la Congregación de Ritos, secretario, sustituto, promotor, subpromotor, auditor de la Rota, maestro del Sacro Palacio y varios religiosos llamados a dar su dictamen y denominados "consultores". Los prelados van en traje de calle, es decir, de negro, con el manto violeta de ceremonia. El cardenal Ferrata presidió con el manto de ceremonia rojo, y bajo éste, la sotana negra ribeteada de rojo.

La segunda sesión lleva el nombre de "preparatoria". Se celebra en el Vaticano en un salón del primer piso, que da sobre la galería al lado de los departamentos Borgia. Este salón, muy espacioso, no tiene adornos: alrededor de una gran mesa se sientan los cardenales de la Congregación y los consultores, dirigiendo la discusión el prefecto de los Ritos. Los consultores leen su voto fundado, lectura en la cual no debe invertirse más de 5 minutos, porque son de 22 a 28 consultores. Después, se retiran; entonces los cardenales dan su opinión y discuten. El

cardenal ponente aclara los puntos dudosos y responde a las objeciones que se le presentan.

En fin, la tercera sesión o asamblea se llama *Coram sanctissimo*, porque se verifica bajo la presidencia del Papa. Se celebra en el Vaticano, y desde Pío X, en la gran sala del Trono. Una mesa en herradura, recubierta de un tapiz rojo,



Juana de Arco entre los humildes. Acuarela de Boutet



La juventud de la heroína, que ya es santa, Juana de Arco en Domremy. (Estatua de Chapu).



Solemne canonización de Juana de Arco por el Papa Pío X

en medio de la sala, sillones dorados para los cardenales, asientos más modestos para los consultores y un trono para el Papa. Los consultores leen su dictamen y se retiran, como en la sesión anterior. Los cardenales discuten y dan su opinión. El Papa no se pronuncia.

LA DECISIÓN DE LA SANTA SEDE.—La última etapa estaba franqueada. El 13 de diciembre de 1908, a las once de la mañana, descendió el Papa a la sala consistorial. Cuatro guardias nobles, el maestro de ceremonias y los prelados asistentes le acompañaban. Bendijo a la concurrencia, hizo la señal de la cruz e invitó a todos a sentarse. Se dió entonces lectura al decreto de beatificación y Pío X lo confirmó solemnemente, pronunciando después, acerca de Juana de Arco, un discurso que fué contestado por el obispo de Orleans.

JUANA EN LOS ALTARES.—Ultimamente, el domingo 18 de abril, el Papa bajó a la iglesia de San Pedro. Se celebró una solemne misa con gran pompa y en el Evangelio se leyó el decreto en que se proclamaba la bienaventuranza de Juana de Arco. En ese momento, por encima del altar se bajó un velo, tras el cual apareció el

retrato de Juana de Arco, ceñido de una aureola. El Pontífice se arrodilló ante esa imagen, autorizando así los honores del culto público.

En breve se celebrarán en Orleans hermosas fiestas en honor de la gran heroína francesa y de la nueva santa, cuyo culto representa en Francia el cumplimiento de una gran aspiración nacional.

FRANCIA Y EL VATICANO.—Conocido es lo ocurrido entre el gobierno de la República y el Vaticano. A causa del nuevo orden de cosas que modificó los usos y costumbres tradicionales en materia de religión, las últimas fiestas de Orleans en honor de Juana de Arco, no pudieron efectuarse como lo deseaban el clero y los católicos. Sin embargo, revistieron mucho brillo. De ellas dimos cuenta oportunamente entre las actualidades de Francia.

El proceso para la canonización de Juana de Arco, solicitada vivamente en los últimos tiempos por los que la veneraban, con el propósito de que contribuyera a afirmar más los sentimientos católicos de una parte de la población, no evitó el rompimiento con el Vaticano, a pesar de haber causado satisfacción en general.



Sesión del tribunal eclesiástico, presidida por monseñor Touchet, obispo de Orleans

REGALO á los lectores de P B T con motivo de las fiestas patrias

150.000 relojes se distribuirán á título de "réclame" entre todos los lectores de "P B T". Rogamos no demorar los pedidos. Estos relojes se venden en \$ 18, pero pueden obtenerse como premio llenando los requisitos de la nota importante. Se trata de un precioso reloj artístico, sumamente chato, garantizado que marcha rigurosamente al minuto. Los modelos son muy surtidos y comparables con los de los relojes más caros, pues no se diferencian de los de \$ 100, \$ 150 y más precio.

CUPÓN DE P B T

Entréguese en la calle Carlos Pellegrini 30, Buenos Aires. Sucursal en Mendoza: San Martín 1143. Agencia en Rosario de Santa Fe: Maipú 1421.

Llénese el siguiente espacio. Escribese muy claro y cúbrese á M. M. CASANOVA y Cía. en las direcciones indicadas.

Nombre y apellido.....
Pueblo ó estación.....
Ferrocarril
Provincia.....

Es indispensable que el pedido del reloj se haga acompañado de este cupón y llenar los requisitos indicados en la nota importante.

IMPORTANTE.—Para obtener estos relojes, los lectores de "P B T" deben dirigirse á M. M. CASANOVA y Cía., personalmente ó por escrito y entregar \$ 6 6 en su defecto, mezclados ó de una sola marca, 300 cartoncitos 43, cupones de los cigarrillos Invariables, cartoncitos Vuelta Abajo, figuritas Monterrey, Diva, Siglo XX, Sociales, cupones París y Centenario. Los vales de Siglo XX los aceptamos como si fuesen 5 figuritas, y los vales de Diva como si fuesen 4 figuritas. Envíenos \$ 0.55 en estampillas para la remisión. Se facilita la adquisición ofreciendo la ventaja de poder completar á razón de 2 pesos el ciento cualquier cantidad que faltara. Póngase el nombre del remitente en el paquete de las figuritas. No serán atendidas las personas que manden figuritas de otras marcas. En Mendoza y Rosario se obtendrá el reloj sin pagar franqueo.



Revisando el señor Lucas Beltrami varias cartas de Napoleón Brianzi, para corresponder al deseo expresado por el mismo de asegurar al Museo del Renacimiento Nacional de Milán, los documentos que pudieran interesarle, encontró un retrato de José Mazzini, á la edad de 43 años, dibujado por Ulises Borzino. La intensa expresión de aquel semblante austero, no deja la menor duda de que se trata de un dibujo tomado directamente del natural, en el año 1848, que cerró la epopeya de la revolución nacional. El gran agitador se halla evocado en retratos de fecha posterior, sacados generalmente de fotografía; pero al parecido material reservado á ésta, no siempre se acompaña aquella íntima expresión moral que un artista, con la familiaridad del sujeto, puede dar á su obra. Desde este punto de vista, el trabajo del pintor genovés adquiere particular interés y significado, ya que en el dibujo se transparenta el sentimiento



de devoción que Borzino alimentaba por quien se había dedicado á la resurrección de Italia. Precisamente de hombres como Mazzini es de quienes se desea más poseer los retratos debidos exclusivamente á la mano del artista, únicos capaces de revelar la personalidad, el carácter. Si en todo caso, los retratos artísticos, son una revelación de la persona, nunca esa revelación despierta mayor interés que cuando se trata de una personalidad realmente notable en la historia, pues entonces constituyen un inestimable complemento de la obra del historiador.

Los demás retratos de Mazzini, á partir de los del siguiente año de 1849, como triunfiro de la República Romana, junto con Armellini y

Saffi, ó como defensor de los derechos nacionales, con Manin y Kossuth, reproducido por A. Comandini en la obra *Italia en los cien años del siglo XIX*, se apartan del Mazzini de la edad viril que nos permite apreciar el trabajo de Borzino.

\$ 35 PRECIO ÚNICO **\$ 35**
Trajes sobre medida

\$ 35



Stanzione implantó el sistema de venta á un precio bajo y único. Sus imitadores son impotentes para mantener el sistema; venden á todos precios y toman sólo como anzuelo el precio adoptado por él como único.

Con el objeto de liquidar algunos gustos de casimires de los que adquirió gran existencia para obtener ventajas en las compras, estableció una modesta sucursal en la calle Cuyo 1417 donde se confeccionan espléndidos trajes al precio irrisorio de \$ 29.— Sin perjuicio de aceptar también encargos de traje de \$ 35.—

Stanzione no tiene ropa confeccionada
Todo se hace sobre medida.

Géneros Escogidos
Corte Elegante
Confección Esmerada

Son iguales á los que Vd. paga \$ 60

Ya se ha recibido un espléndido surtido de géneros para la estación de otoño é invierno.

SE RECIBEN PEDIDOS DE LA CAMPAÑA.

SASTRERIA STANZIONE

Cuyo 1180

entre Cerrito y Libertad

Unión Telefónica 1190, Libertad.

Sucursal: CUYO 1417

CRÓNICA DE LA MODA

Hay en la moda mil pequeñas cosas he-
chiceras que dan á la "toilette" una nota
personal de gracia y elegancia.

Prestigiar la moda en un todo á usarse
para la estación otoño é invierno, es co-
mo pronosticar al amanecer con un cielo
todavía nublado y apenas aclarado, el
tiempo que va á hacer durante el día.

Nuestro plan trazado en poder ser útil
á nuestras gentiles lectoras por la infor-

pretar con la debida fidelidad dicha idea.

Los figurines que nos llegan de Europa
no tienen sino una oportunidad relativa,
pues no puede tomarse de ellos sino las
líneas generales del conjunto, inventán-
dose aquí y multiplicándose á lo infinito
los detalles según la estación.

Debido á esto es que nos hemos pre-
ocupado en averiguar en qué talleres fue-
ron confeccionados los vestidos motivo



mación en cuanto se refiere á la moda,
va cumpliéndose de acuerdo con nuestros
deseos, pues nos es grato hoy poder dar
á conocer á nuestras damas unos modelos
que nos llamaron la atención por su gran
chic y confección esmeradísima.

Bien sabido es que nuestras damas son
readoras de muchos de los modelos que
acto continuo sirven de moda por su gos-
to exquisito y la elegancia reconocida de
la mujer argentina, pero también debe
saberse que no sólo basta la idea sino
también poder encontrar una casa á cuyo
frente se halle un sastre que sepa inter-

de esta crónica, pues ellos han sido ad-
mirados días pasados en dos de nuestras
principales damas durante un paseo ma-
tutino por la calle Florida.

Fácil será obtener el dato deseado, co-
nociendo las frecuentes ponderaciones de
nuestras principales damas, que confir-
man la ya general creencia; pues los ves-
tidos cuyos modelos publicamos se dis-
tinguen de cualquier otra confección co-
mo todo lo que sale de nuestra acredita-
da casa P. Nasute Hnos., Suipacha 222,
en cuyos grandes talleres se viste toda
nuestra aristocracia.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

FLUOR.—Gas amarillo muy difícil de preparar porque ataca á casi todos los cuerpos con que se pone en contacto. Es muy peligroso de respirar. Por sí mismo no tiene gran importancia.

FLUORHIDRICO (ácido).—Líquido incoloro muy volátil, combinación del fluor y el hidrógeno. Se prepara tratando el mineral llama-

rían una muerte rápida. A causa de estos accidentes su manipulación es bastante peligrosa.

Utilízase para el grabado en cristal. Sobre la lámina de cristal se extiende una capa delgada de cera ó de barniz, y sobre ésta se traza con un punzón el dibujo, de modo que quede el vidrio á descubierto en las líneas. Después se expone la placa á los vapores del ácido fluorhídrico, y el cristal es corroído en

los sitios donde el barniz ha sido destruido por el punzón. Calentando luego el cristal se derretirá el barniz, se lava en seguida con trementina, y el grabado aparece opaco sobre fondo transparente.

FLOR.—Órgano de la planta destinado á producir el fruto. Una flor completa se compone de cuatro series de órganos: 1.º el cáliz; 2.º la corola; 3.º los estambres; 4.º el pistilo.

El cáliz es un órgano protector formado de sépalos que sirven de envoltura á la flor, antes de abrirse. Los sépalos del cáliz están enteramente separados unos de otros (como en la rosa, la camelia, etc.), ó están soldados entre sí como en el clavel. El número de sépalos es muy variado, pues hay flores de dos, de tres, de cuatro y de cinco. Unas veces, el cáliz es regular, como en la rosa, y otras irregular, como en la capuchina.

La corola, segunda envoltura protectora, se compone de pétalos, que suelen tener una coloración viva y brillante y un aroma más ó menos agradable. El número de pétalos varía de una flor á otra, y los hay libres ó separados, y unidos. La corola puede tener forma irregular, cuando resulta de la unión de los pétalos. En las flores de nuestros jardines, profundamente modificadas por el cultivo y ya bastante distintas de las flores naturales, el número de pétalos puede ser considerable. Los estambres y pistilos son las partes esenciales de la flor, los órganos reproductores, y están dispuestos en el centro en forma de corona.

Un estambre está formado por una hebra en cuya extremidad se encuentra una masa más voluminosa ó antera. Esta es una pequeña bolsa llena de un polvillo amarillento, que se llama polen. Nada más variable que el número y disposición de los estambres. Las hay de uno, tres, cuatro, seis y hasta ciento. El estambre puede ser corto ó largo; pueden ser todos iguales ó no; y estar soldados ó separados.



Cáliz del botón de oro con sépalos apartados.



Flor del botón de oro mostrando la corola formada de pétalos.

do espato fluor por el ácido sulfúrico. Su principal propiedad es la de corroer el vidrio, de suerte que sólo puede conservarse en frascos de plomo ó de gutapercha. Cuando está concentrado no se puede manejar sino adoptando las mayores precauciones. Una gota que caiga en la mano, produce una inflamación muy dolorosa y larga de curar; los vapores mismos aspirados aun en pequeña cantidad, producen



Flor del botón de oro, cortada verticalmente por el centro para mostrar estambres y pistilos.



Flor incompleta del avellano



Flores incompletas del cáñamo



Flores del jacinto en forma de racimo

John Wright & Cía de Bs. As. Limitada

801 - Chile - 849 — BUENOS AIRES

EMPRESARIOS CONSTRUCTORES DE: CASAS

EN

**Madera
Fierro y
Mampostería**

CASILLAS
BUNGALOWS
CHALETES
HOSPITALES
CREMERÍAS
HIPÓDROMOS
CONFITERIAS
PABELLONES
GALPONES
GLORIETAS
PESEBRES
COCHERAS
TINGLADOS
IGLESIAS
TRIBUNAS

PRONTITUD Y ECONOMIA

JOHN WRIGHT y Cía. avisan a todas las personas que tienen que edificar en el campo, de hacerlo ahora, pues con los grandes trabajos para la

EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO habrá pocos obreros y gran escasez de materiales. - La Empresa Constructora más grande del mundo es

JOHN WRIGHT y Cía.

y acaba de hacer grandes compras de materiales, maderas, etc., y por ahora ofrece sus construcciones a **PRECIOS SIN COMPETENCIA.**

C	P
A	I
T	D
A	A
P	N
I	O
D	G
A	O
N	S

John Wright y Cía.,

Superior Gobierno de la Nación Argentina, el nuevo sistema de Construcciones Portátiles

es la única casa que tiene patentada por el

John Wright



Letra numérica

- 1 2 3 4 5 6 7..... en las casas
 1 2 3 4..... tiempo de verbo
 3 2 1 4..... en poesía
 1 2 5 6..... notas
 3 4 1 2 3 6 nombre de varón
 3 4 1 4..... en el árbol
 3 6 1 4..... capital
 3 4 5 4..... en la costa
 5 6 1 4 5 6 7..... oficio de campo

Jeroglífico gráfico

1 ASESINATO

Empleo



SE

Contradicción



Problema

Un individuo compró cierto número de caballos y el pasto para mantenerlos 38 días. Cinco días después de la compra, vendió 3 caballos, y con la provisión de pasto que tenía, pudo mantener a todos los animales que le quedaban durante 47 días. ¿Cuántos eran los caballos comprados?

EL MES R EUCARISTIA

Charada

Si no quieres que *tres prima*
 a mi tío, *dos primera*
 mi *prima segunda tres*,
 y si no, buena te espera.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 231

Al Comprímido:

VEROSÍMIL

A la Figura numérica:

MARIANO

A las Charadas rápidas:

I. LEOCADIA.—II. CARACOLEN

Al Comprímido 2.º:

DIARIO

Al Acertijo:

UNA FICHA DE DOMINÓ VISTA DE CANTO

A la Anécdota charada:

AMÍLICO

Al Libro:

LÉXICO

Solucionistas

A. Gabarret, María L. Bonanno, Juan Raggi, Arturo Onetto, B. Cabezas (hijo), V. Moriones, María Moreno, Cristino Molina, M. L. S. de Calens, V. S. Buljivich, L. Echegaray, J. C. Barrenechea, María C. Falcitelli, Consuelo Martínez, Catalina Garay, Lola é Irma Andrade, María L. Arnaud, José Gavalda, Guillermo F. Gabeler, Luisa García, Clotilde Erize, Plácido Pérez, F. P. Ortiz, D. A. Fernández, F. Espinosa, Enrique Landoni, L. J. Pittia, J. Blanco, Eros Oneto, R. Bravo, L. Chica, A. Grosso, D. Durán, C. Sorondo, C. C. Cora, Juanita V. E. Espinosa, Elsa

D'Amello, D. F. Viera, Jorge Echeverría, J. N. Catinari, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *El que puede lo más, puede lo menos*, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada una aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los primeros 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página, serán recompensados con un mes de suscripción gratuita a esta revista.

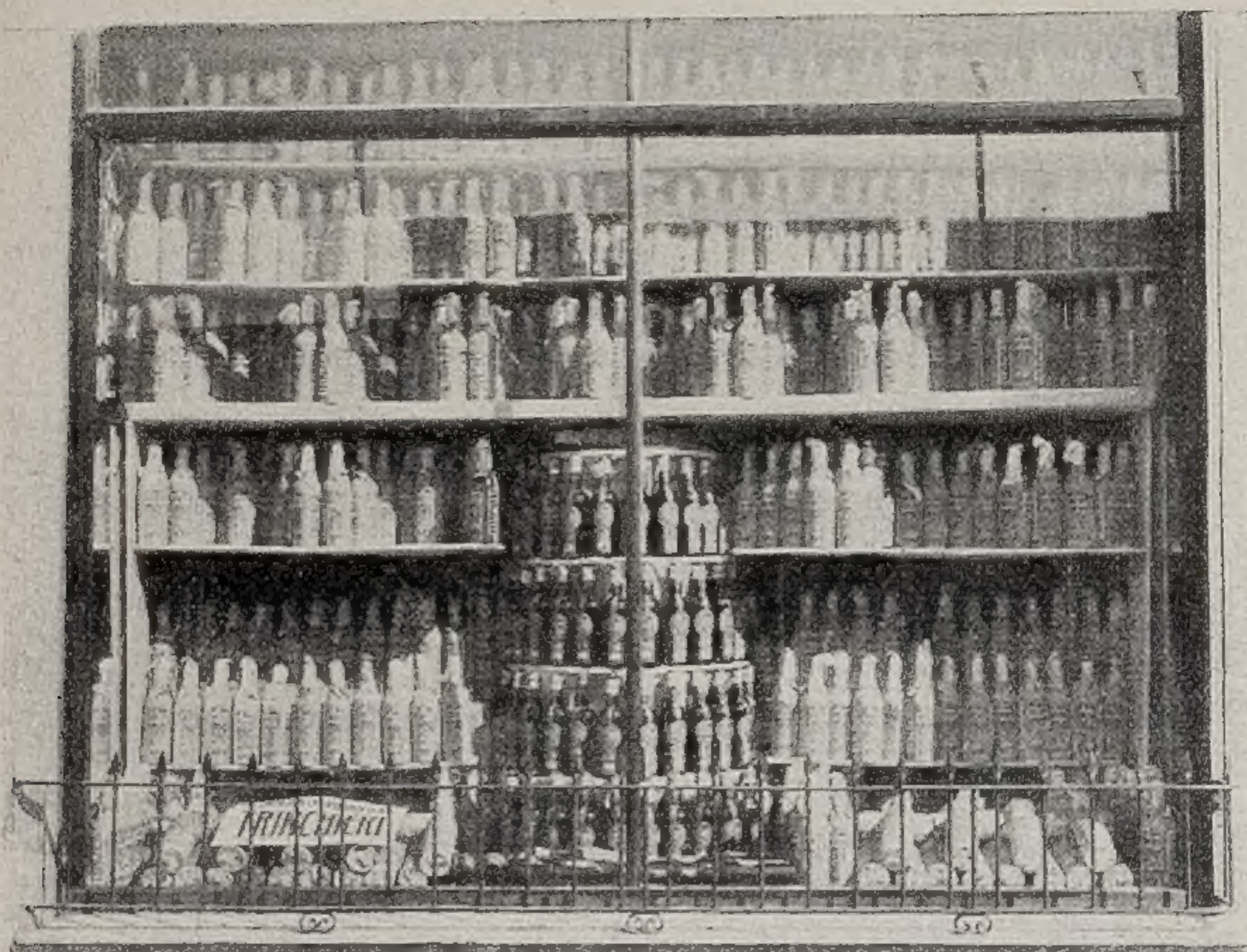
Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirlas antes del 8 del actual.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección 'Entretenimientos'" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1909

CONCURSO VIDRIERAS **TRINCHIERI**

desde 15 de Abril á 15 de Mayo 1909



Otra de las vidrieras inscriptas al concurso.

ALMACEN y FIAMBRERIA

— **DE** —

JUAN B. SICCARDI

1599 — VIEYTES — 1599

Tomen TRINCHIERI

GRAN APERITIVO DE MODA

En el mes de Julio habrá otro
concurso — **GRANDES PREMIOS.**



Bastante interés presenta esta vez la reunión que con la base del clásico "La Madrid", para productos, sobre 1.200 metros, ofrece para mañana el Jockey Club. La generalidad de las pruebas, provistas de un regular número de competidores, presentan en su mayoría el mismo elemento que tanto realce y animación dieron a las reuniones anteriores.

El mismo clásico "La Madrid", compuesto de treinta y nueve competidores de dos años, nos ofrece el encuentro de numerosos potrillos que desde el día del debut se han conducido más honorablemente, notándose, no obstante, la ausencia de otros rivales que hubieran dado a la prueba mayor importancia.

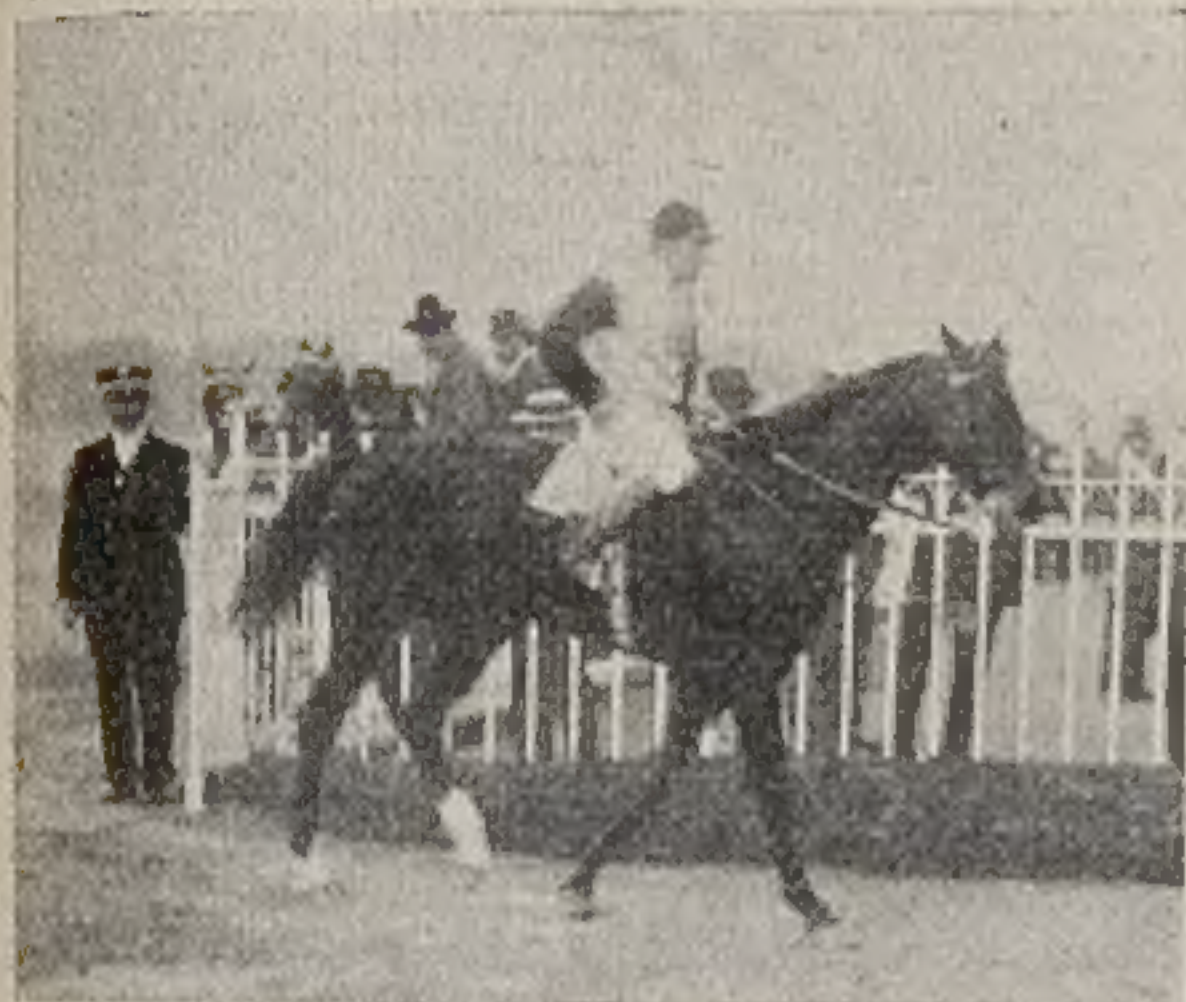
Balín y César Borgia tendrán que dispensar esta vez 3 kilos de ventaja a dos productos que, sin haber alcanzado nada

candidato. Sus adversarios los vemos en Siberiano y Mariscal Oyama.

Entre Antipirina y Fosca debe estar la ganadora del premio "Curupaytí", para potrancas perdedoras.

En la de potrillos de igual categoría entresacamos a Fleet, Radiante y Remo, como buenos candidatos. Preferiremos, no obstante, al hijo de Flotsam.

Es una lotería la cuarta carrera y no fácil dar con el ganador en las 39 anotaciones, que empiezan con Young Man, 57 kilos y terminan con Clochette, 52. Es un poco temerario indicar cualquiera de



Elástica, ganadora del premio "Understudy", 2.000 metros



Melgarejo, ganador del clásico "América", 1.600 metros

más que una forma mediana, se han conducido como buenos en las pruebas ordinarias. Nos referimos a Argentino y Sanguijuela, que realizan rápidos progresos y han obtenido su primer triunfo en magnífico estilo.

Balín, después de su hazaña del premio "Cané", donde batió a rivales de reconocidas bondades en 1'13" los 1.200 mts., creemos que bien puede indicarse al hijo de Orange, con 3 kilos de recargo, como el probable ganador del premio "La Madrid".

No ponemos en duda, tampoco, que tanto César Borgia, con el recargo que también le corresponde, Argentino con 54 kilos y Sanguijuela 52, jugarán en la prueba un rol de primera fila y que el menor desfallecimiento del favorito, puede ser aprovechado por ellos y molestarlo al final.

Por lo que respecta a Diademe, Ipacará, Ossian, Vinchina, Taraguy y Petit Bleu, no los suponemos que puedan alternar debidamente, dado los tiempos que han empleado en sus respectivas victorias. Elegiremos, pues, para nuestro favorito al pupilo de la ecurie Montiel, cuya calidad la consideramos de primer orden.

Para la primera carrera, de 2.000 metros, Evento con 53 kilos parece ser buen

los inscriptos, que tan pronto entran cola media cuadra atrás, como se las echan de locos de verano y hacen una de aquellas que hacen temblar a la cátedra.

Tenemos, también, en el handicap de 1.400 metros, otro rompecabezas. La irregularidad de las *performances* de los animales que también tomarán parte, son tan variables por sus defectos y exigua calidad, que al menor tropiezo casual o voluntario, producen, cuando menos se espera, magnas sorpresas a que ya tienen habituado al público.

En la prueba final, tanto Río de Oro como Nispero, Alcalá, Ana María y Pillahuincó, parecen tener asegurados de antemano el triunfo. Allá veremos cómo se arreglan.

Son en definitiva nuestros favoritos:

1a. carrera.....	M. Oyama
2a. "	Antipirina
3a. "	Fleet
4a. "	Tamagno
5a. "	St. Montiel
6a. "	El Chacho
7.a "	Alcalá

Programa para la reunión del domingo 2 de mayo de 1909

PREMIO "GOOD LUCK"

Distancia: 2.000 metros.—\$ 3.500 al 1o., 350 al 2o. y 100 al 3o.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
San Pedro	Sino 60	Belgrano	Orfeón 49
La Quena	Artico 58	Los Palmeros	Avanzada 49
Hampton	Pillahuincó 57	Ayuf	Cyrolese 48
Ituzalngó	Evento 53	Pasteur	Bernardino 48
Titán	M. Oyama 51	Troya	Borbón 48
The Flowers	Petarão 50	Bonheur	Hervidero 47
Rancagua	Siberiano 50	Cora	Embarco 47
Tetuán	Mensonge 50	Suipacha	Fénix 46

PREMIO "CURUPAYTI"

Distancia: 1.100 metros.—\$ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a.

Atenas	Antipirina 54	Armón	Agua Viva 54
Cantón	Pelusa 54	Dorrego	Mercedes 54
El Turf	Flecha 54	Petite Ecurie	Torera 54
Nautilus	Fosca 54	Luján de Cuyo	Idalia 54
Argentino	Impar 54	Polvorín	Flotxina 54

PREMIO "ATALAYA"

Distancia: 1.200 metros.—\$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Clermont	Alfonso XIII 54	Armón	Armón 54
Montiel	Radiante 54	J. Atucha	Fleet 54
Suipacha	Remo 54	Helios	Helios 54
Pocahontas	De Reské 54	Luján de Cuyo	Bluff 54
J. B. Zubiaurre	Churrinche 54	Vivac	Leonchos 54
D. Alvear	Villadiego 54	Chivalrous	Mont 54
Saint Simón	Santander 54		

PREMIO "CRAMER"

Distancia: 1.600 metros.—\$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

CABALLO	CABALLO	CABALLO	CABALLO
Young Man 57	Old Meadow 57	Alteza 55	César 54
Reaper 57	Espartano 57	El Inglés 54	Yarará 54
Diamantino 57	Explorador 57	Mari-Nancú 54	Chauffeur 52
Colbert 57	Pioneer 57	Piropo 54	Bromuro 52
Solís 57	Opresor 57	Ohnet 54	Ana Bolena 52
Polisson 57	John Bull 57	Revancha II 54	Do-re-mi-fa 52
Eros 57	Bribón 54	Arcole 54	Esbelta 52
Salva 52	Gazmoña 55	Fuego 54	Arabesca 52
Stop 57	Charmeuse 55	Huemul 54	Clochette 52
Tamagno 57	La Moreno 55	Río Dulce 54	

CLASICO "LA MADRID"

Distancia: 1.200 metros.—\$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Villadiego 54	Insular 54	Dado 54	Vizcaya 54
Argentino 54	Timurlenk 54	Sonda 52	Sea Born 54
Argentine 55	Ardoise 52	Petit Blue 54	César Borgla 57
La Mármora 54	Saizuma 52	Pandero 54	Alvarado 54
Iparacay 54	Contra Flor 52	Batahola 54	Alfonso XIII 54
Ossian 54	Balín 57	¿Por qué no? 54	Zarpazo 54
Diademe 52	Levalle 54	Uva 52	Bebé 54
Láudano 54	Mecha Iturbe 52	Rescoldo 54	Sanguijuela 52
Iyapú 54	Impar 52	Vinchina 52	Taraguy 54
Pon Pon 54	Pietro Mica 54	Virrey 54	

PREMIO "SANTOS VEGA"

Distancia: 1.400 metros.—\$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Indécis	Goxcomb 59	Belgrano	Aspero 50
Id.	Gandoura 46	Lagrange	Variety 49
Curupayti	El Chacho 59	9 de Julio	Abatos 48
Hawkins	Kifugist 59	León	Solís 48
Hermit	Mangangá 58	Las Mercedes	Obrizo 47
5 de Abril	Mentiroso 55	Griffón	Brillant 47
Surprenat	Ofelia 51	Santos Vega	Mari-Mari 45
Eclipse	Albornoz 50	El Jockey	Old Chap 43

PREMIO "LA TORRECITA"

Distancia: 2.500 metros.—\$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Hermit	Mangangá 60	Suipacha	Feudal 50
Guadiana	Río de Oro 58	Dominó	Alcalá 49
J. Atucha	Paquín 57	Argentino	Ana María 48
La Torrecita	Nispero 56	Hampton	Pillahuincó 45
Lagrange	Picadilly 53	Santa Rosa	Dragón 44